MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10427962 5

Р. БУНИН

НАРОДОВОЛЬЦЫ

ОПЕРА
КЛАВИР

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104279625

R. BUNIN

NARODOVOLTSI

Opera in Three Acts,
Nine Scenes with Prologue and Epilogue

Libretto by A. Medvedev
(after S. Stepnyak-Kravchinsky's Novel
"ANDREI KOZHUKHOV")

Vocal Score

MOSCOW
SOVIET COMPOSER
1982

Р. БУНИН

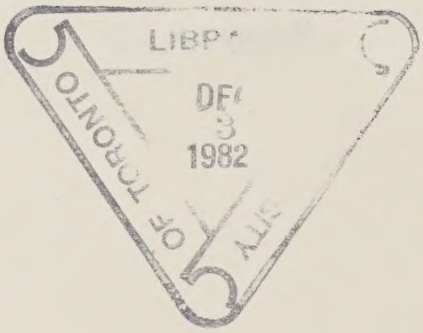
НАРОДОВОЛЬЦЫ

Опера в трёх действиях,
девяти картинах с прологом и эпилогом

Либретто А. Медведева
(по мотивам романа С. Степняка-Кравчинского
„Андрей Кожухов“)

Клавир

МОСКВА
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1982



M
1503
B928 N3

Б $\frac{5212010000-112}{082(02)-82}$ 5–82

© Издательство "Советский композитор", 1982 г.

Об опере и ее авторе

Жизненный путь Револя БУНИНА был недолгим: он родился в 1924, умер в 1976 году. Музыкант ярчайшего дарования, высокой профессиональной культуры, он оставил большое, разнообразное наследие. Им написаны: десять симфоний, оратория «Веди нас, дорога» на стихи Шекспира, хоровая поэма «Несжатая полоса» на стихи Некрасова, инструментальные концерты — для органа и камерного оркестра, для фортепиано, для альта, Музыка для струнных, два квартета, фортепианный квинтет и трио, циклы романсов на стихи Пушкина, Есенина, Блока, Петефи, английских поэтов, музыка более чем к восьмидесяти фильмам, к театральным постановкам. Список работ внушительный, принадлежать он может только истинному труженику искусства. Таким и был Р. Бунин.

Опера «Народовольцы» — единственное музыкально-сценическое произведение композитора. История ее создания во многом необычна. Р. Бунин писал оперу в последние годы жизни, будучи тяжело больным. Словно предчувствуя близкую кончину, он работал одержимо, целыми днями не отходил от рояля. Когда композитора увозили в больницу, он взял с собой рукопись оперы, надеясь еще что-то сделать... Р. Бунин не завершил свою работу. Значительная часть музыки осталась в эскизах, черновых набросках; некоторые фрагменты (автор проигрывал их коллегам) просто не были зафиксированы на бумаге.

Но даже в незавершенном виде музыка оперы захватывала всех, кто знакомился с нею. Трудно было примириться с мыслью, что вместе с автором умрет и его произведение. И тогда друзья Р. Бунина решили сообща закончить оперу. Сложнейшая, кропотливая работа продолжалась более года. Сначала Б. Чайковский, М. Вайнберг и Р. Леденев завершили клавир, затем А. Эшпай, В. Баснер и Л. Присс оркестровали оперу. Огромный труд по редактированию всего произведения выполнил Г. Зингер. Это был благородный творческий акт, какой не часто встретишь в обиходе. Память прежде всего подсказывает примеры из прошлого русской музыки: посмертное завершение неоконченных партитур Бородина и Мусоргского их друзьями и сподвижниками по искусству.

Написать оперу о народовольцах Р. Бунин мечтал многие годы. Он родился в семье профессиональных революционеров. Его отец сидел в царских тюрьмах, отбывал ссылку на каторге в Сибири. Не случайно он дал своему сыну необычное, гордое имя — Револь. История русского революционного движения, образы ее замечательных героев с юных лет влекли композитора. Мысль об опере на эту тему горячо поддержал и Д. Д. Шостакович, учеником, а позже ассистентом которого был Р. Бунин. Именно Д. Д. Шостакович посоветовал обратиться к роману «Андрей Кожухов» писателя-революционера С. Степняка-Кравчинского. Д. Д. Шостакович внимательно следил за работой Р. Бунина, делился имевшимися у него материалами по этой теме.

Это произведение Р. Бунин считал самым сокровенным для себя. Опера о народовольцах как бы концентрировала все его жизненные и творческие устремления. Композитор подходил к своей работе как настоящий исследователь-историк. Хорошо помню нашу первую встречу с Р. Буниным, когда он предложил мне писать либретто оперы. На его рабочем столе я увидел множество книг с закладками и выписками, стихотворные сборники, папки с документами, относящимися к избранной теме. Композитор досконально знал сущность тех драматических событий, которые он взялся воплотить в музыке. Он понимал, сколь необходимо насытить оперу реалиями того времени. Поэтому в либретто введены песни, стихи самих народовольцев, тексты подлинных исторических документов.

Опера Р. Бунина выходит в свет в то самое время, когда движение «Народной воли» минует рубеж своего столетия. Композитор, будь он жив, порадовался бы такому совпадению. Он стремился передать в музыке свою любовь, свое преклонение перед подвигом плеяды славных русских революционеров.

А. Медведев

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВАСИЛИЙ	народовольцы молодые революционеры,	— *высокий бас (баритон)*
АНДРЕЙ		— *бас*
ТИМОША		— *лирический тенор*
ТАНЯ		— *сопрано*
ЗИНА		— *меццо-сопрано*
ГЕНЕРАЛ, шеф жандармов		— *бас*
ОБЕР-ПРОКУРОР СВЯТЕЙШЕГО СИНОДА *		— *хор мальчиков, поющий в унисон*
ТОРГОВКА		— *сопрано*
СТАРОСТА		— *тенор*
УРЯДНИК		— *бас*
РЫЖИЙ ШМУЛЬ, шинкарь		— *тенор*
АДВОКАТ РЕПИН, отец Тани		— *баритон*
АРИНА, крестьянка		— *меццо-сопрано*
ЦАРЬ		— *без пения*

Крестьяне, солдаты, студенты

Действие происходит в России в 60—70 годах XIX века.

*) Роль Обер-прокурора исполняет артист миманса. Можно изобразить его и с помощью манекена.

НАРОДОВОЛЬЦЫ

Револь БУНИН

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Пролог

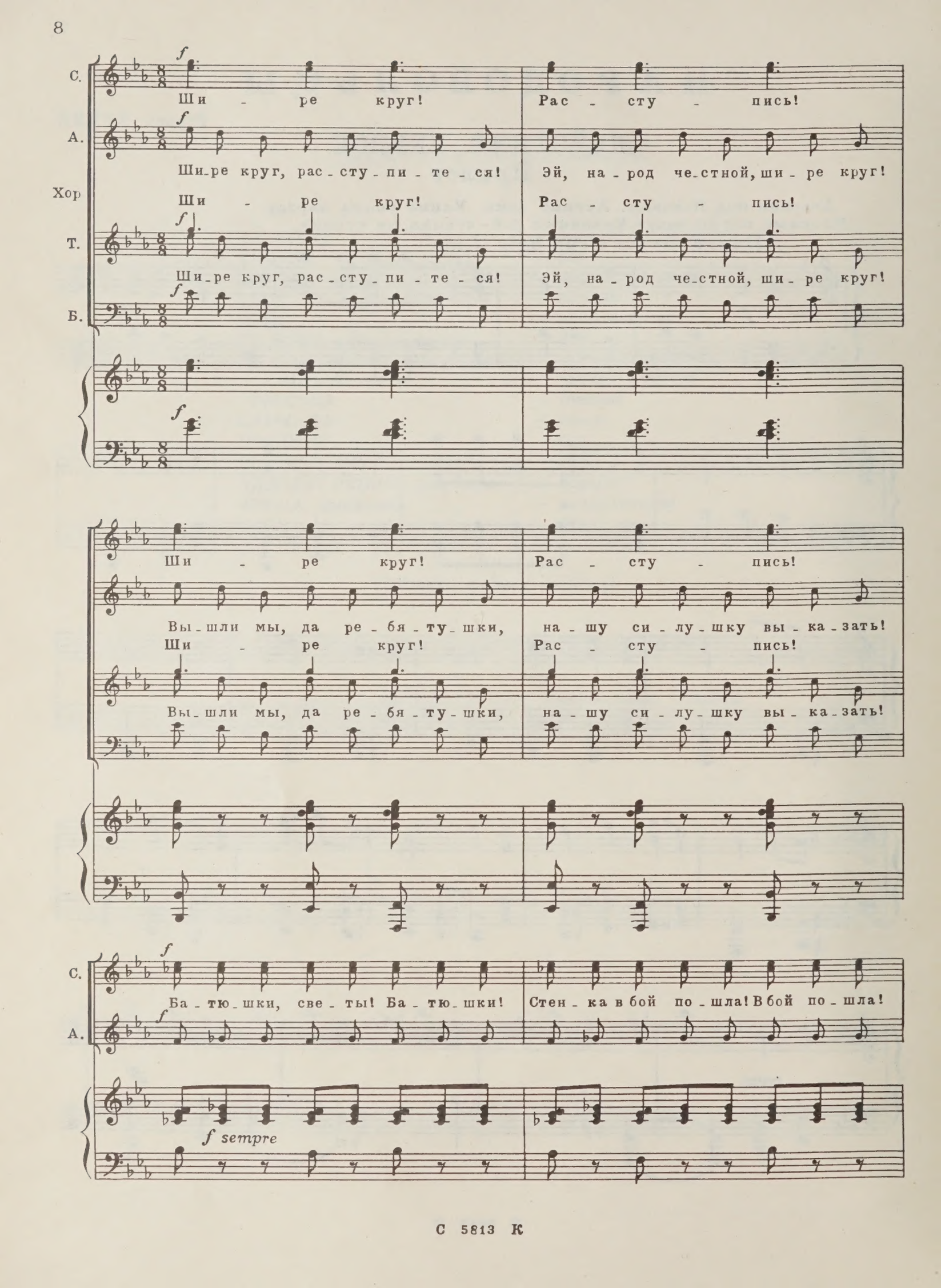
Деревня под Псковом. Летний день. Улица полна народу.
Молодые парни ведут кулачный бой – стенка на стенку.

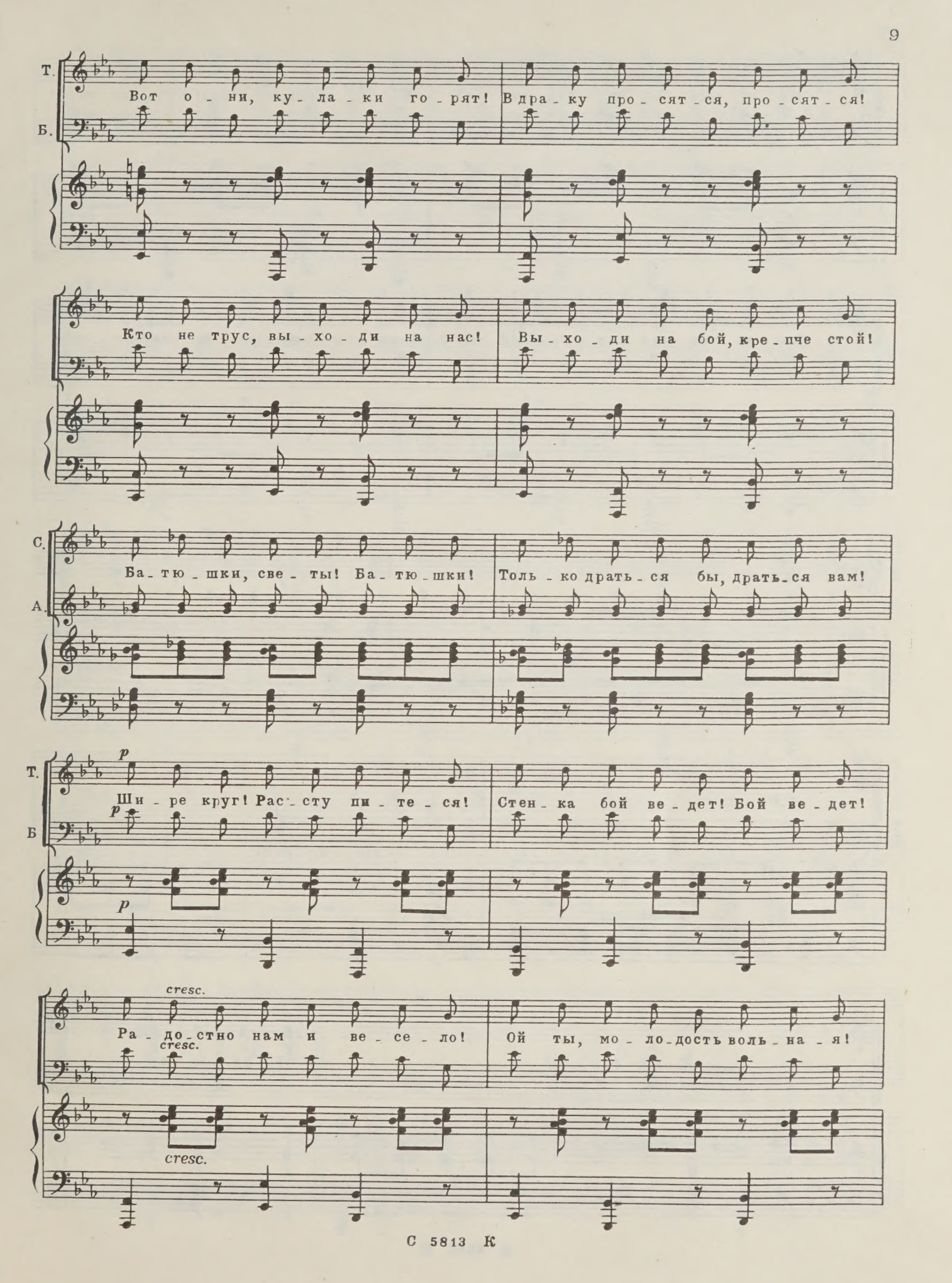
Allegro vivace e con brio (♩=168)

f

cresc.

ff


С.
Ши - ре круг! Рас - сту - пись!
А.
Ши-ре круг, рас-сту-пи-те-ся! Эй, на-род че-стной, ши-ре круг!
Хор
Ши - ре круг! Рас - сту - пись!
Т.
Ши-ре круг, рас-сту-пи-те-ся! Эй, на-род че-стной, ши-ре круг!
Б.
Ши - ре круг! Рас - сту - пись!
Вы-шли мы, да ре-бя-ту-шки, на-шу си-лу-шку вы-ка-зать!
Ши - ре круг! Рас - сту - пись!
Вы-шли мы, да ре-бя-ту-шки, на-шу си-лу-шку вы-ка-зать!
С.
Ба-тю-шки, све-ты! Ба-тю-шки! Стен-ка в бой по-шла! В бой по-шла!
А.
f sempre


Т.
Б.
Вот о - ни, ку - ла - ки го - рят! В дра - ку про - сят - ся, про - сят - ся!
Кто не трус, вы - хо - ди на нас! Вы - хо - ди на бой, кре - пче стой!
С.
А.
Ба - тю - шки, све - ты! Ба - тю - шки! Толь - ко драть - ся бы, драть - ся вам!
Т.
Б
p
Ши - ре круг! Рас - сту пи - те - ся! Стен - ка бой ве - дет! Бой ве - дет!
cresc.
Ра - до - стно нам и ве - се - ло! Ой ты, мо - ло - дость воль - на - я!

Т.
Б.

Си - лу - шка мо - ло - дец - ка - я! Бе - ре - гись, со - сед! Кре - пче стой!

Дам те - бе, да под са - мый вздох. Коль не при - мешь бой, с ног до - лой!

С.
А.

Ой, гля - ди, у - пал!

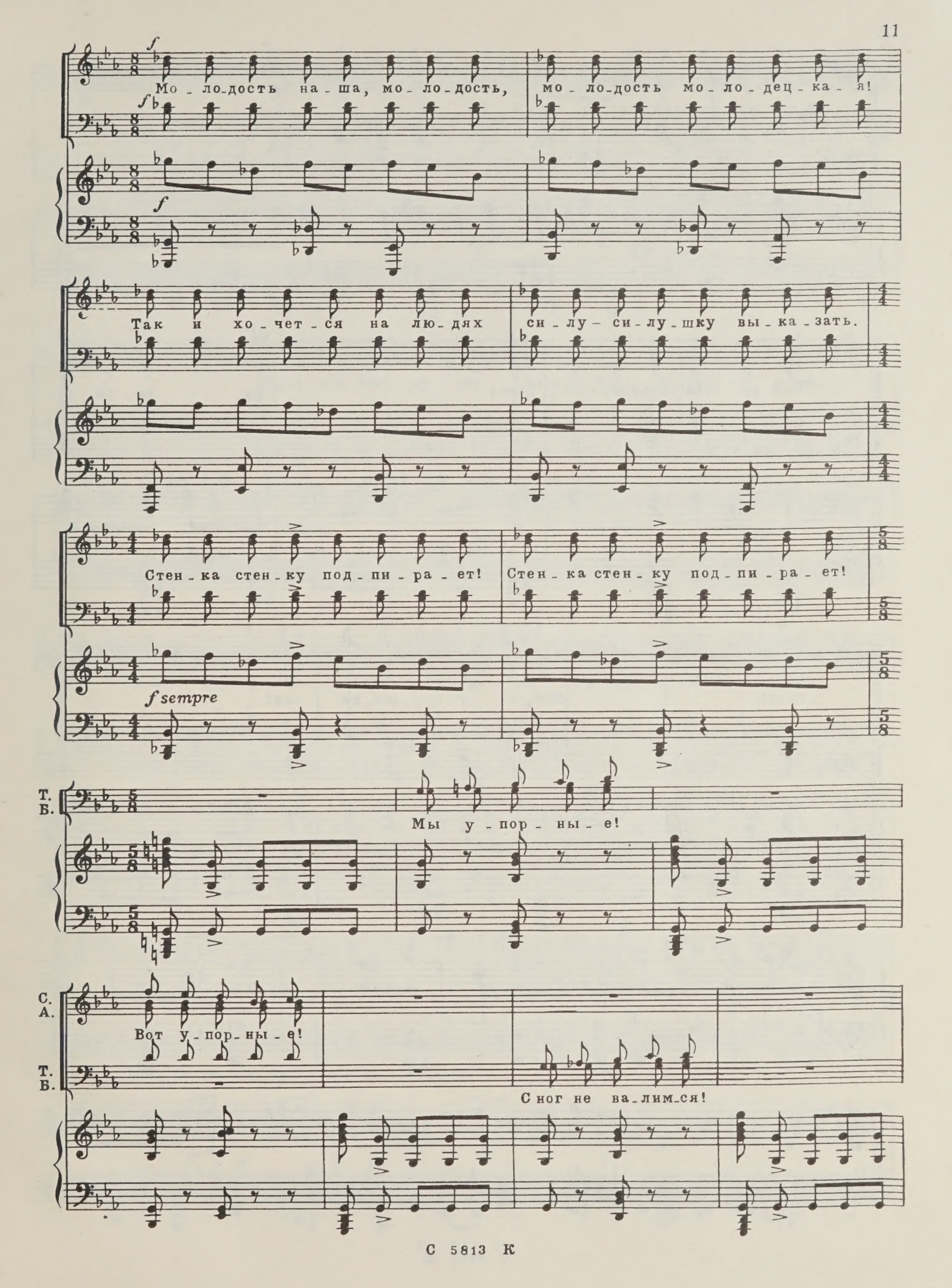
Ой, у - пал!

Т.
Б.

На - ша кровь го - рит!

На - ша кровь ки - пит!

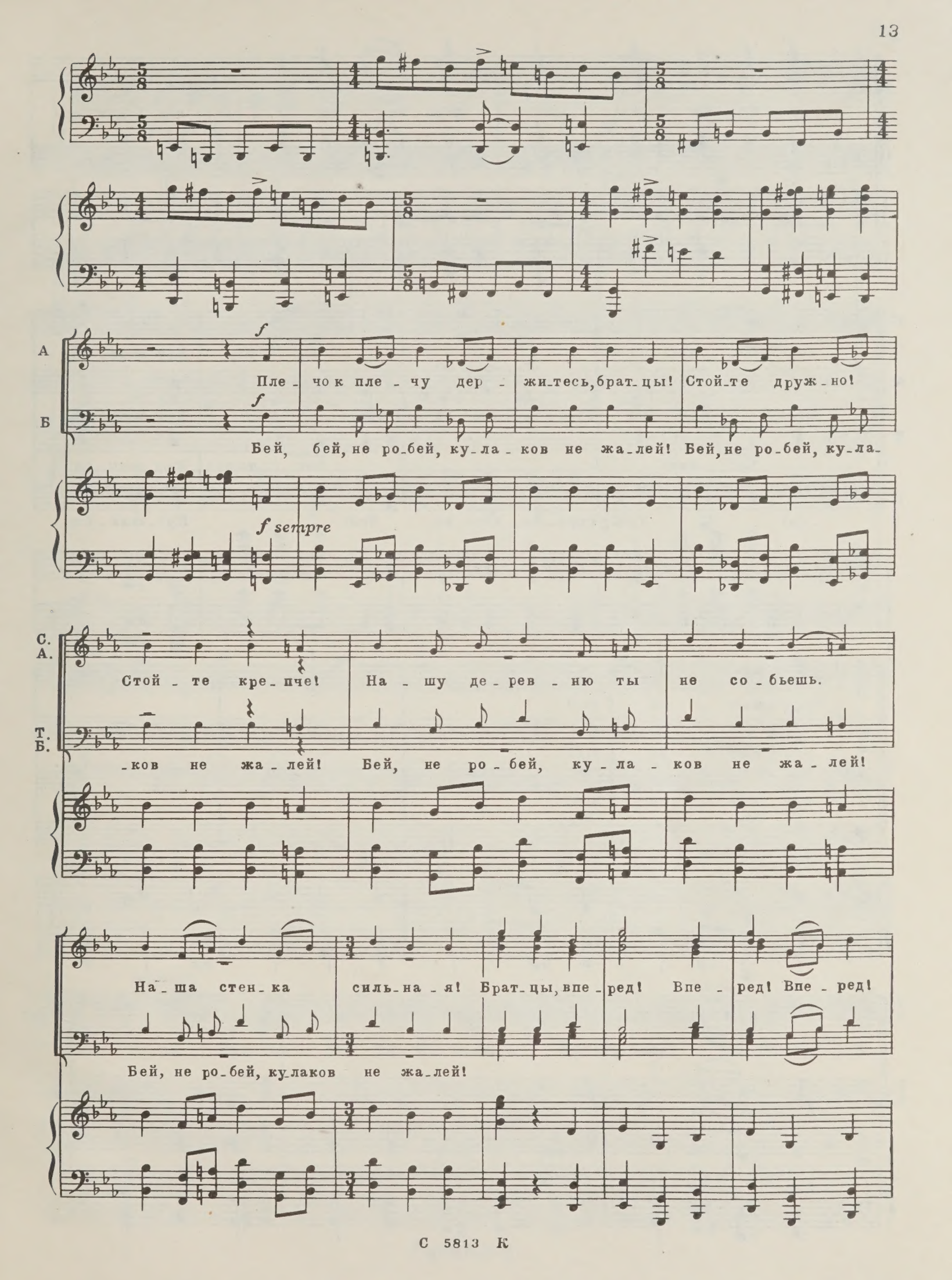
Ой, ре - бя - ту - шки!


f
Мо - ло-дость на - ша, мо - ло-дость, мо - ло-дость мо - ло - дец - ка - я!
f
Так и хо - чет - ся на лю - дях си - лу - си - лу - шку вы - ка - зать.
Стен - ка стен - ку под - пи - ра - ет! Стен - ка стен - ку под - пи - ра - ет!
f sempre
Т.
Б.
Мы у - пор - ны - е!
С.
А.
Вот у - пор - ны - е!
Т.
Б.
С ног не ва - лим - ся!

С ног не ва-лят-ся! Ох, по-бе-ре-гись!

Кро-ву-шка-кровь про-ли-лась! Ох, по-бе-ре-

-гись! Нет, не у-дер-жи-те нас!


А
Б
f
Пле - чо к пле - чу дер - жи-тесь, брат-цы! Стой-те друж-но!
Бей, бей, не ро-бей, ку-ла-ков не жа-лей! Бей, не ро-бей, ку-ла-
f sempre
С.
А.
Т.
Б.
Стой - те кре-пче! На - шу де-рев - ню ты не со-бьешь.
-ков не жа-лей! Бей, не ро-бей, ку-ла-ков не жа-лей!
На-ша стен-ка силь-на-я! Брат-цы, впе-ред! Впе-ред! Впе-ред!
Бей, не ро-бей, ку-лаков не жа-лей!

На - ша бе - рет! Бе - рет! Бе - рет! У - дарь под вздох е -

С. Ох, ты! Ох, ты! Кру - жит - ся,

А. - го! Он спра - ва, сле - ва бьет! Кру - жит - ся,

Т. Вот так! Вот так! Кру - жит - ся,

Б. - го! Ты спра - ва, сле - ва бей! Кру - жит - ся,

кру - жит - ся все!

кру - жит - ся все!

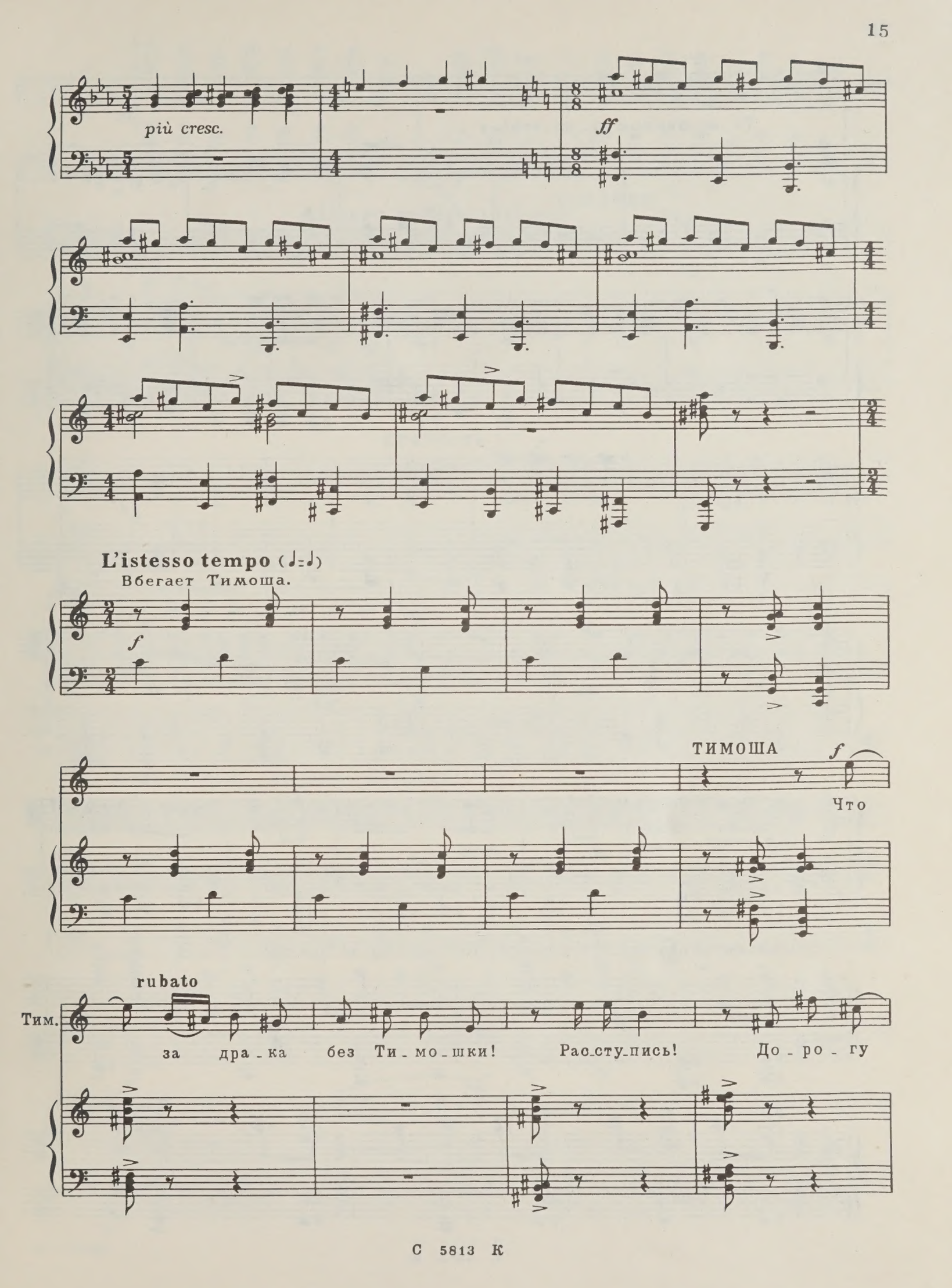
кру - жит - ся все!

кру - жит - ся все!

С. А. Ох, ты!

Т. Б.

p


più cresc.
ff
L'istesso tempo (♩=♩)
Вбегает Тимоша.
f
ТИМОША
f
Что
rubato
Тим.
за дра_ка без Ти_мо_шки! Рас_сту_пись! До_ро_гу

Тим.

Ти-мо-шки-ным ку-ла-кам!

f

p

sf

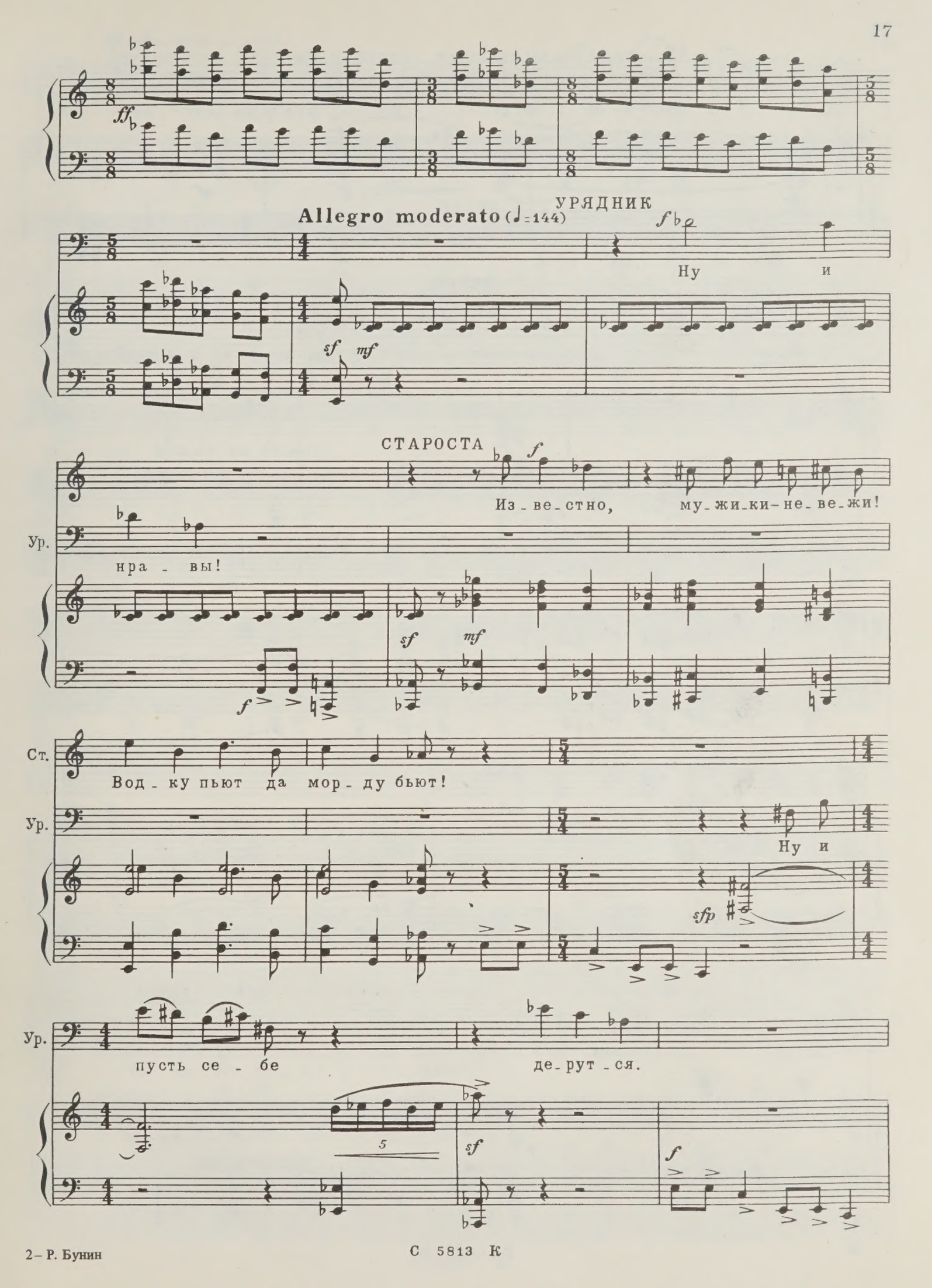
p

sf

cresc.

Подходят Урядник и Староста. Наблюдают за дракой.

f


Allegro moderato (♩=144)
УРЯДНИК
Ну и
СТАРОСТА
Из-ве-стно, му-жи-ки-не-ве-жи!
Ур.
нра-вы!
Ст.
Вод-ку пьют да мор-ду бьют!
Ур.
Ну и
Ур.
пусть се-бе де-рут-ся.

Ур. О - те - че - ству вре - да нет ни - ка -

sfp sf mf

Ур. - ко - го! Вот е - сли в дру - гую сто - ро - ну ку - лак под - ни - мут...

rubato

sfp

СТАРОСТА

Не из - воль -

mf

Ст. - те бес - по - ко - ить - ся! У - пре -

mf

Урядник и Староста уходят.

Ст. - дим, схва - тим!

f

Moderato (♩=132)

Появляются Василий и Борис, переодетые офенями.

БОРИС

f А ну, на - ле - тай,

mf

Б. де - неж - ку вы - ни - май!

ВАСИЛИЙ *f* Ко - му - кни - жку, ко - му - кар - тин - ку, ко-

БОРИС *f* На все

f На все

В. - му - сон - ник!

f

Б. вку - сы то - ва - ры но - сим!

В. вку - сы то - ва - ры но - сим!

p

А. Хор. Зачем нам кни-ги?

Б. Сму-та од - на!

БОРИС Под-хо - ди, на-ле-тай, под-хо - ди, на-ле-тай!

ВАСИЛИЙ Под-хо - ди, на-ле-тай, под-хо - ди, на-ле-тай!

Б. Де - неж-ку вы-ни-май! А е - сли де-неж-ки

В. Де - неж-ку вы-ни май!

Б. не-ту...

poco rall.

В. Не у-ны-вай!

Т. Хор. Б. Ведь мы чи-тать не мо - жем.

poco rall.

Andantino con moto (♩=104)

Б. *mf* А мы вам пе-сен-ку сло-жим. Кто сме-

В. Ба-еч-ку ска-жем.

Andantino con moto (♩=104)

mf

Б. *cresc.* -тлив, на ус мо-тай-те. *f* У-мом при-хва-ты-вай-те!

В. *cresc.* А у ко-го у-сов нет, *f* у-мом при-хва-ты-вай-те!

cresc. *f*

Più mosso (♩=126)

mf

poco rall.

Allegretto (♩=116)

БОРИС *mf*

Гря-нем

ВАСИЛИЙ *mf*

Ну-ка, брат-цы, со-би-рай-тесь по-ско-рей!

Allegretto (♩=116)

p

Б. пе-сню мы кре-стьян-ску-ю дру-жней! Пол-но нам под дуд-ку бар-ску-ю пля-

В. Пол-но нам под дуд-ку бар-ску-ю пля-

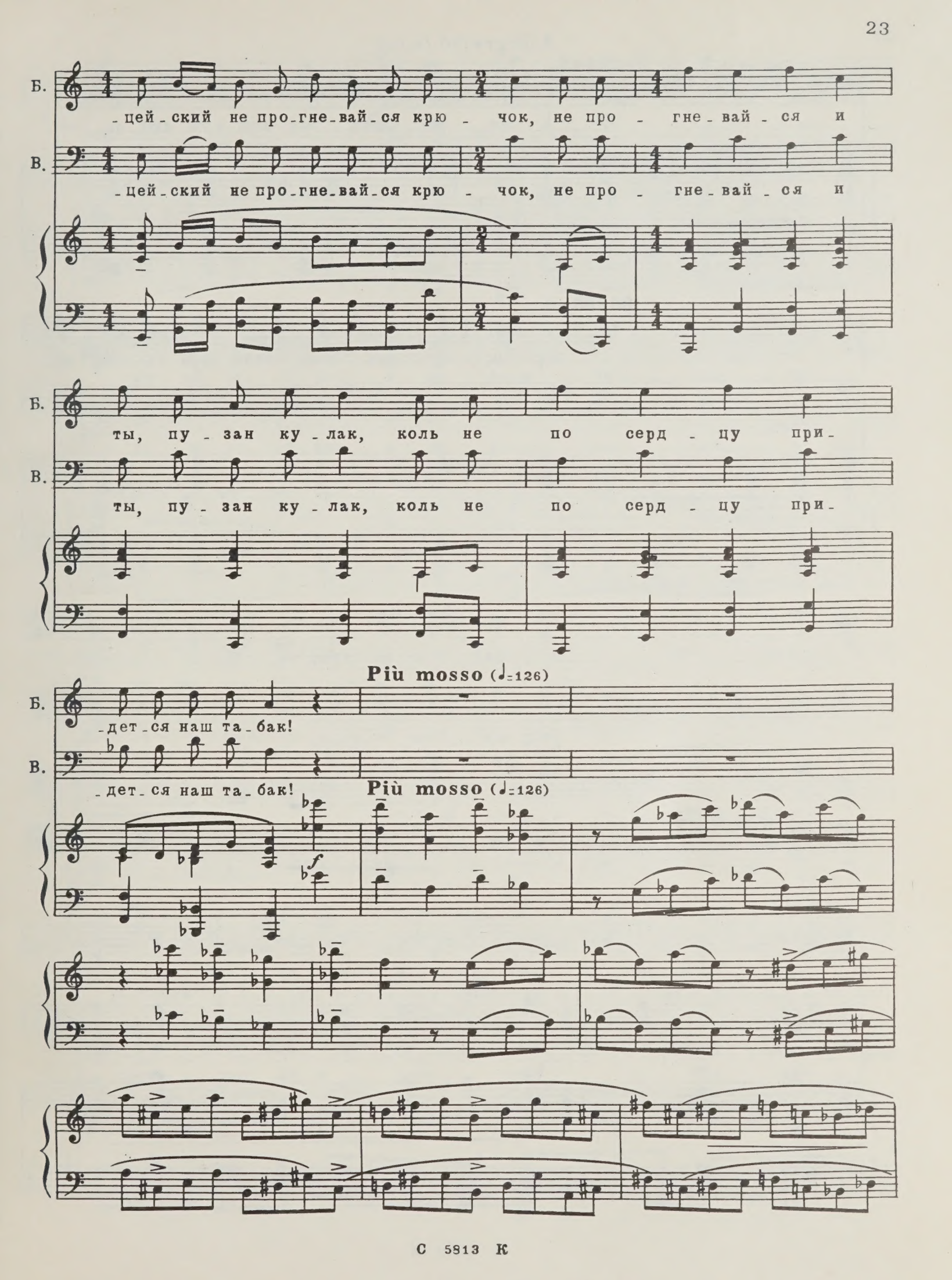
Б. -сать, не по-ра ли на сво-ей ду-де сы-грать! *più f* Не про-

В. -сать, не по-ра ли на сво-ей ду-де сы-грать! *più f* Не про-

Б. -гне-вай-ся, по-ме-щик-ба-ри-нок, по-ли-

В. -гне-вай-ся, по-ме-щик-ба-ри-нок, по-ли-

mf


Б.
-цей-ский не про-гне-вай-ся крю - чок, не про - гне-вай-ся и
В.
-цей-ский не про-гне-вай-ся крю - чок, не про - гне-вай-ся и
Б.
ты, пу - зан ку - лак, коль не по серд - цу при-
В.
ты, пу - зан ку - лак, коль не по серд - цу при-
Più mosso (♩=126)
Б.
-дет-ся наш та-бак!
В.
-дет-ся наш та-бак!
Più mosso (♩=126)
f

Allegretto (♩=116)

poco rall.

ВАСИЛИЙ *mf*

А по - ме - щик - вор всю зем - лю от - тя -

p

БОРИС *mf*

Ах ты, су - кин сын, чтоб черт те - бя по -

В. - гал.

Б. - брал! Нет, ша - баш те - перь, че - стны - е го - спо -

В. *mf* Нет, ша - баш те - перь, че - стны - е го - спо -

Б. - да, есть те - пе - ри - ча у нас сво - я ду -

cresc.

В. - да, есть тѐ - пе - ри - ча у нас сво - я ду -

cresc.

Б. -да! Та ли пе - сня мать - зем-

В. -да! Та ли пе - сня мать - зем-

Б. -ли - цу от - бе - рет, и ко всем чер - тям по-

В. -ли - цу от - бе - рет, и ко всем чер - тям по-

Б. -ме - щи - ков по - шлет!

В. -ме - щи - ков по - шлет!

Т. Хор Б. Рас - прав - ляй - те, брат - цы,

Появляются Урядник и Староста, прислушиваются к речам Василия и Бориса.

Т. Б. грудь сво - ю воль - ней, гря - нем

С.
А.
Т.
Б.

друж - ней, друж -

пе - сню мы кре - стьян - ску - ю друж - ней! Друж -

- ней, друж - ней! Рас - прав - ляй - те

- ней, друж - ней!

А -

Быстро подходят Урядник и Староста.

грудь!

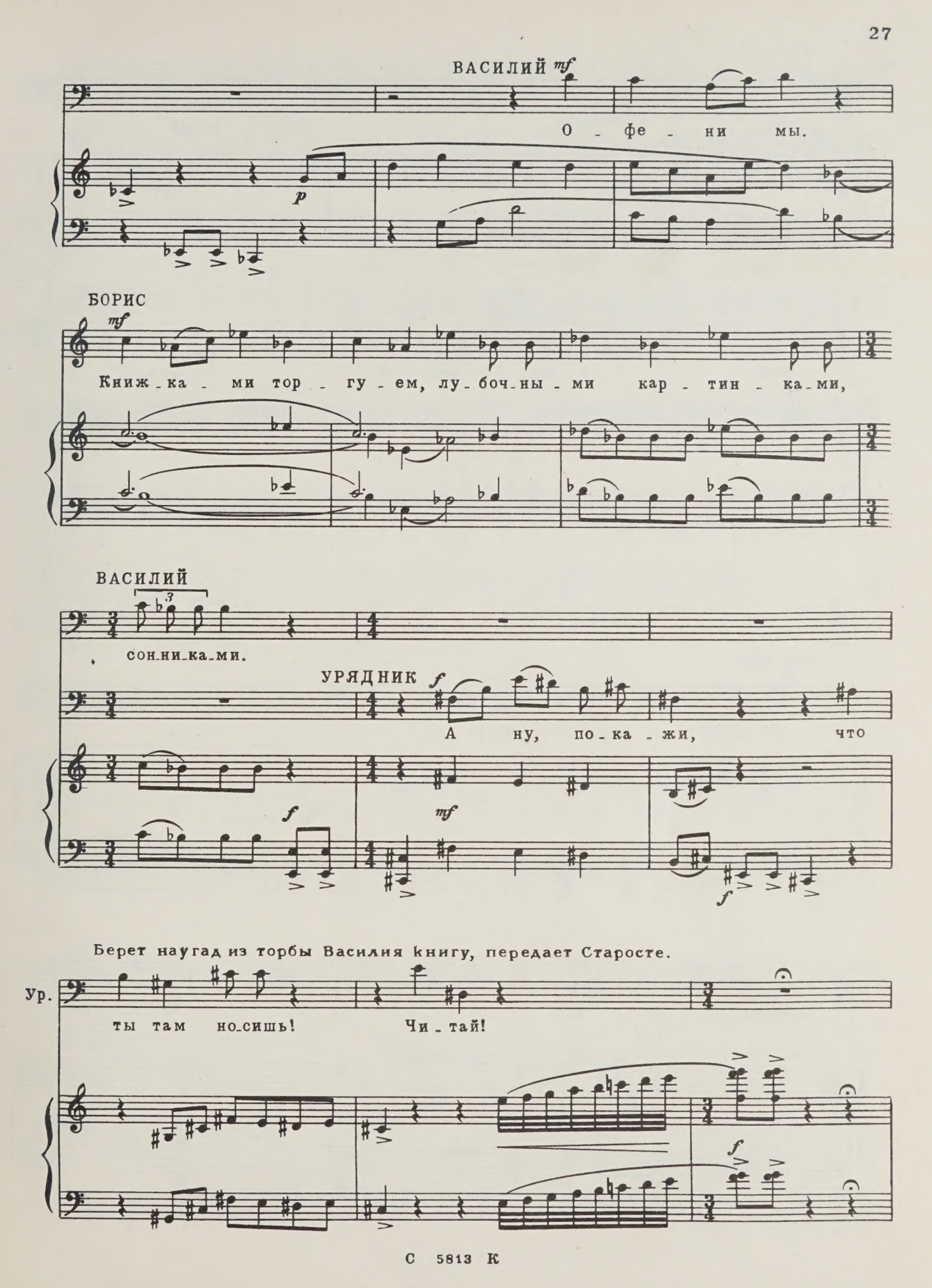
Allegro moderato (♩=144)

УРЯДНИК (*грозно*)

Что за лю - ди? От - ве - чай - те!

С.
А.
Т.
Б.

Allegro moderato (♩=144)


ВАСИЛИЙ
О - фе - ни мы.
БОРИС
Книж - ка - ми тор - гу - ем, лу - боч - ны - ми кар - тин - ка - ми,
ВАСИЛИЙ
сон - ни - ка - ми.
УРЯДНИК
А ну, по - ка - жи, что
Берет наугад из торбы Василия книгу, передает Старосте.
Ур.
ты там но - сишь!
Чи - тай!

СТАРОСТА

mf

„Стра... Стра... Стра - шный кол -

p

Ст.

- дун и - ли У - жас - ный ча - ро - дей."

f

Ст.

mf

„По - хо -

УРЯДНИК

f

Чи - тай даль - ше!

sf *mp*

Ст.

- жде - ни - я кра - сав - ца - муж - чи - ны в Пи - те - ре

Ст.

и_ли то_нул, да вы_плыл."

УРЯДНИК *f*

Чи_тай даль_ше!

f

Ст.

„Ры_царь Род_риг за_ка_лы_ва_ет зло_де_я шпа_гой,

mf

л.р.

Ст.

а пре_кра_сна_я ма_го_ме_тан_ка рас_кры_ва_ет е_

Ст.

_му сво_и объ_ять_я!"

УРЯДНИК *mf*

О_

mf

f

mf

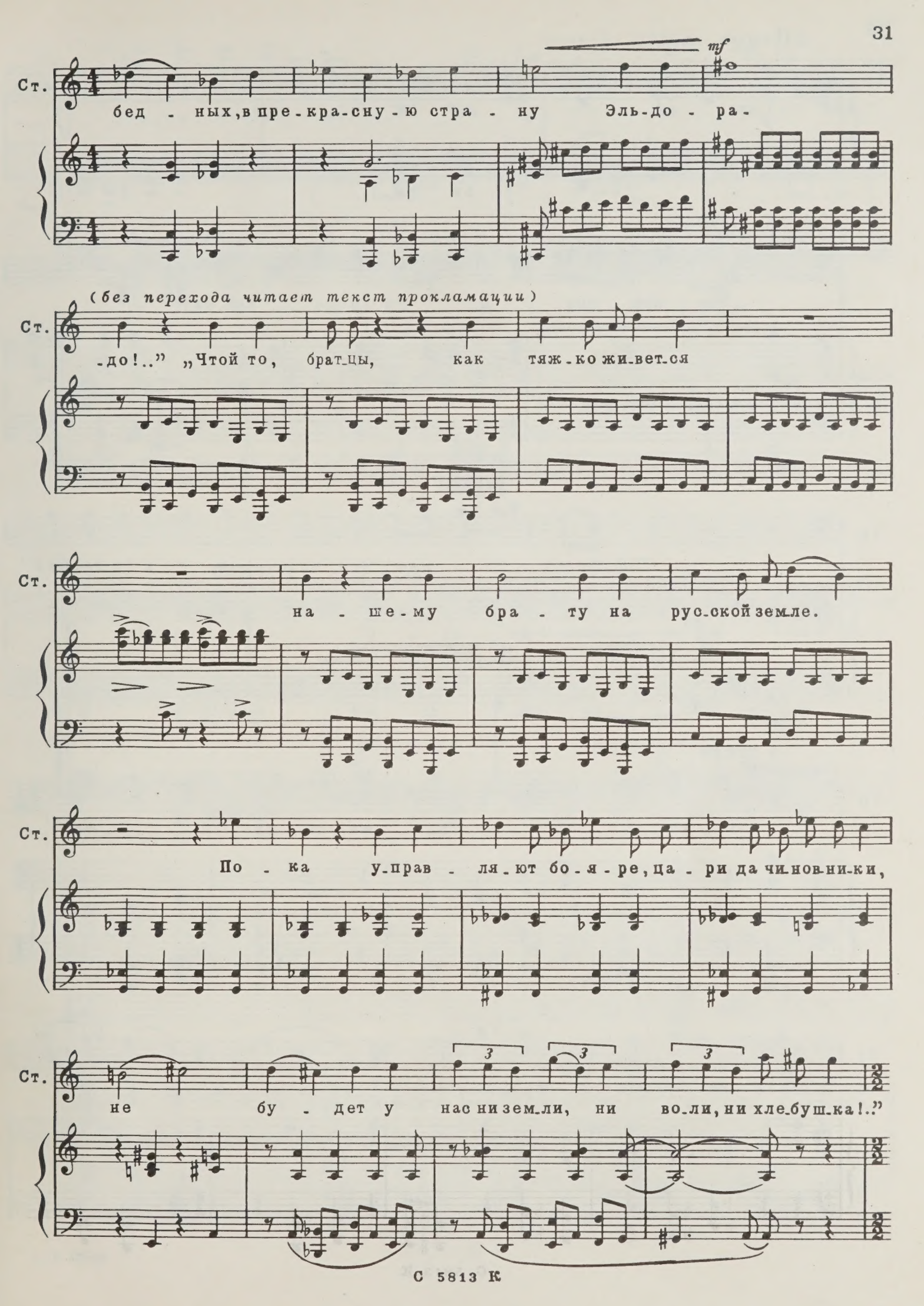
Ур. -бъя-тья!.. А ну-ка, ну-ка, что там даль-ше?

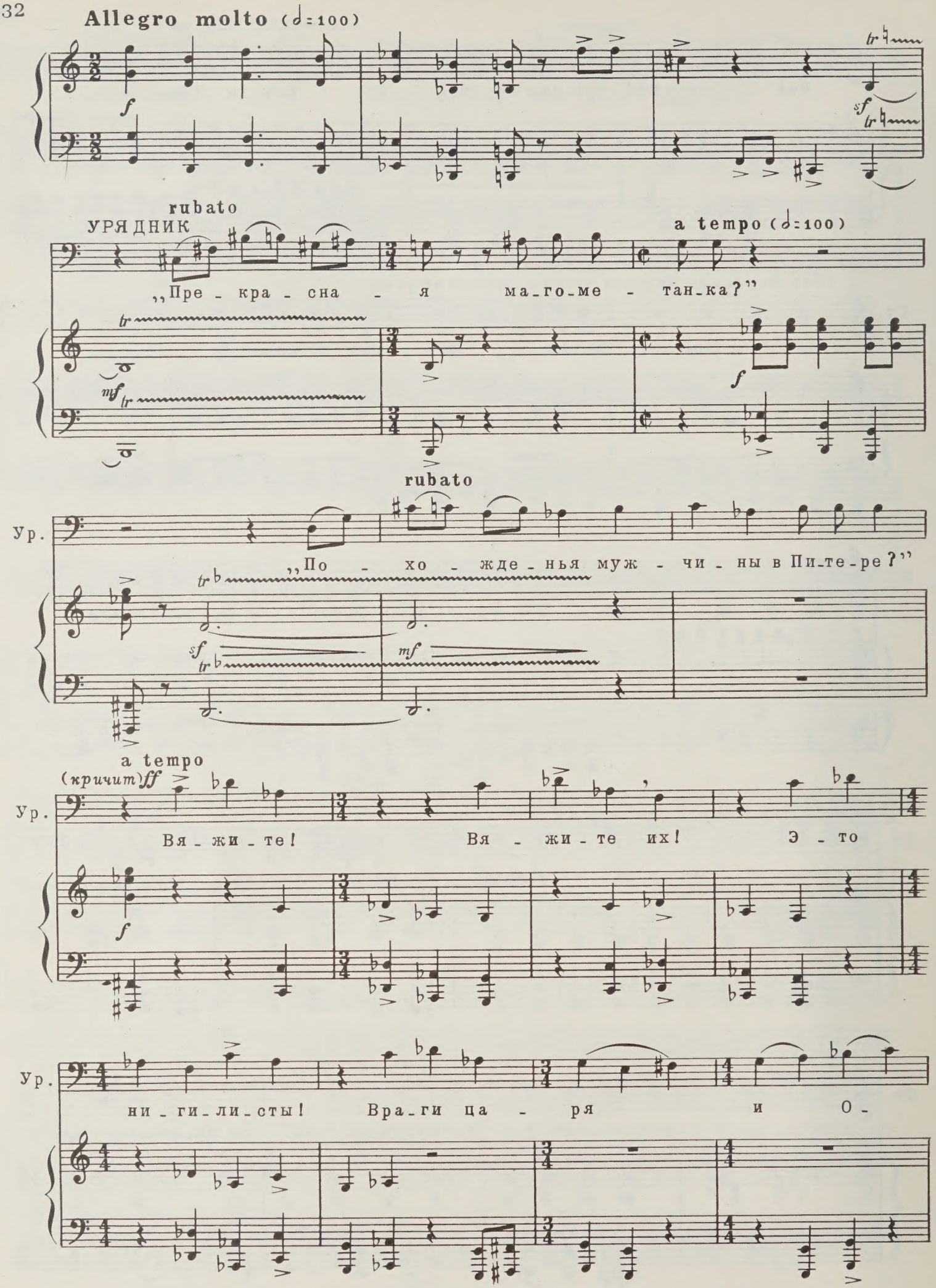
СТАРОСТА *mf* „Бе-жим, бе-жим, пре-кра-сна-я,-ска-

mp

Ст. -зал ры-царь,- ту-да, ту-да, где ца-

Ст. -рит спра-вед-ли-вость, где нет у-гне-тен-ных и нет


mf
Ст.
бед - ных, в пре-кра-сну-ю стра - ну Эль-до - ра-
(без перехода читает текст прокламации)
Ст.
-до!..” „Чтой то, брат-цы, как тяж-ко жи-вет-ся
Ст.
на - ше-му бра - ту на рус-ской зем-ле.
Ст.
По - ка у-прав - ля-ют бо-я-ре, ца - ри да чи-нов-ни-ки,
Ст.
не бу - дет у нас ни зем-ли, ни во-ли, ни хле-буш-ка!..”


Allegro molto (♩=100)
rubato
УРЯДНИК
„Пре - кра - сна - я ма-го-ме - тан-ка?"
a tempo (♩=100)
rubato
Ур.
„По - хо - жде-нья муж - чи - ны в Пи-те-ре?"
a tempo
(кричит)
Ур.
Вя - жи - те! Вя - жи - те их! Э - то
Ур.
ни - ги - ли - сты! Вра-ги ца - ря и О-

Ур.

-те-че-ства! Вя-жи-те, вя-жи-те! Вя-жи-те их!

ff

ТИМОША

mf

Э-то че-стны-е лю-ди! За-

mf

Тим.

-чем их тро-гать?

УРЯДНИК

f

Мол-чать!

f

Завязывается драка.

Più allegro (♩=100)

(*товарищам*) *f*

Тим.

Впе - ред, ре-бя-та!

Ур.

Са-ми раз-бе - рем-ся!

p

cresc.

sempre

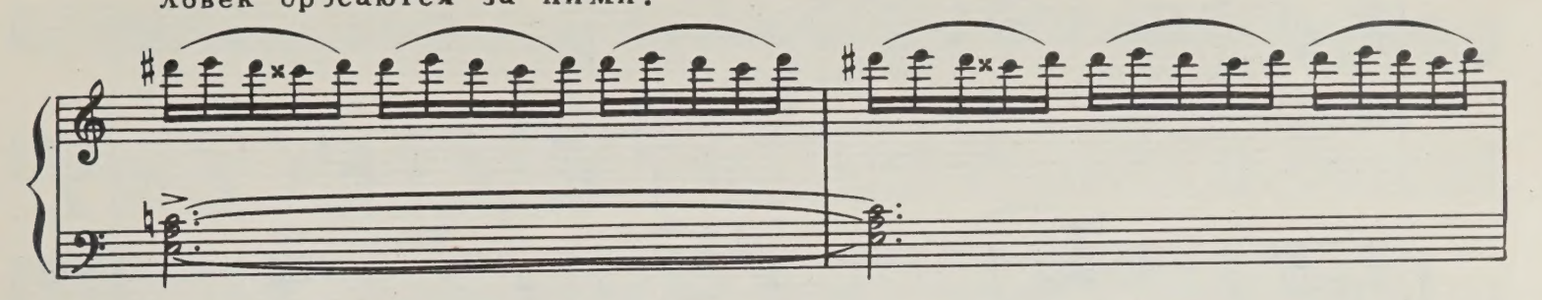
cresc.

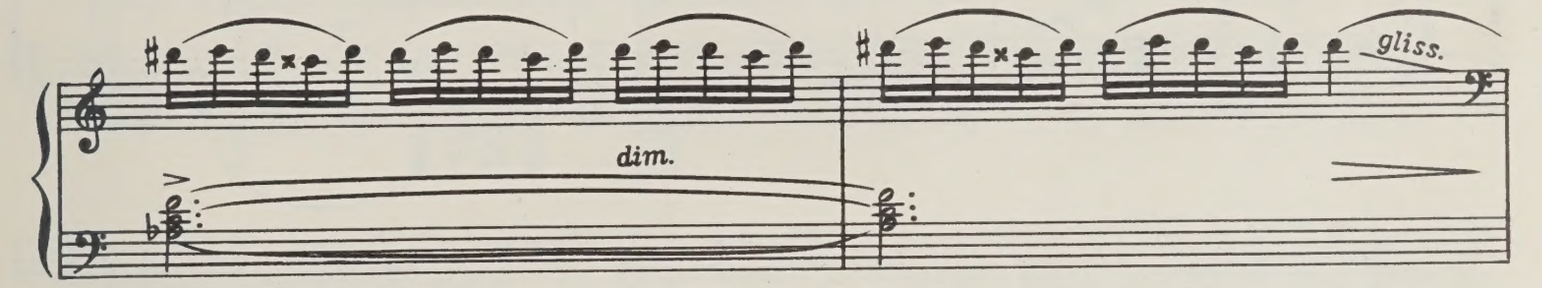
ff

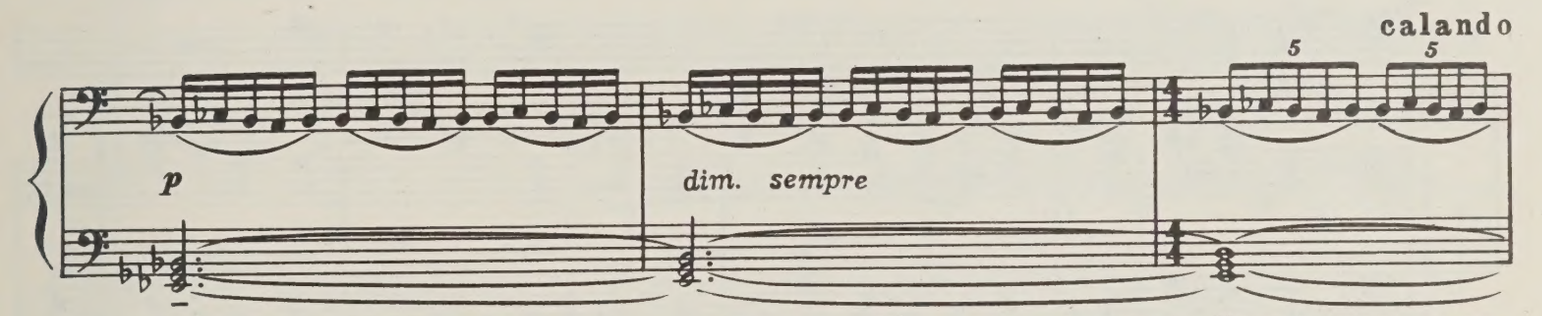
Тимоша с товарищами отбивает Василия. Но Борис схвачен.

БОРИС (*кричит*). Беги, Вася!

Василий и Тимоша, отбиваясь, убегают. Урядник и еще несколько человек бросаются за ними.

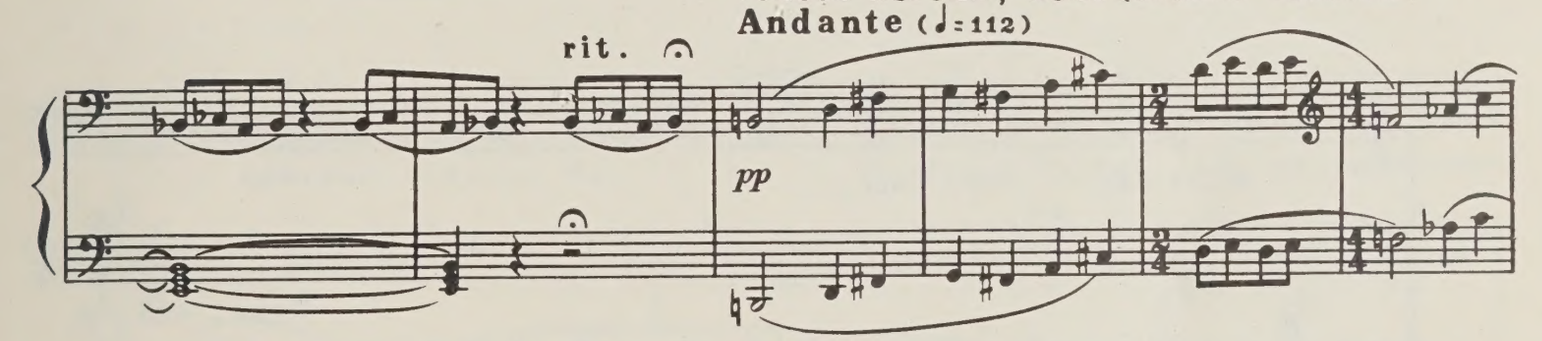




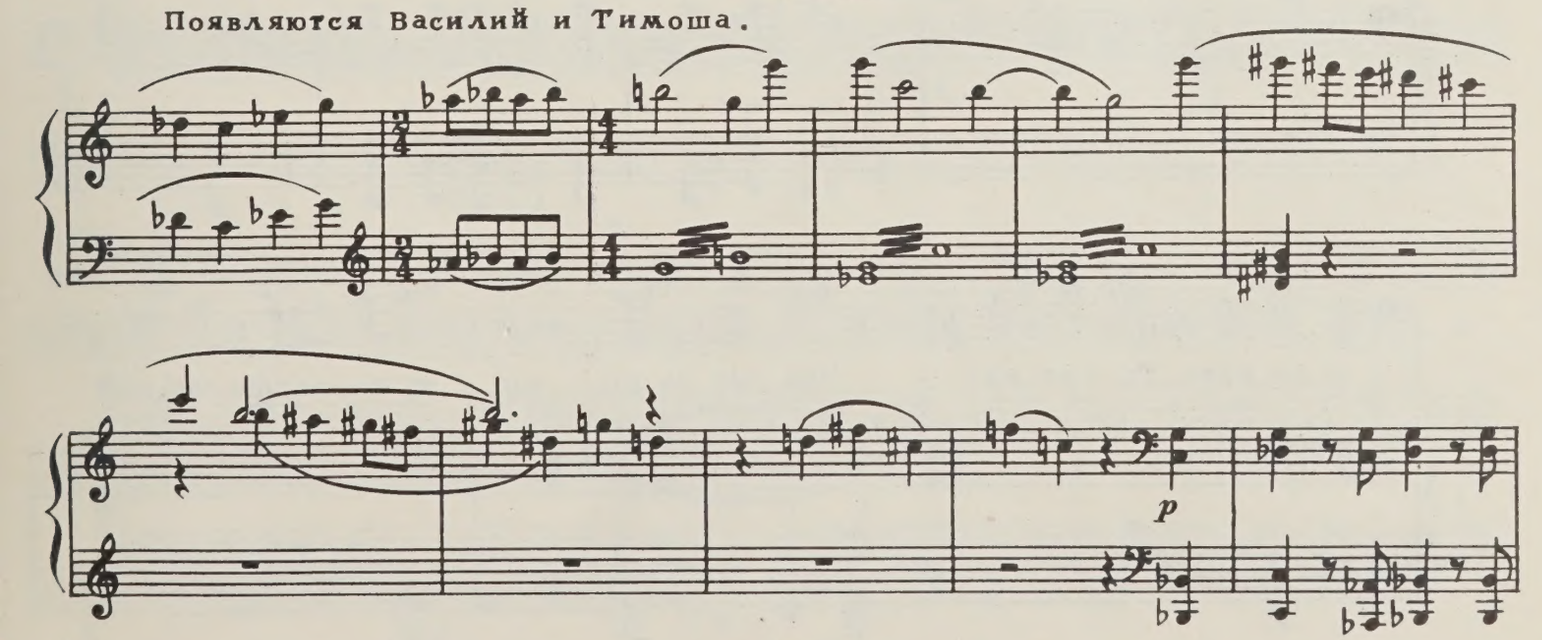


Вечер. Околица деревни. Вдали затихают голоса погони, полицейские свистки.

Andante (♩=112)



Появляются Василий и Тимоша.



ТИМОША

mf

Про-не-сло. Не на-шли.

ВАСИЛИЙ

mf

Ид-ти мне на-до. Про-

Тим.

По-го-ди, но-чи до-ждись.

В.

-щай!

Тим.

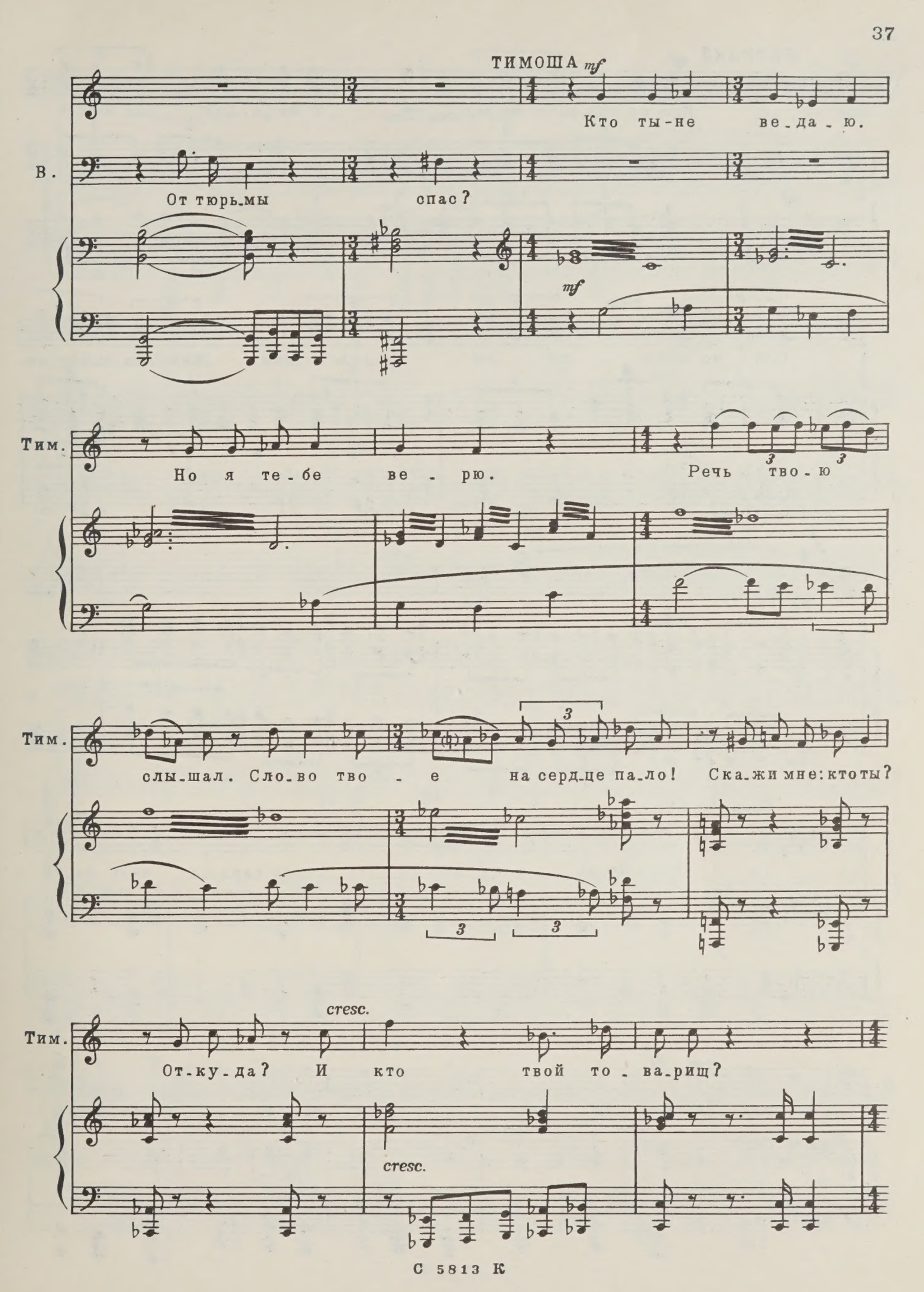
О-па-сно сей-час.

В.

Слав-ный ты

В.

па-рень, Ти-мош-ка! Зна-ешь ли ты, ко-му по-мог се-год-ня?


ТИМОША mf
Кто ты-не ве-да-ю.
В.
От тюрь-мы спас?
mf
Тим.
Но я те-бе ве-рю.
Речь тво-ю
Тим.
слы-шал. Сло-во тво-е на серд-це па-ло! Ска-жи мне: кто ты?
Тим.
cresc.
От-ку-да? И кто твой то-ва-рищ?
cresc.

ВАСИЛИЙ *mf*

Все-го ска-зать не мо - гу. Я не о-дин, нас мно-го.

mf

В.

cresc.

Сло - во прав - ды мы лю-дям не-сем. Жизнь хо-тим из-ме-

cresc.

f

В.

-нить.

rit.

mf *cresc.*

Sostenuto (♩=100)

В.

p

Средь ми-ра доль - но - го для серд-ца воль-но-го

p

В.

есть два пу - ти. Взвесь си-лу гор-ду - ю, взвесь во-лю

В. твер-ду-ю – ка-ким ид-ти? Од-на про-

mf

В. -стор-на-я, до-ро-га тор-на-я,

В. стра-стей ра-ба. По ней гро-мад-на-я,

В. к соб-лаз-ну жад-на-я и дет тол-

ТИМОША

p

Ах, вер-но ска-за-но, сме-ло ска-за-но,

В.

-па.

Тим.

брат! В пе - сне тво-ей прав - да!

ВАСИЛИЙ

mf

Дру-га-я те-сна-я - до-ро-га че-стна-я - по ней и-

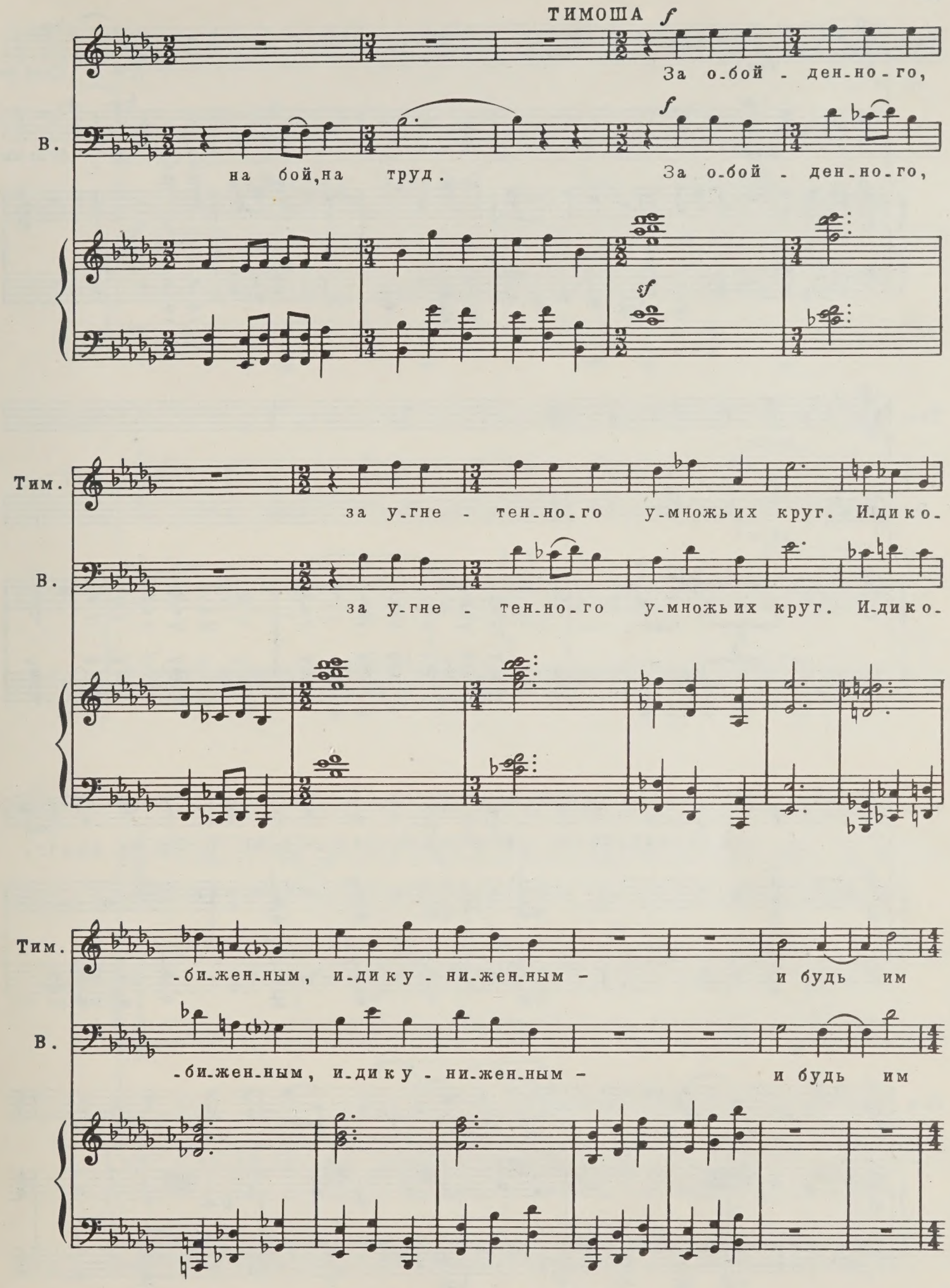
mf

В.

-дут лишь ду-ши силь-ны-е, люб-ве-о-биль-ны-е

f

f


ТИМОША
За о-бой - ден-но-го,
В.
на бой, на труд.
За о-бой - ден-но-го,
Тим.
за у-гне - тен-но-го у-множь их круг. И-дико-
В.
за у-гне - тен-но-го у-множь их круг. И-дико-
Тим.
-би-жен-ным, и-дику - ни-жен-ным - и будь им
В.
-би-жен-ным, и-дику - ни-жен-ным - и будь им

Тим. друг! И будь им

В. друг! И будь им

f

Тим. друг!

В. друг!

f

mf

Тим. Слу-шай, брат: возь-ми ме-ня с со-бой! Де-ла хо-чу,

mf

Тим. пра-вды хо-чу и сча-стья! Возь-ми, друг!

p

Тим.

mf

Ни-что ме-

ВАСИЛИЙ

p

Что ты, Ти-мо-ша! Так, сра-зу?

Тим.

-ня здесь не дер-жит. Ни до-ма нет, ни се-

(L'istesso tempo)

Тим.

-мьи. Си - ро - та я.

С.

Хор (за сценой)

А.

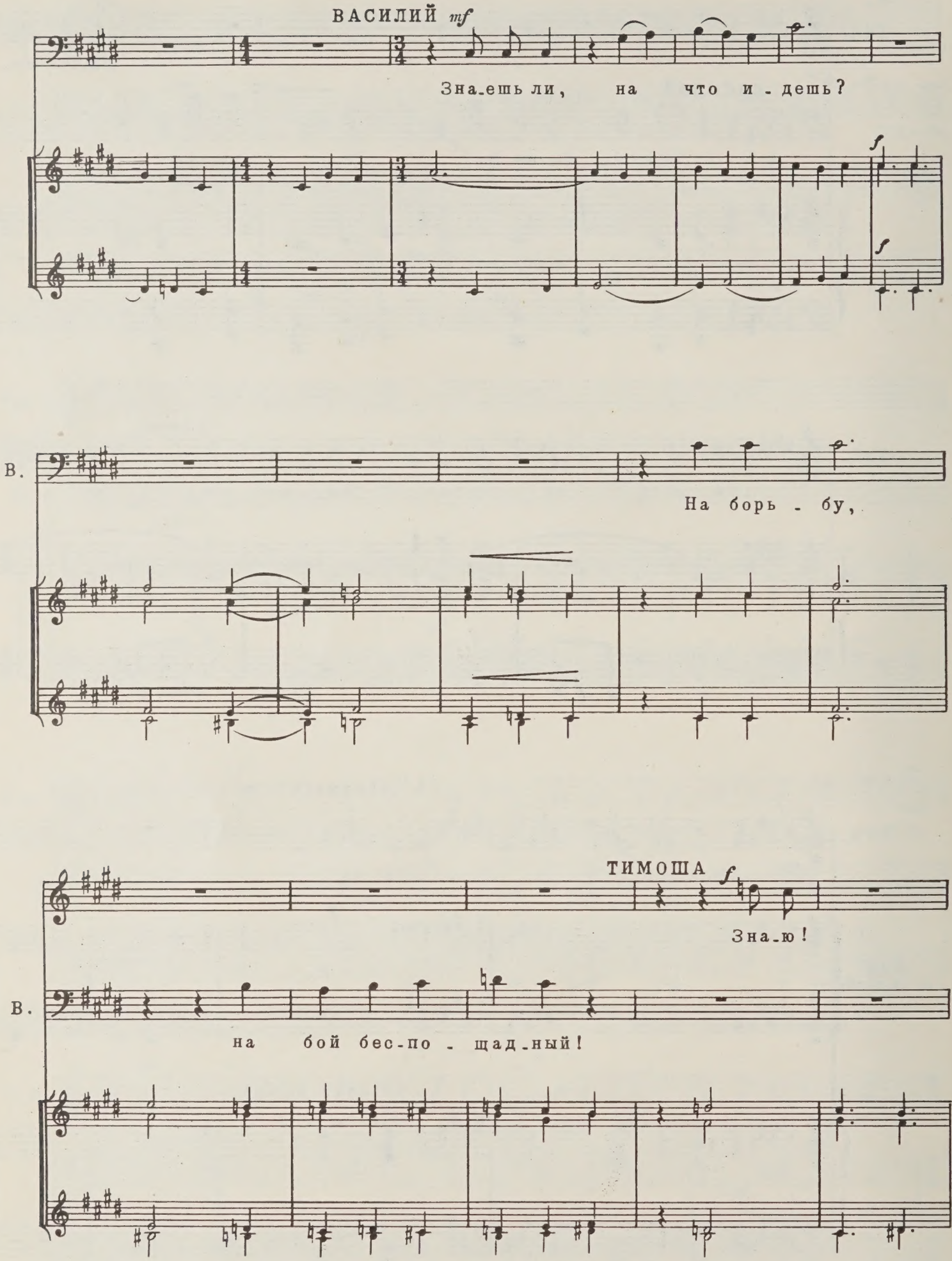
p

А-

p

А-

(L'istesso tempo)


ВАСИЛИЙ mf
Зна-ешь ли, на что и-дешь?
f
f
В.
На борь-бу,
ТИМОША f
Зна-ю!
В.
на бой бес-по-щад-ный!

Тим.

mf

Пра-во-му де - лу хо - чу по-слу-

p

p

pp

Тим.

-жить. Возь-ми ме-ня с со-бой!

ВАСИЛИЙ *mf*

Не по-жа-ле-ешь?

Сопр. соло

pp

С.

А.

p

Тим.

Ни-ко-гда!

В.

И - дем, Ти-мо-ша!

Соло

С.

А.

В.

И - дем, друг!

Соло

С.

А.

cresc.

cresc.

Василий прислушивается к хору.

С.

А.

ВАСИЛИЙ. Плачет, стонет русский народ!

С.

А.

p *dolce* *pp*

mf

ВАСИЛИЙ. Но скоро другие песни зазвучат на Руси!

p sempre legato

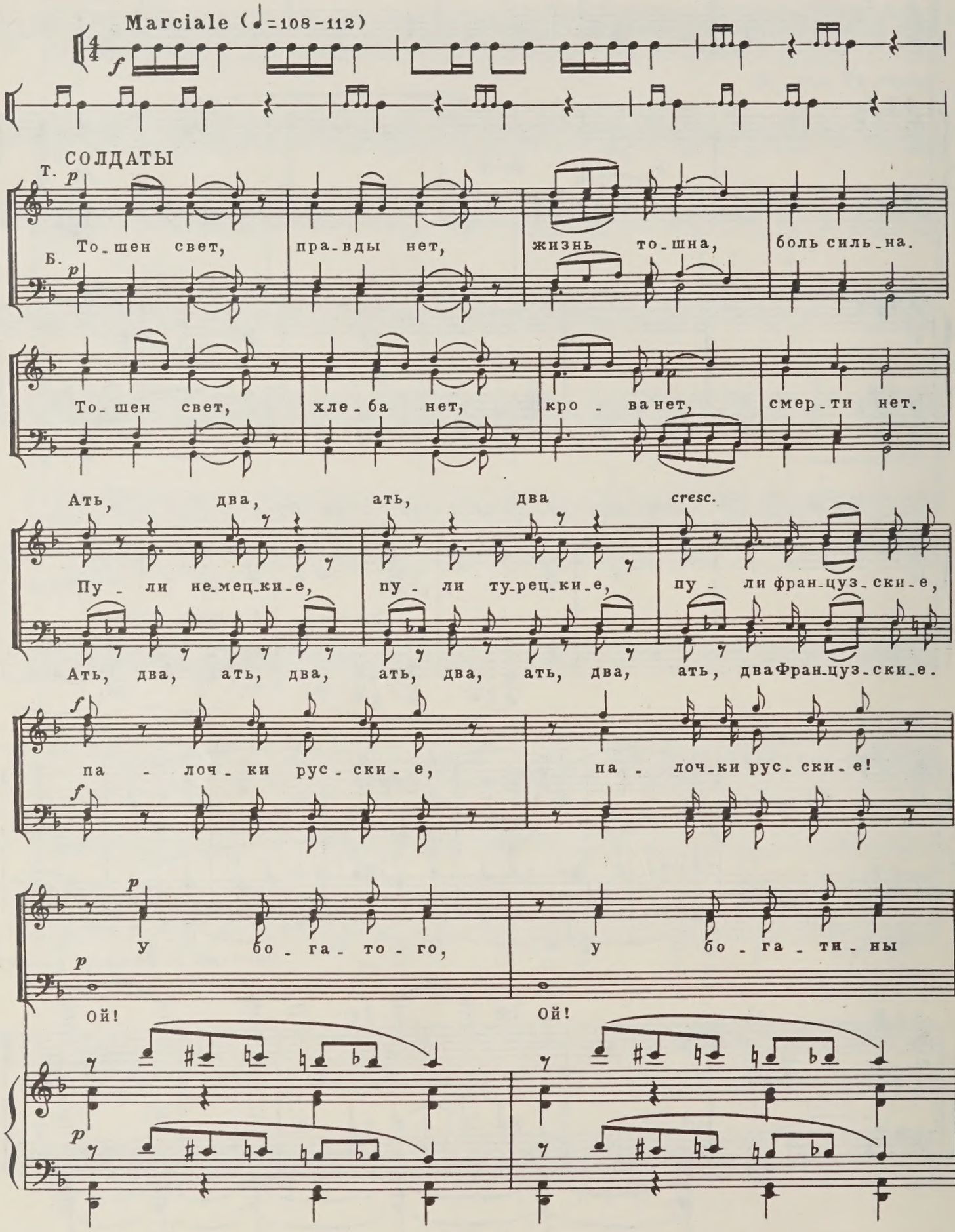
mf *dim.*

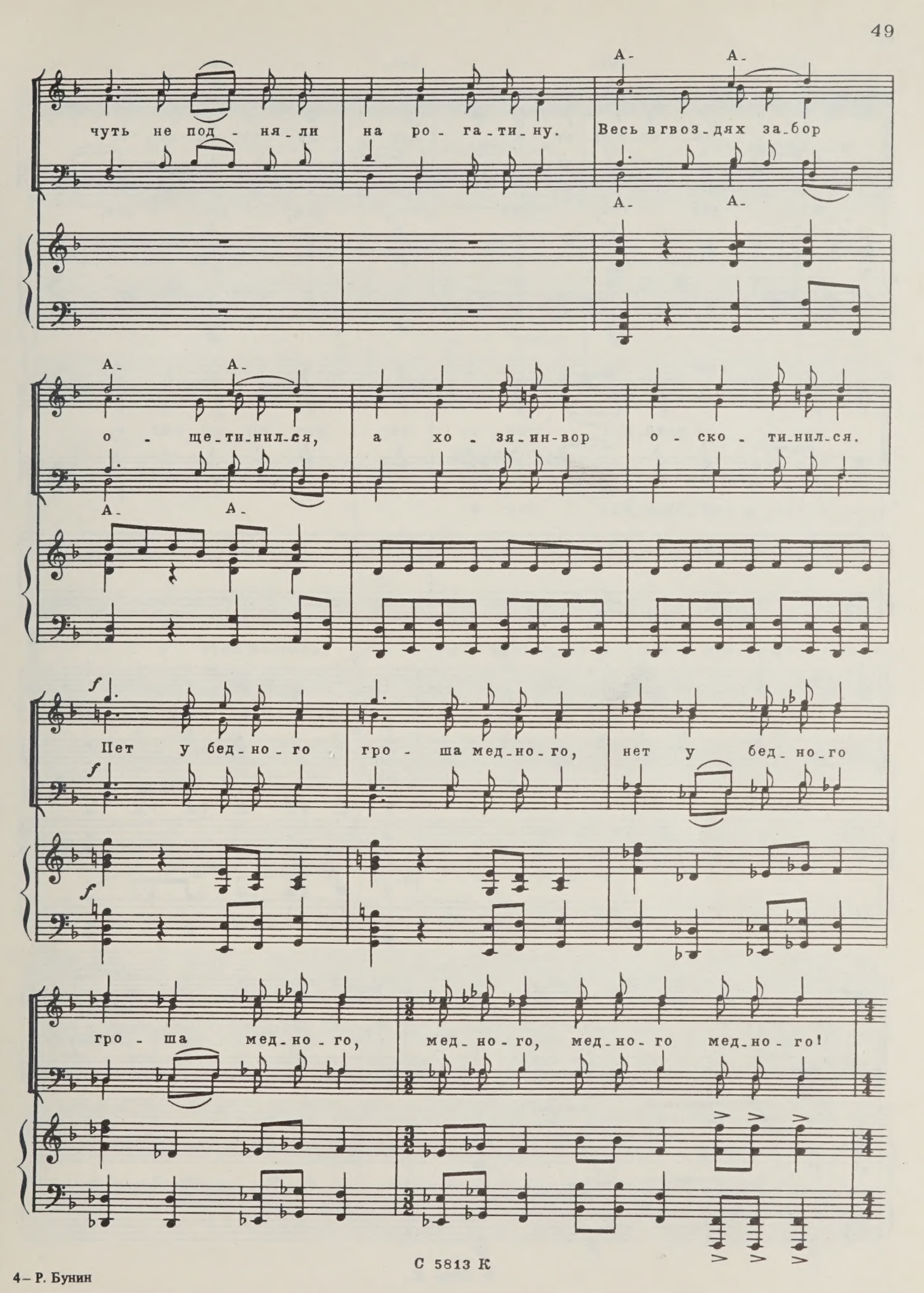
Василий и Тимоша уходят.

morendo *ppp*

Картина первая

Селение неподалеку от границы. Проходит отряд солдат. Рядом провожающие их женщины.




А- А-
чуть не под - ня - ли на ро - га - ти - ну. Весь в гвоз - дях за - бор
А- А-
А- А-
о - ще - ти - нил - ся, а хо - зя - ин - вор о - ско - ти - нил - ся.
А- А-
f
Нет у бед - но - го гро - ша мед - но - го, нет у бед - но - го
f
f
гро - ша мед - но - го, мед - но - го, мед - но - го мед - но - го!

С 5813 К

Ать, два, ать, два

Пу - ли не-мец-ки-е, пу - ли ту-рец-ки-е,

Ать, два, ать, два, ать, два, ать, два,

cresc.

пу - ли фран-цуз - ски-е, па - лоч-ки рус-ски-е,

ать, два, фран-цуз - ски-е

па - лоч-ки рус-ски-е!

Толь - ко трех Ма-трен

Ой!

да Лу-ку с Пе-тром, да Лу-ку с Пе-тром

Ой!

по - мя - нем доб-ром. У Лу-ки с Пе-тром та - бач-ку нюх-нем,

С. ЖЕНЩИНЫ *f*

А. *f* У пер - вой Ма-тре - ны груз-

а у трех Ма-трен про - ви - ант найдем. У пер - вой Ма-тре - ны груз-

f

-доч - ки яд-ре - ны. Ма-тре - на вто-ра - я не-сет ка-ра-ва - я. У

-доч - ки яд-ре - ны. Ма-тре - на вто-ра - я не-сет ка-ра-ва - я. У

Во - да клю - че -

тре - тьей во - ди - цы по - пью из ков - ша. Во - да

Во - да клю - че -

тре - тьей во - ди - цы по - пью из ков - ша. Во - да

- ва - я, а

а ме - ра - ду - ша, а ме - ра - ду - ша, а

- ва - я, а ме - ра - ду - ша,

а ме - ра - ду - ша, а ме - ра - ду - ша, а

ме - ра - ду - ша,

cresc. ff

ме - ра - ду - ша. Пу - ли ту - рец - ки - е,

cresc. ff

ме - ра - ду - ша.

cresc. ff

ме - ра - ду - ша. Пу - ли ту - рец - ки - е,

cresc.

ме - ра - ду - ша.

cresc.

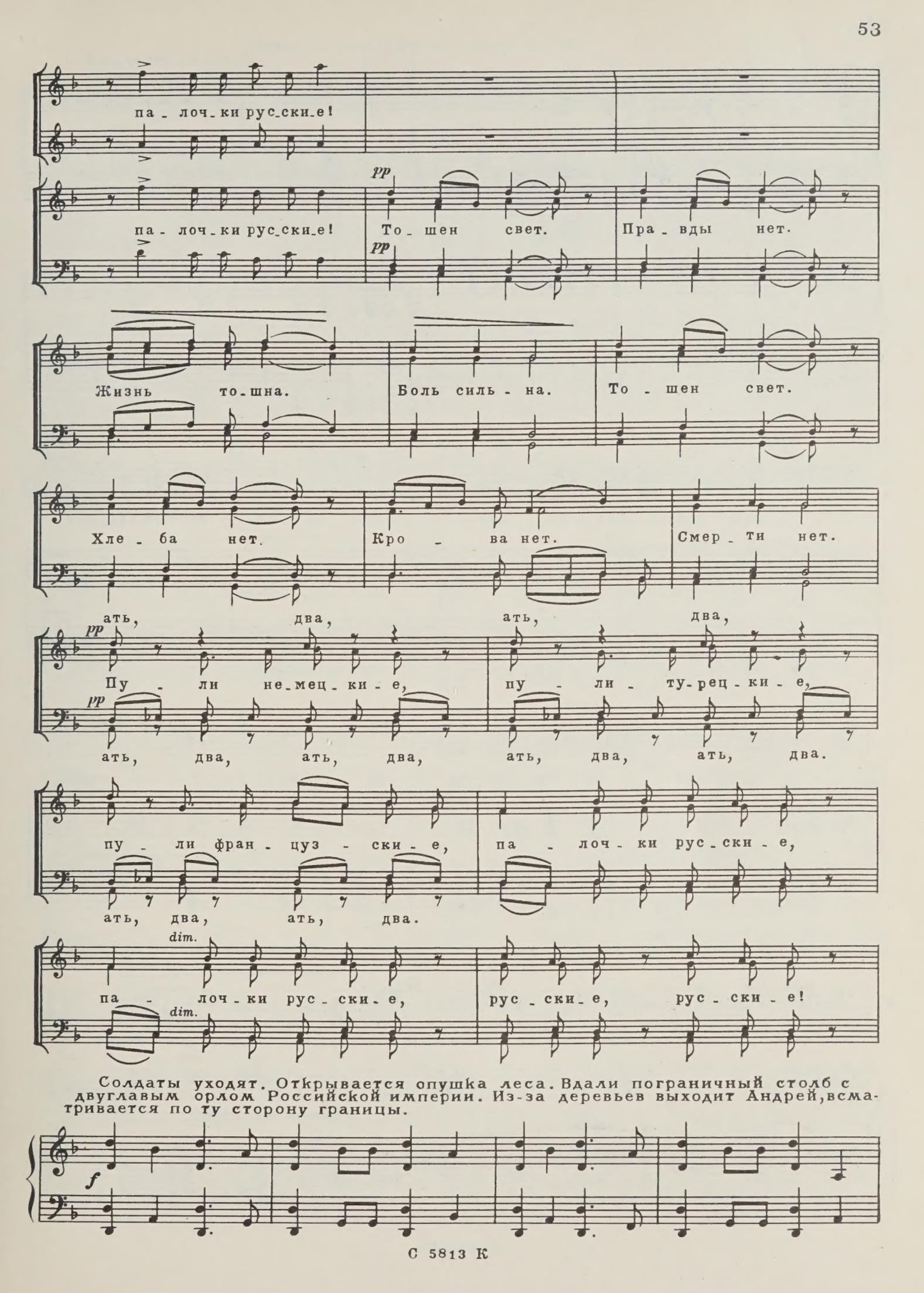
пу - ли не - мец - ки - е пу - ли фран - цуз - ски - е, па - лоч - ки рус - ски - е,

cresc.

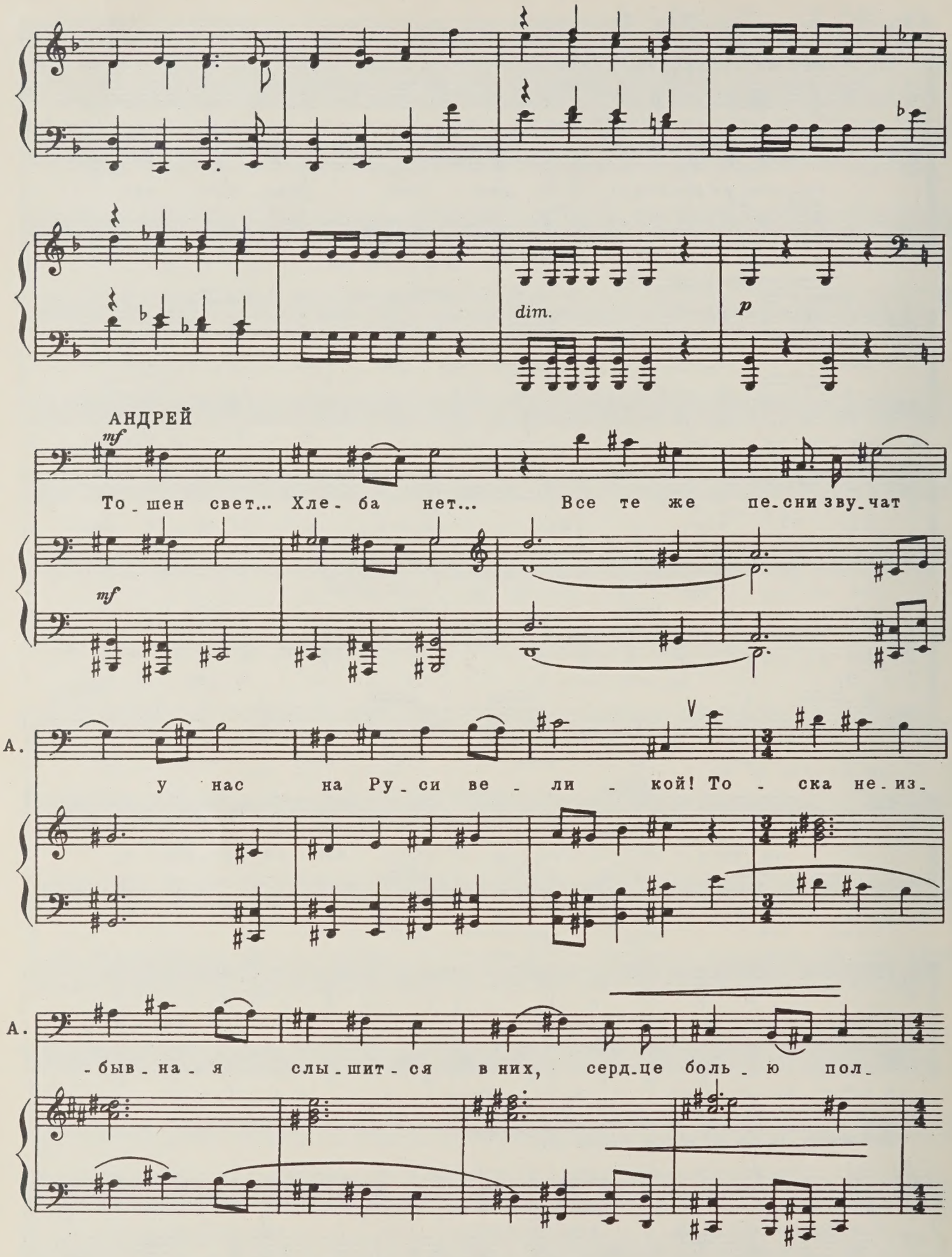
cresc.

пу - ли не - мец - ки - е пу - ли фран - цуз - ски - е, па - лоч - ки рус - ски - е,

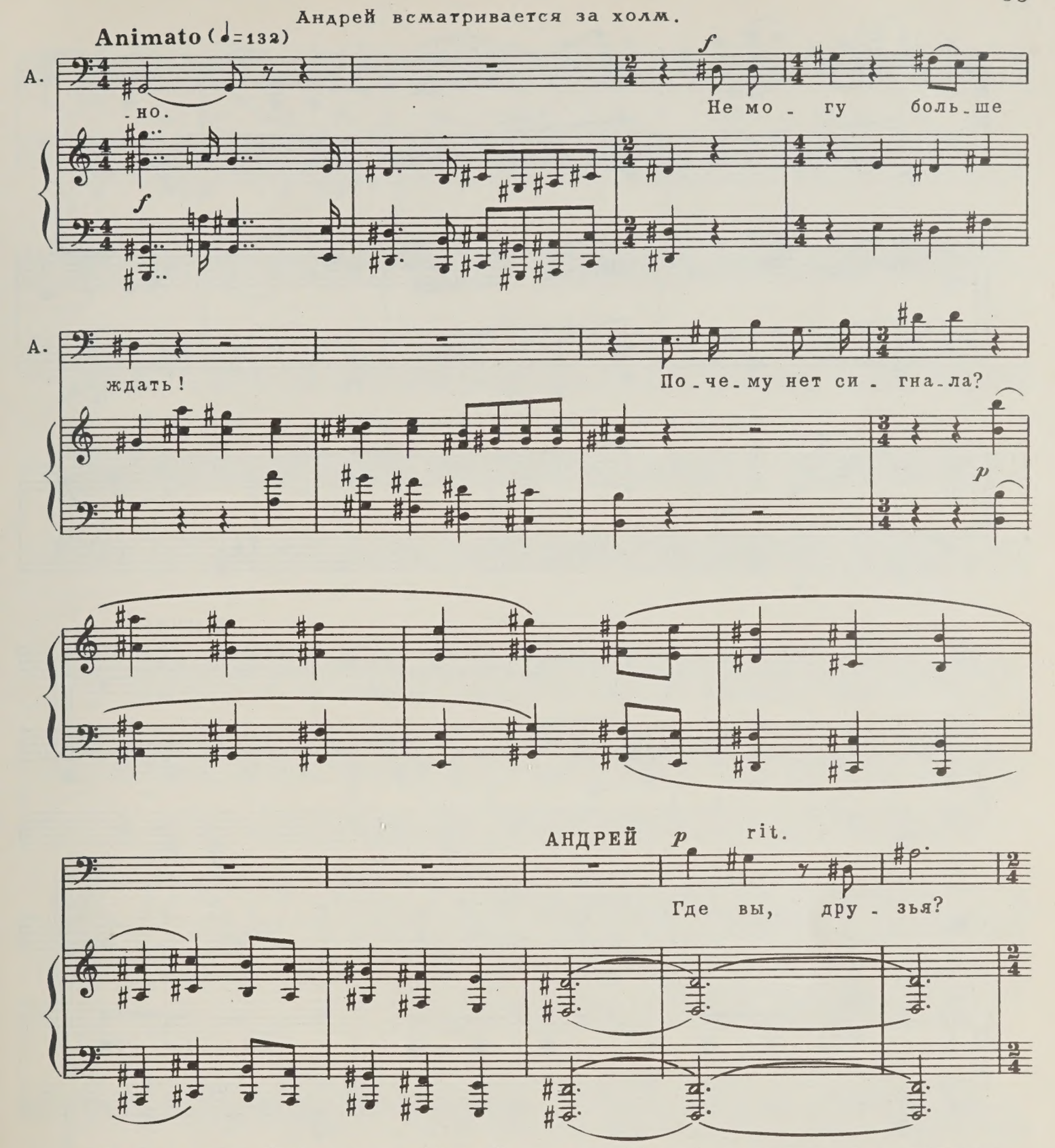
cresc.



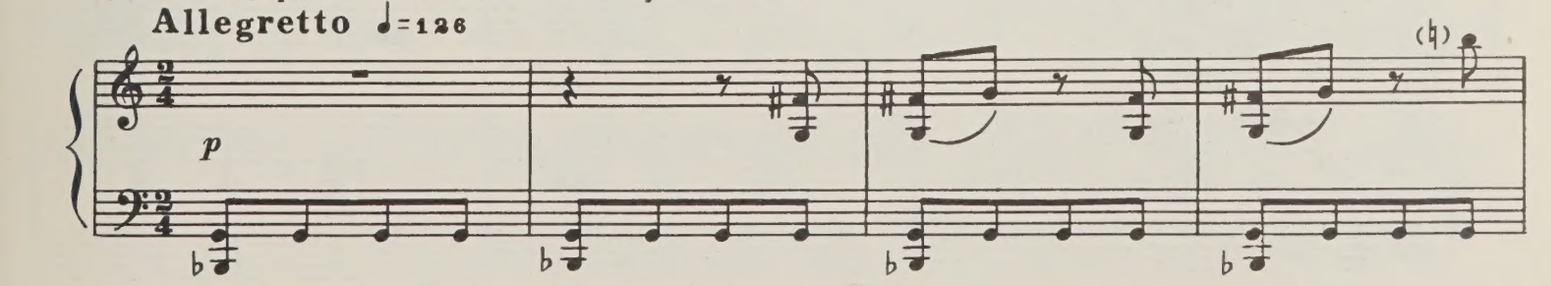
Солдаты уходят. Открывается опушка леса. Вдали пограничный столб с двуглавым орлом Российской империи. Из-за деревьев выходит Андрей, всматривается по ту сторону границы.


dim.
p
АНДРЕЙ
mf
То_шен свет... Хле_ба нет... Все те же пе_сни зву_чат
mf
А.
у нас на Ру_си ве_ли_кой! То_ска не_из_
А.
_быв_на_я слы_шит_ся в них, серд_це боль_ю пол_

Андрей всматривается за холм.



Свет гаснет. Открывается второй занавес. Шинок в пограничном селении. За стойкой-рыжий Шмуль. Среди посетителей-Василий и Тимоша. При входе два жандарма наблюдают за публикой.



Василий подходит к рыжему Шмулю.

ШМУЛЬ

Ка-

Шм. кой, ка - кой у нас то - вар се-

Шм. -го - дня? Ка - кой, ка - кой у

Шм.

нас то - вар се - го - дня? Та - бак, шелк и - ли

Шм.

кни - ги, как в про - шлый раз?

ВАСИЛИЙ *p*

Дру - го - е, Шмуль, дру - го - е! Нам на - до

В. че - ло - ве - ка пе - ре - ве - сти. Он на той сто - ро -

ШМУЛЬ

Не зна - ю, не зна - ю... Я

В. - не.

Шм. ни - че - го не зна - ю. Зна - ю толь - ко,

Шм. что э - тот то - вар и - дет по дру -

Шм. - гой це - не.

ВАСИЛИЙ

Мы вас не о - би - дим.

ШМУЛЬ

За - то дру - ги - е о - би-

Шм. - жа - ют бед - но - го Шму - ля.

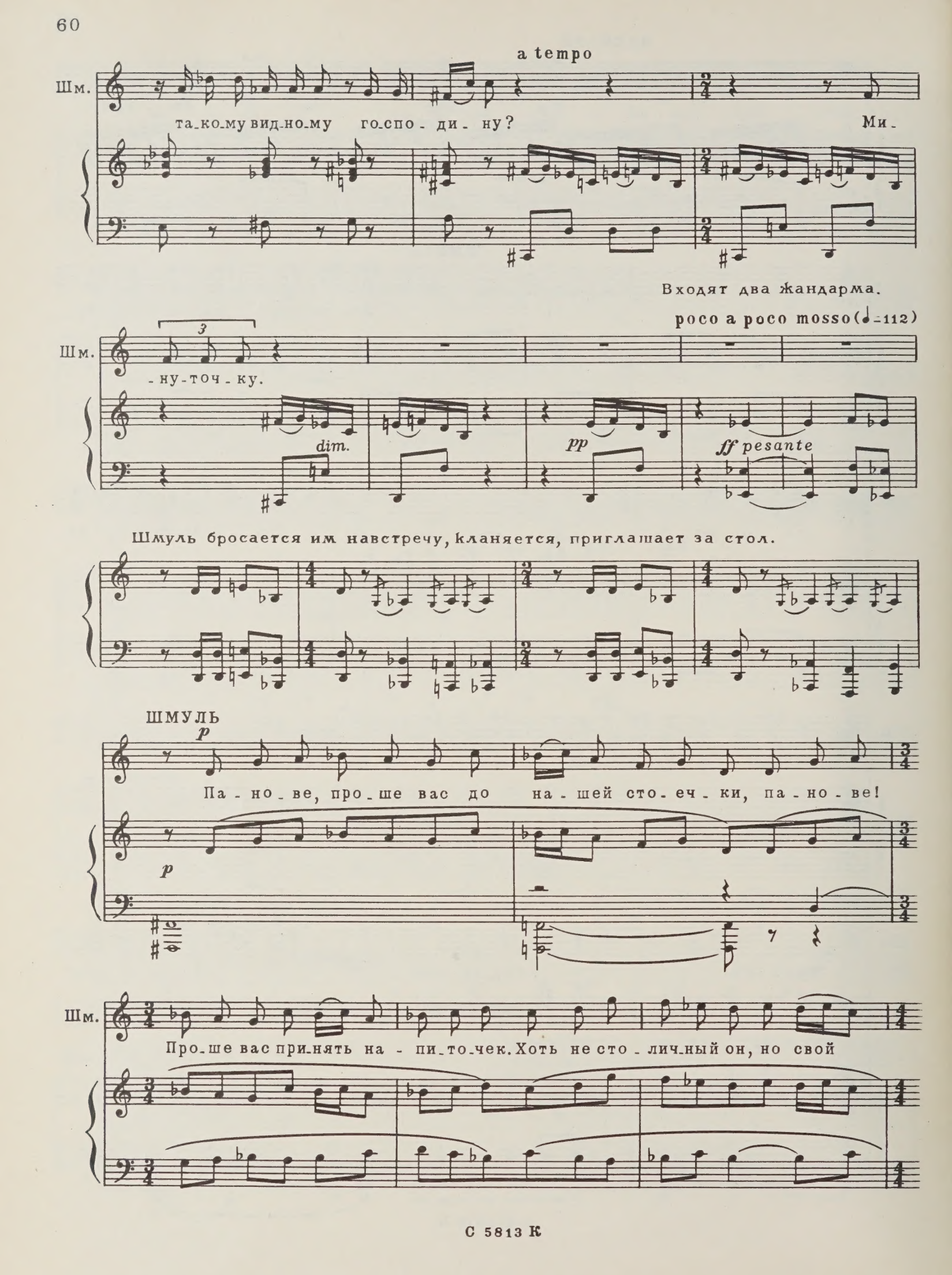
Шм. Так о - би - жа - ют, так о - би - жа - ют.

rubato

Шм. Раз - ве мож - но от - ка - зать

ВАСИЛИЙ

Зна - чит, до - го - во - ри - лись!


a tempo
Шм.
та-ко-му вид-но-му го-спо-ди-ну? Ми-
Входят два жандарма.
poco a poco mosso (♩=112)
Шм.
-ну-точ-ку.
dim.
pp
ff pesante
Шмуль бросается им навстречу, кланяется, приглашает за стол.
ШМУЛЬ
p
Па-но-ве, про-ше вас до на-шей сто-еч-ки, па-но-ве!
p
Шм.
Про-ше вас при-нять на-пи-то-чек. Хоть не сто-лич-ный он, но свой

Шм. вкус то - же и - ме - ет.

Шм. У-важь-те Ры-же-го Шму-ля, са - мо-го че-стного

poco più mosso (♩=120)

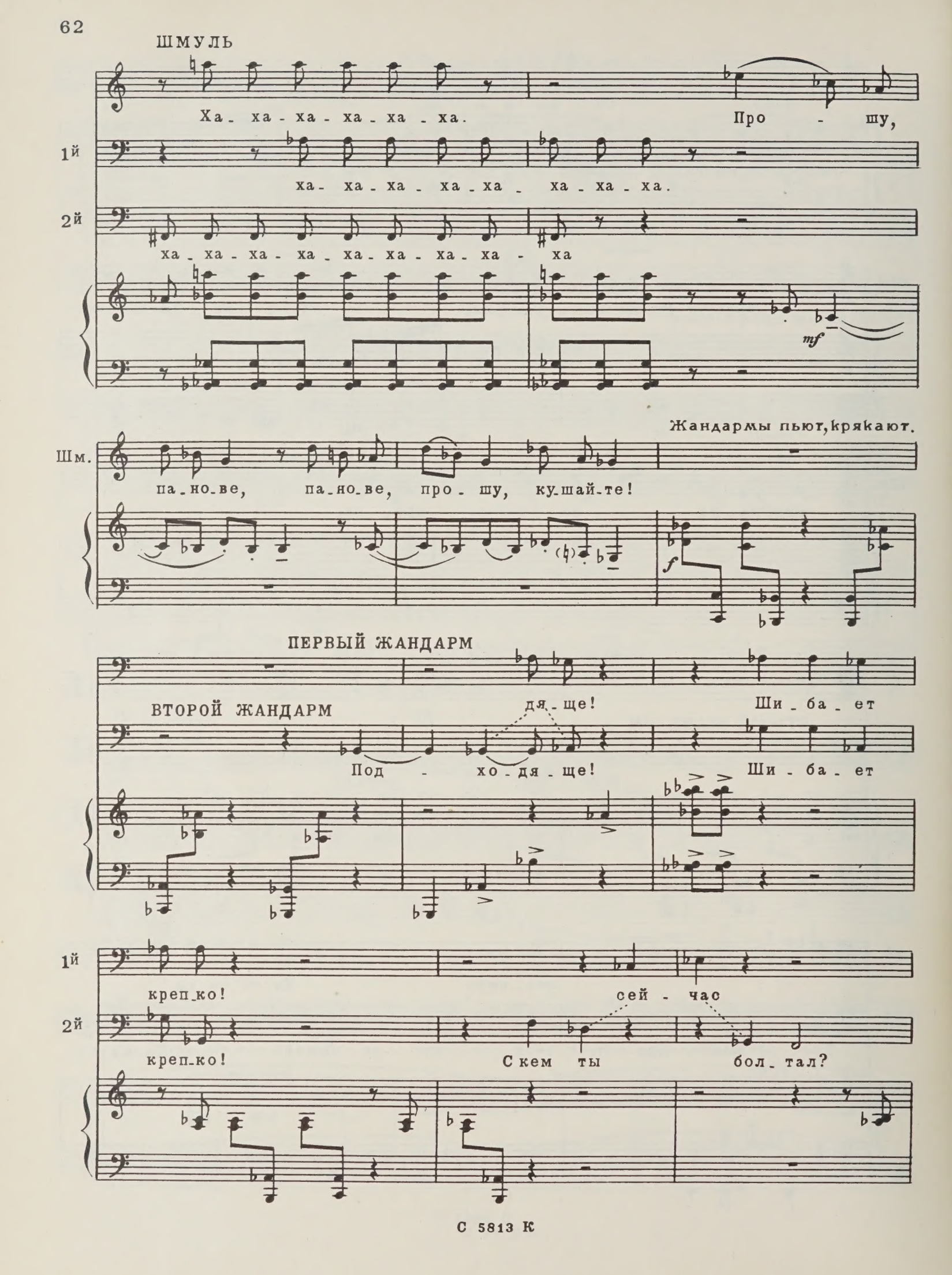
Шм. шин-ка-ря во всей о - кру - ге!

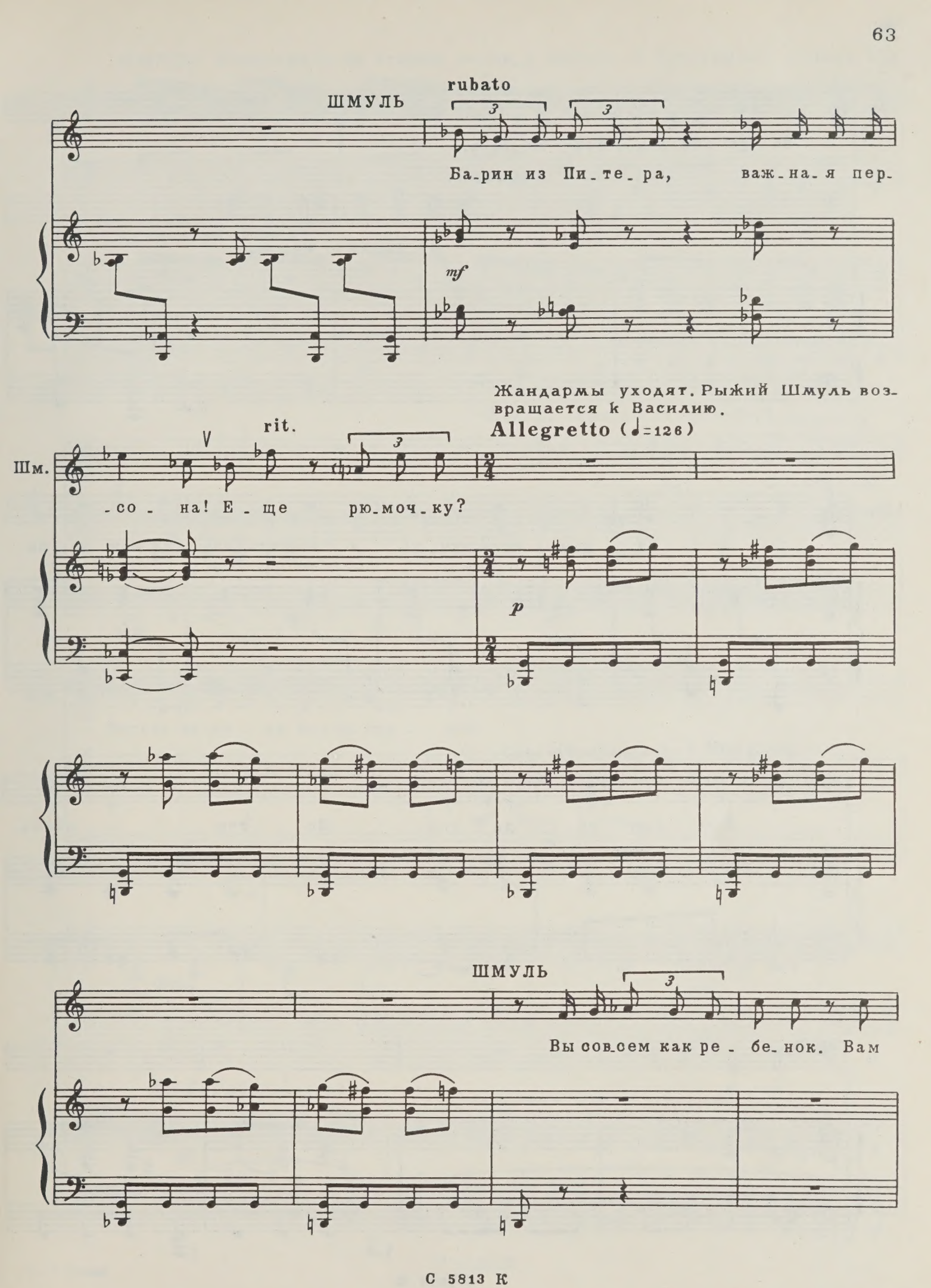
ПЕРВЫЙ ЖАНДАРМ *f* Ду Ты - то

ВТОРОЙ ЖАНДАРМ *f* Мол - чи, рень!

1й че - ста-вить Ха-ха-ха-ха,

2й -стный? Про - бы не где! Ха-ха-ха,


ШМУЛЬ
Ха - ха - ха - ха - ха - ха.
Про - шу,
1й
ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха.
2й
ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха
mf
Жандармы пьют, крякают.
Шм.
па - но - ве, па - но - ве, про - шу, ку - шай - те!
f
ПЕРВЫЙ ЖАНДАРМ
ВТОРОЙ ЖАНДАРМ
дя - ще!
Ши - ба - ет
Под - хо - дя - ще!
Ши - ба - ет
1й
креп - ко!
сей - час
2й
креп - ко!
С кем ты бол - тал?


ШМУЛЬ
rubato
Ба-рин из Пи-те-ра, важ-на-я пер-
mf
Жандармы уходят. Рыжий Шмуль возвращается к Василию.
rit.
Allegretto (♩=126)
Шм.
-со-на! Е-ще рю-моч-ку?
p
ШМУЛЬ
Вы совсем как ре-бе-нок. Вам

Шм. на-до все под-ска-зы-вать...

ВАСИЛИЙ

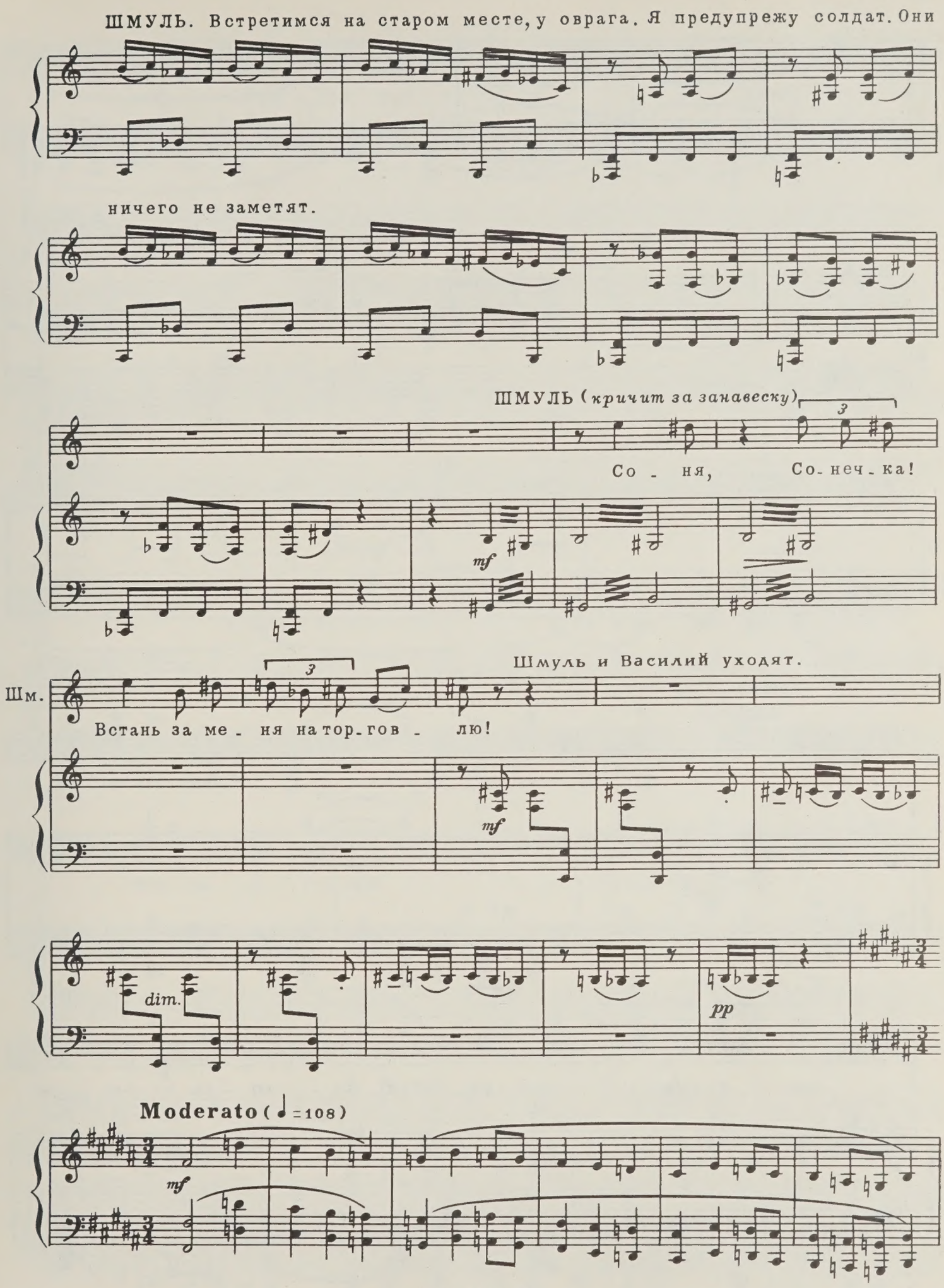
Не по-ни-ма-ю.

Шм. За-да-ток есть луч-ша-я пе-чать на вся-ком де-ле.

ВАСИЛИЙ (*передавая деньги*)

Вот вам за-да-ток. По-том о-сталь-

В. -но-е.


ШМУЛЬ. Встретимся на старом месте, у оврага. Я предупрежу солдат. Они
ничего не заметят.
ШМУЛЬ (кричит за занавеску)
Со - ня, Со - неч - ка!
mf
Шм.
Шмуль и Василий уходят.
Встань за ме - ня на тор - гов - лю!
mf
dim.
pp
Moderato (♩=108)
mf

С 5813 К

Опушка леса. Ночь. Луна освещает пограничный столб с двуглавым орлом Российской империи. Выходит Андрей.

rit.

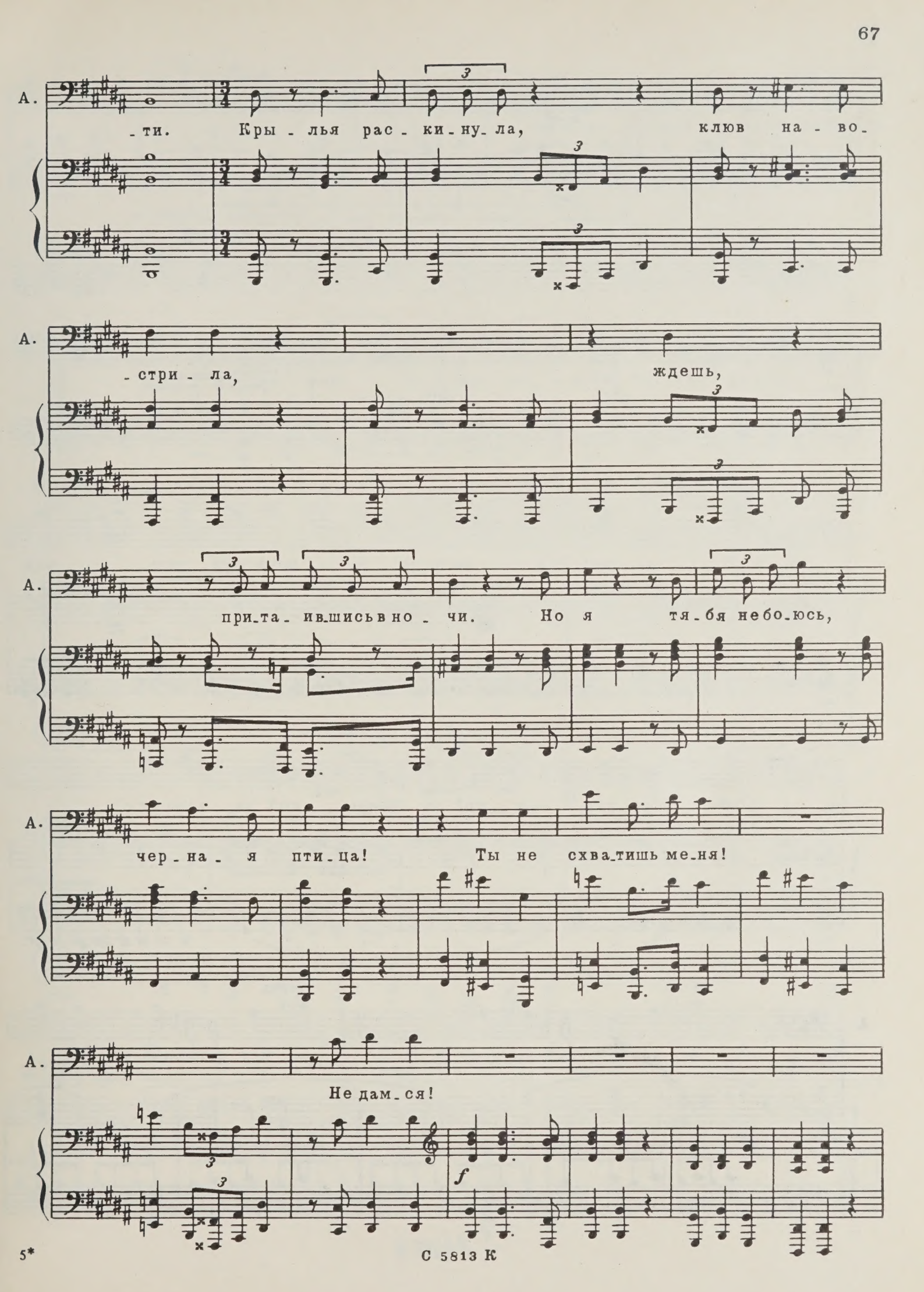
più cresc.

Andante (♩=76)

АНДРЕЙ

Ше-сти - па-лый о-рел! У-зна-ю те-бя,

А. чер-на-я, хищ-на-я пти-ца. Сно-ва ты на мо-ем пу-


А.
-ти. Кры - лья рас - ки - ну - ла, клюв на - во -
А.
- стри - ла, ждешь,
А.
при - та - ив - шись в но - чи. Но я тя - бя небо - юсь,
А.
чер - на - я пти - ца! Ты не схва - тишь ме - ня!
А.
Не дам - ся!
f

С 5813 К

АНДРЕЙ

О,

dim.

poco più vivo (♩=100)

p

А. Ро - ди - на! Дол - го ль ты бу - дешь стра - дать под

p

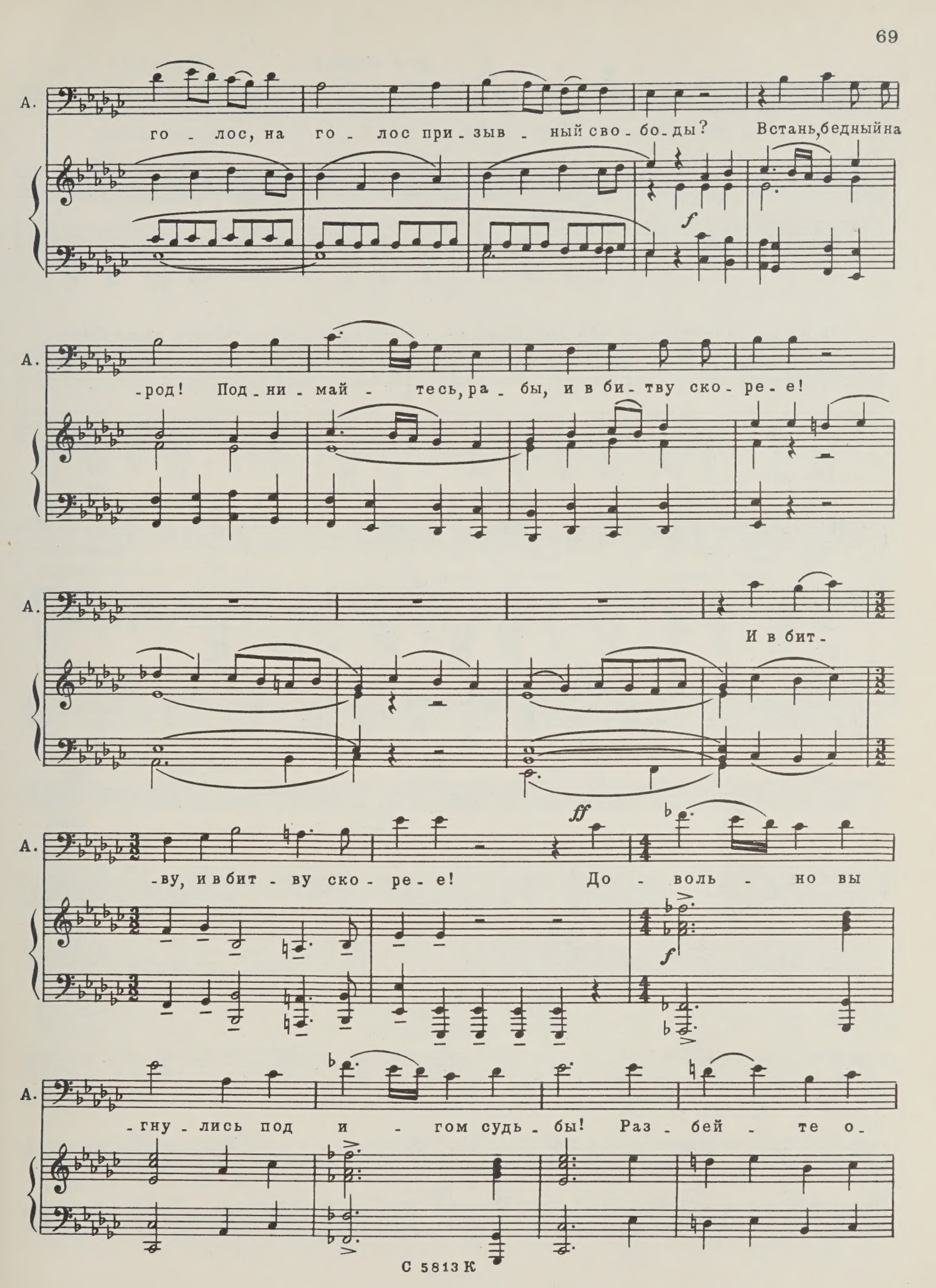
А. бре - ме - нем тяж - кой и горь - кой не - взго - ды?

mf

cresc.

А. И дол - го ль ты бу - дешь по - зор - но мол - чать на

mf


А.
го - лос, на го - лос при - зыв - ный сво - бо - ды? Встань, бедный на
f
А.
-род! Под - ни - май - тесь, ра - бы, и в би - тву ско - ре - е!
А.
И в бит -
ff
А.
-ву, и в бит - ву ско - ре - е! До - воль - но вы
f
А.
-гну - лись под и - гом судь - бы! Раз - бей - те о -

poco acceler. Marciale (♩=120)

А. -ко - вы! Сме - ле - е!

p

Мимо пограничного столба проходят два солдата. Андрей прячется за деревом.

mf

ПЕРВЫЙ СОЛДАТ

mf

Ку-да ид-ти-то даль-ше?

ВТОРОЙ СОЛДАТ

Шин-

f

mf

f

2й -карь ска - зал: ид - ти до хол-ма и не о-

2й

-гля-ды-вать-ся!

Нам-то что?

2й

На-ше де-ло-сто-ро-на!

mf

f

mf

ПЕРВЫЙ СОЛДАТ

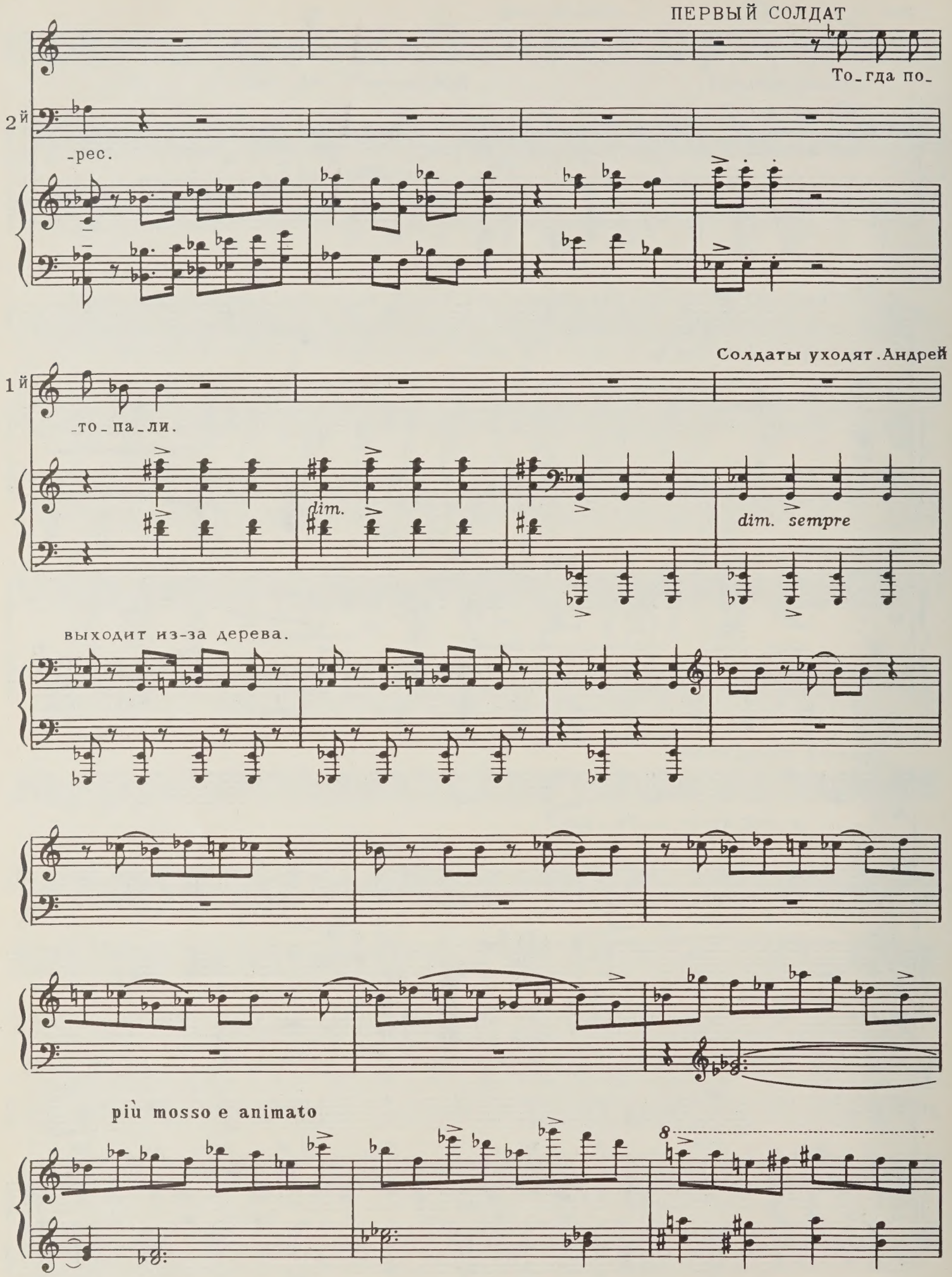
А де-неж-ку-то о-бе-щал?

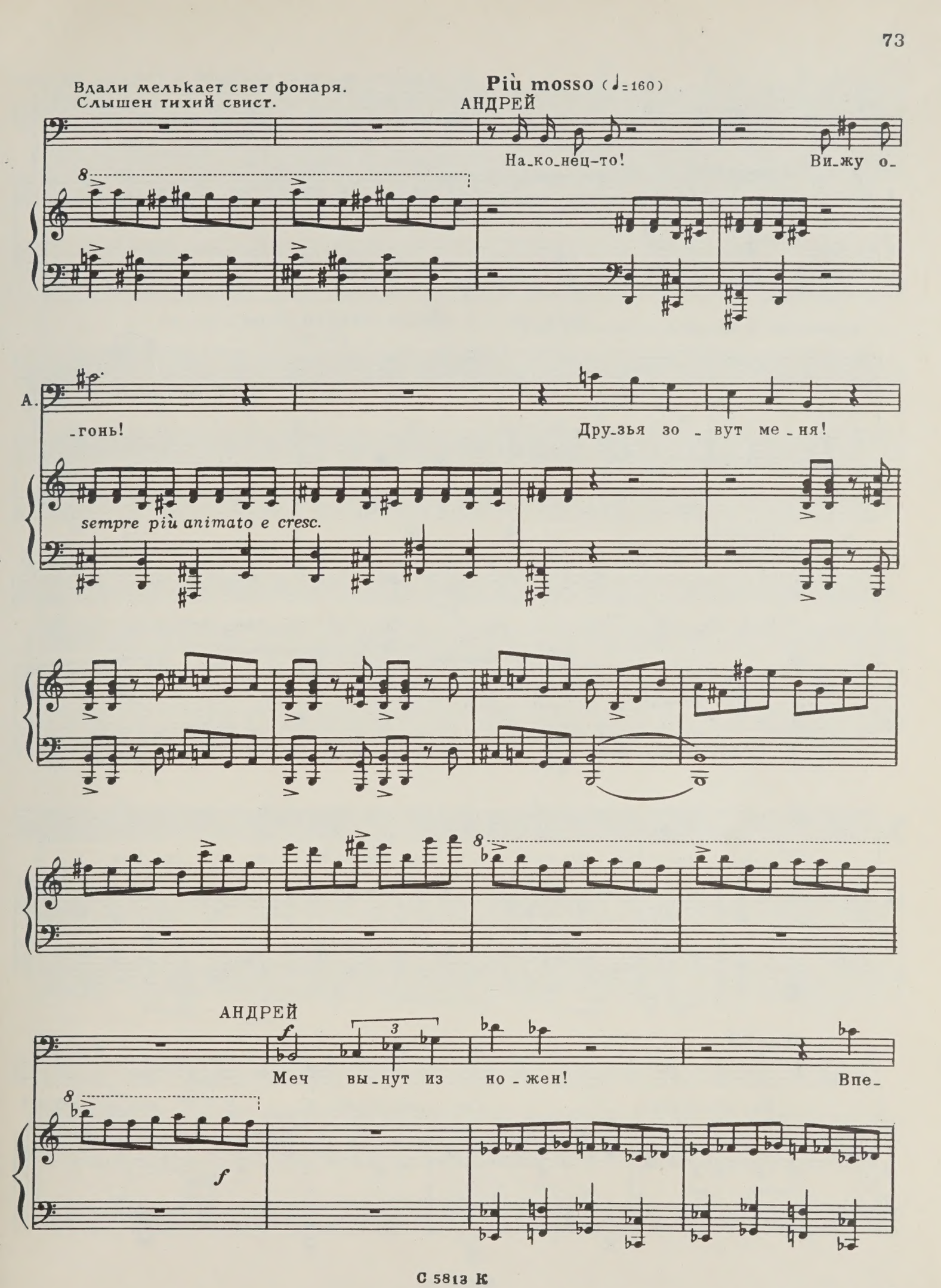
ВТОРОЙ СОЛДАТ

А как же!

2й

Без э-то-го ка-кой нам ин-те-


ПЕРВЫЙ СОЛДАТ
То_гда по_
2й
_рес.
Солдаты уходят. Андрей
1й
_то_па_ли.
dim.
dim. sempre
выходит из-за дерева.
più mosso e animato


Вдали мелькает свет фонаря.
Слышен тихий свист.
Più mosso (♩=160)
АНДРЕЙ
На_ко_нец-то!
Ви_жу о_
_гонь!
Дру_зья зо_вут ме_ня!
sempre più animato e cresc.
АНДРЕЙ
Меч вы_нут из но_жен!
Впе_

Из темноты выходят Василий и Тимоша. Василий

А. -ред!

бросается к Андрею, обнимает его.

Molto allegro (♩=104)

ВАСИЛИЙ

Здрав - ствуй, то - ва - рищ!

В. Дай по - гля - деть мне на те - бя, дай по - гля - деть мне на те -

sf *mf*

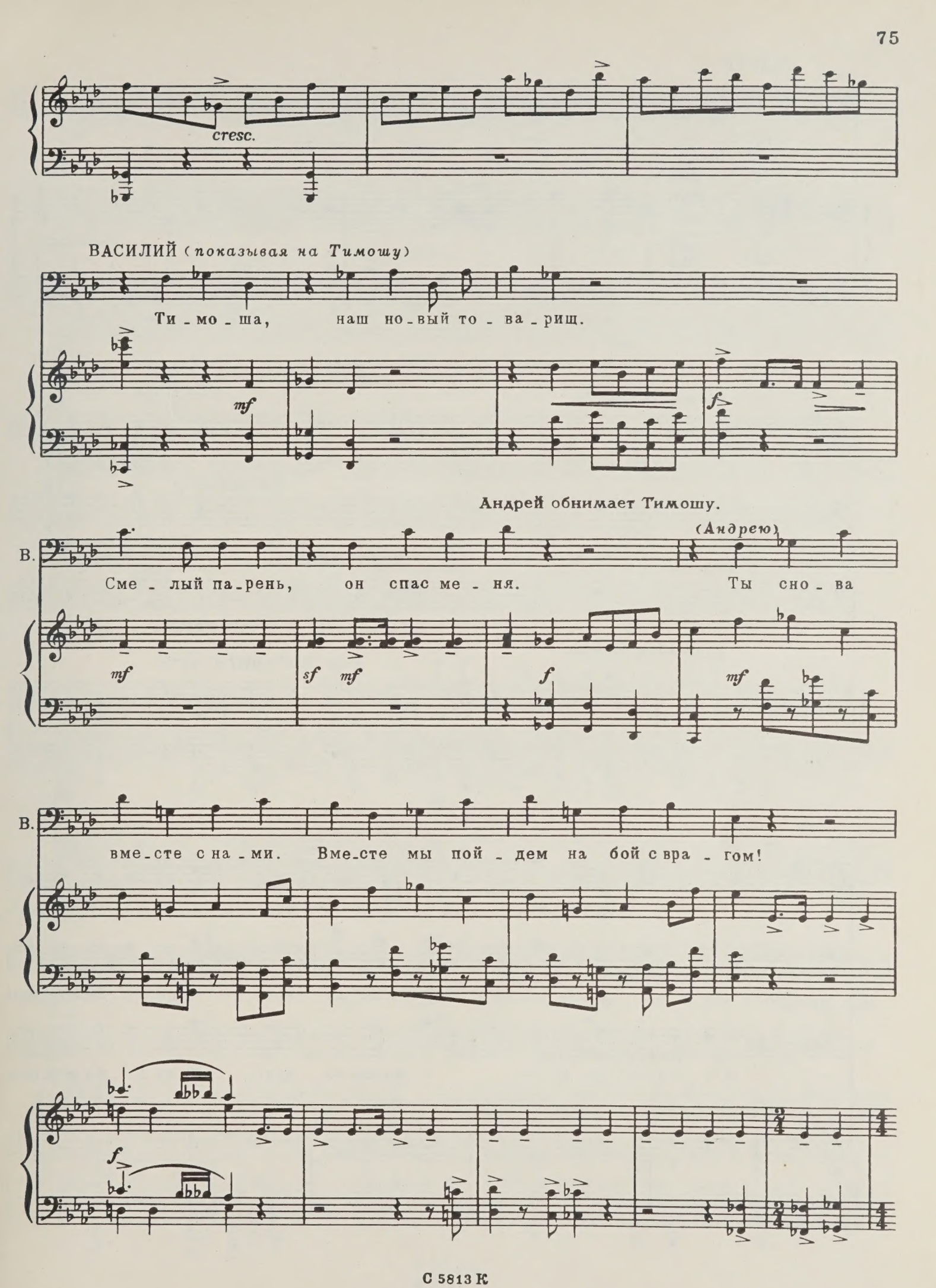
В. -бя!

f

АНДРЕЙ

Как сча - стлив, как сча - стлив я, как сча - стлив!

mf


cresc.
ВАСИЛИЙ (показывая на Тимошу)
Ти - мо - ша, наш но - вый то - ва - рищ.
mf
f
Андрей обнимает Тимошу.
В.
(Андрею)
Сме - лый па - рень, он спас ме - ня. Ты сно - ва
mf
sf mf
f
mf
В.
вме - сте с на - ми. Вме - сте мы пой - дем на бой с вра - гом!
f

АНДРЕЙ

f

В путь, дру - зья!

poco allargando

Più sostenuto (♩=76)

ТИМОША

f

...о-бой-ден-но-

ВАСИЛИЙ

f

...о-бой-ден-но-

АНДРЕЙ

f

За о-бой-ден-но - го,

poco allargando

Più sostenuto (♩=76)

sf *f*

Тим. -го, у-гне-тен-но - го у-множь их круг. И-ди ко-би-жен-ным,

В. -го, у-гне-тен-но - го у-множь их круг. И-ди ко-би-жен-ным,

А. за у-гне-тен-но - го у-множь их круг. И-ди ко-би-жен-ным,

Тим. и - ди ку - ни - жен - ным — и стань им друг!

В. и - ди ку ни - жен - ным — и стань им друг!

А. и - ди ку - ни - жен - ным — и стань им друг!

Тим. И - ди ко - би - жен - ным, и -

В. И - ди ко - би - жен - ным, и -

А. И - ди ко - би - жен - ным.

espress.

Тим. -ди ку - ни-жен-ным-

В. -ди ку - ни-жен-ным-

А. И - ди ку - ни-жен-ным-

espress.

Тим. и стань им друг!

В. и стань им друг!

А. и стань им друг!

♩= 160

f

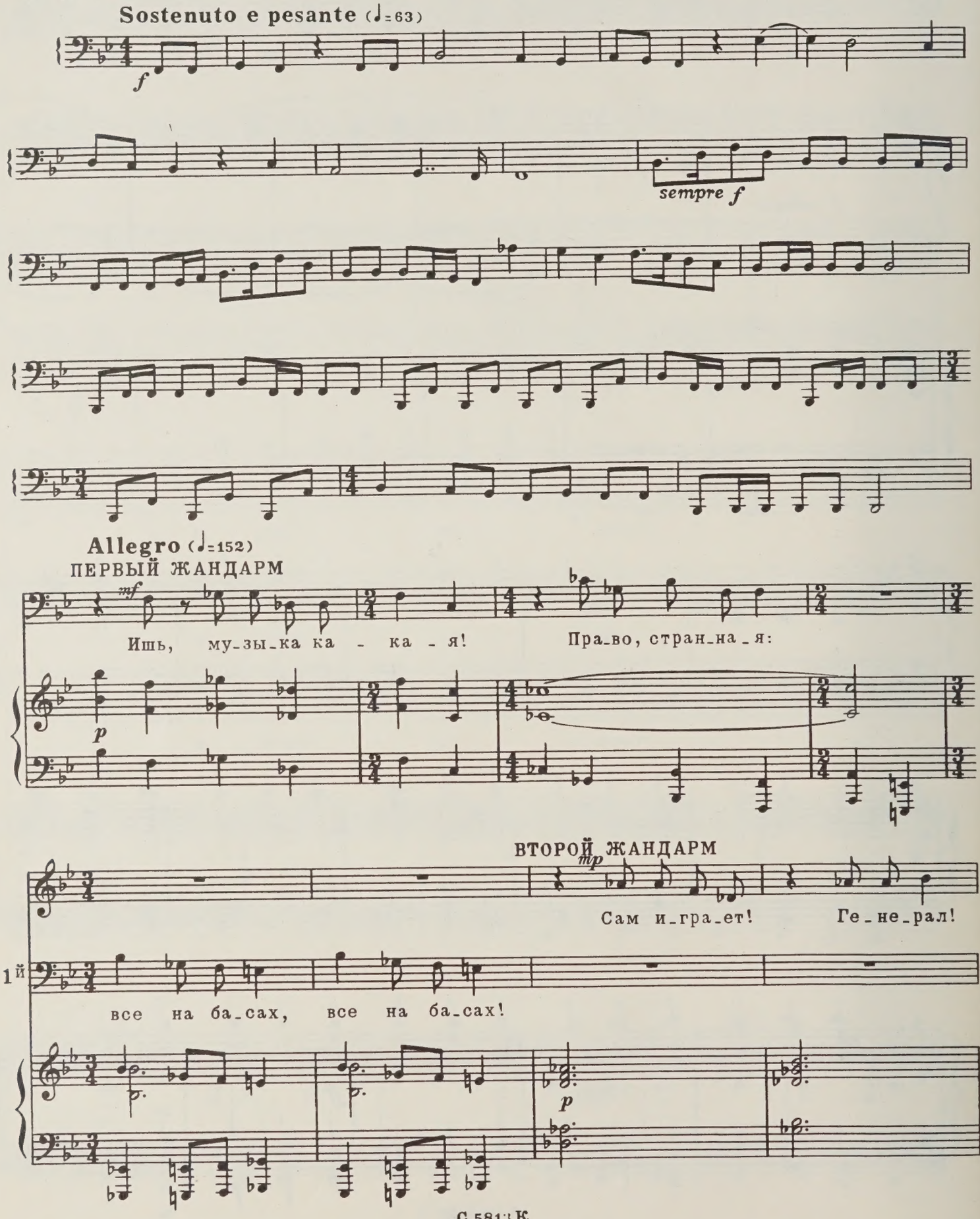
f sempre

più cresc.

ff

Картина вторая

Петербург. Приемная шефа жандармов. Портрет царя на стене. Полицейские, жандармы, шпики ждут выхода начальника. За дверью кабинета кто-то громко и неумело играет на тромбоне.



(♩=63)

2й

Их пре_во_схо - ди_тель_ство!

f

Più mosso (♩=100)

ТРЕТИЙ ЖАНДАРМ

Чи_сто гром не - бес - ный!

3й

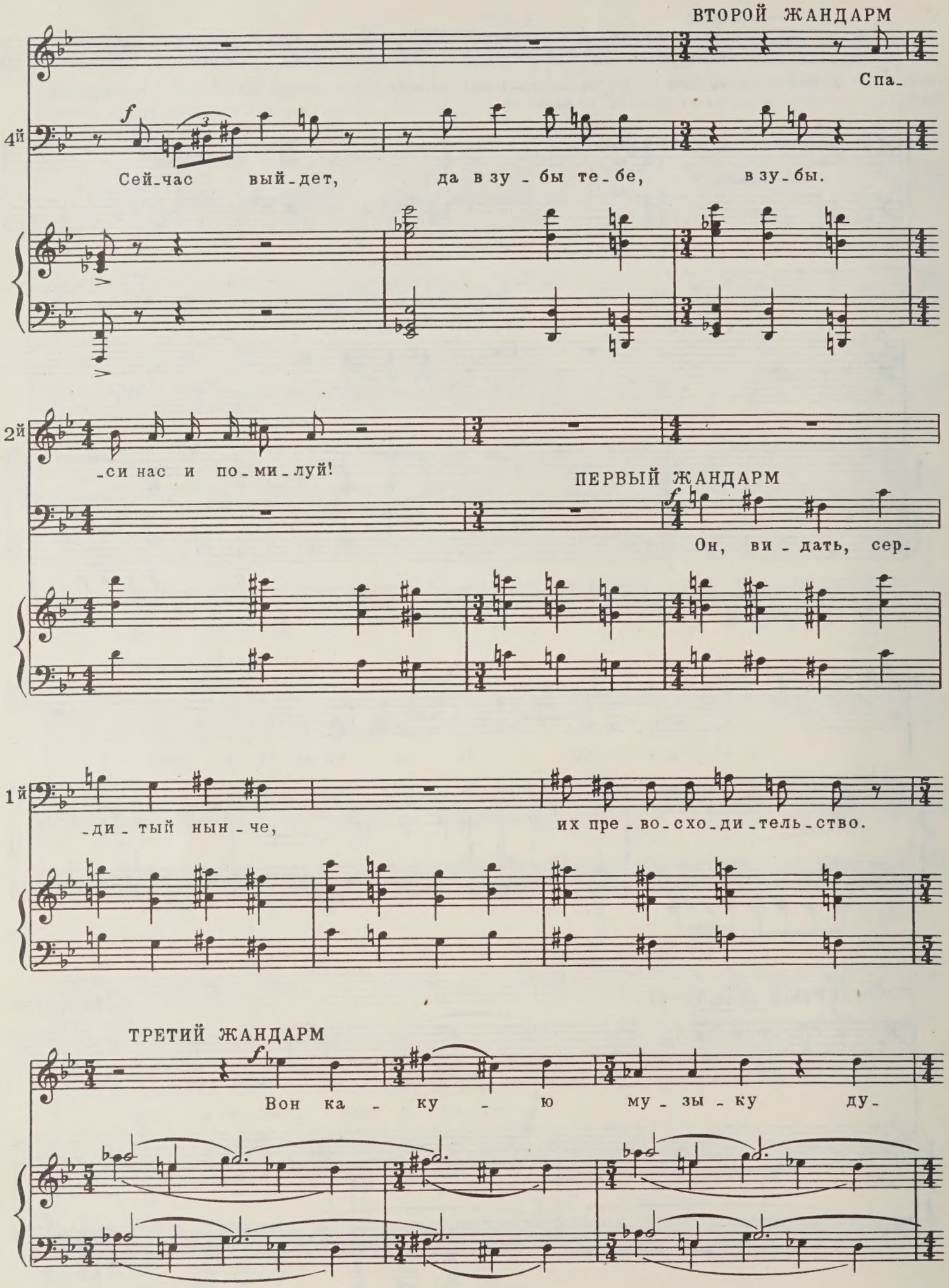
Про - сти, го - спо_ди!

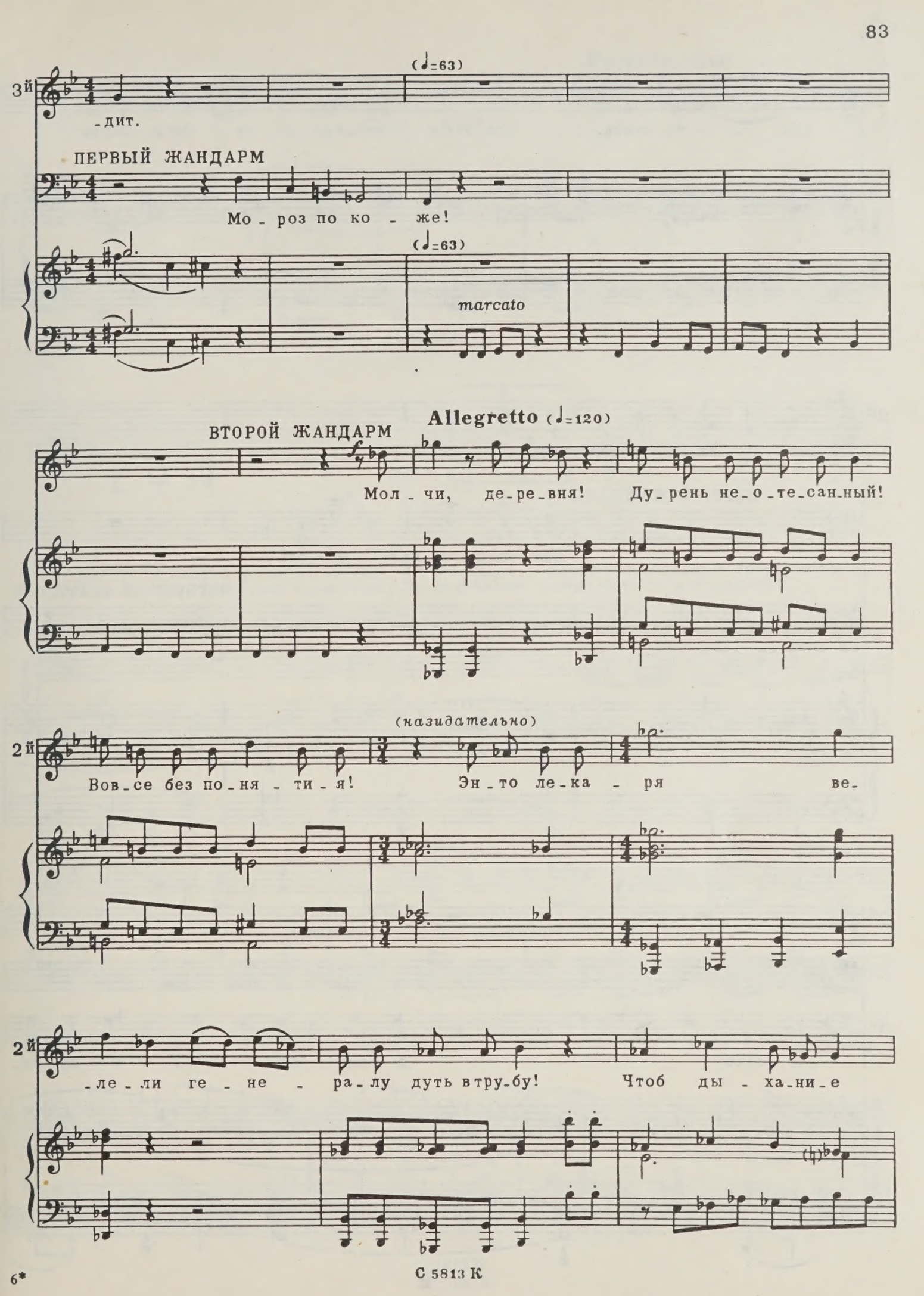
ЧЕТВЕРТЫЙ ЖАНДАРМ

Allegretto (♩=120)

Ска_жи луч_ше: спа - си, го - спо - ди!

f


ВТОРОЙ ЖАНДАРМ
Спа-
4й
Сей-час вый-дет, да в зу-бы те-бе, в зу-бы.
2й
-си нас и по-ми-луй!
ПЕРВЫЙ ЖАНДАРМ
Он, ви-дать, сер-
1й
-ди-тый нын-че, их пре-во-схо-ди-тель-ство.
ТРЕТИЙ ЖАНДАРМ
Вон ка-ку-ю му-зы-ку ду-


(♩=63)
3й
-дит.
ПЕРВЫЙ ЖАНДАРМ
Мо - роз по ко - же!
(♩=63)
marcato
Allegretto (♩=120)
ВТОРОЙ ЖАНДАРМ
Мол - чи, де - ре - вня! Ду - рень не - о - те - сан - ный!
(назидательно)
2й
Вов - се без по - ня - ти - я! Эн - то ле - ка - ря ве-
2й
- ле - ли ге - не - ра - лу дуть в тру - бу! Чтоб ды - ха - ни - е

С 5813 К

2й

про - чи-стить. Что - бы брю - хо не бо - ле-ло

2й

у их пре-во-схо - ди-тель-ства!

ПЕРВЫЙ ЖАНДАРМ

Вот о - но как! Лов-ко!

ЧЕТВЕРТЫЙ ЖАНДАРМ

Из-

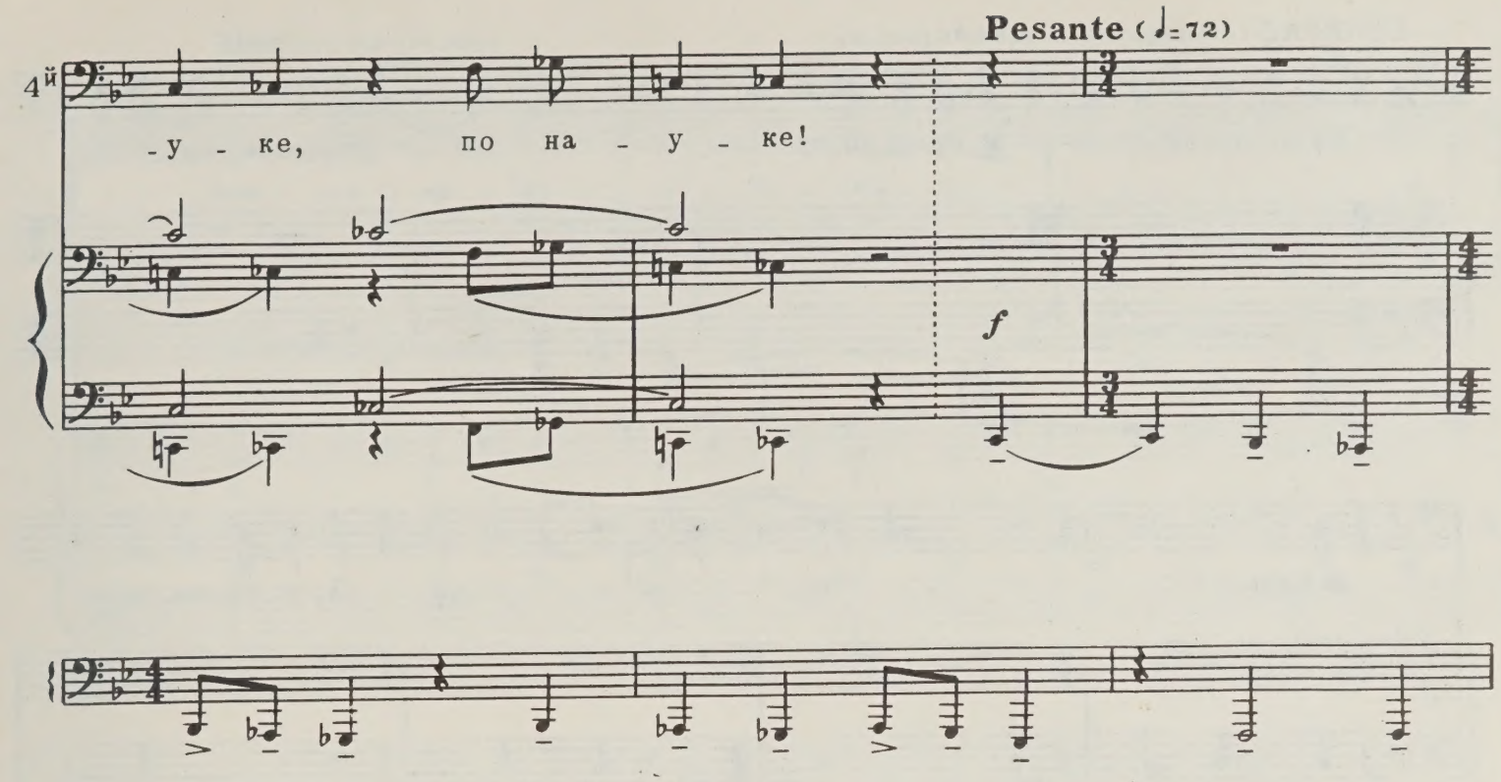
p

2й

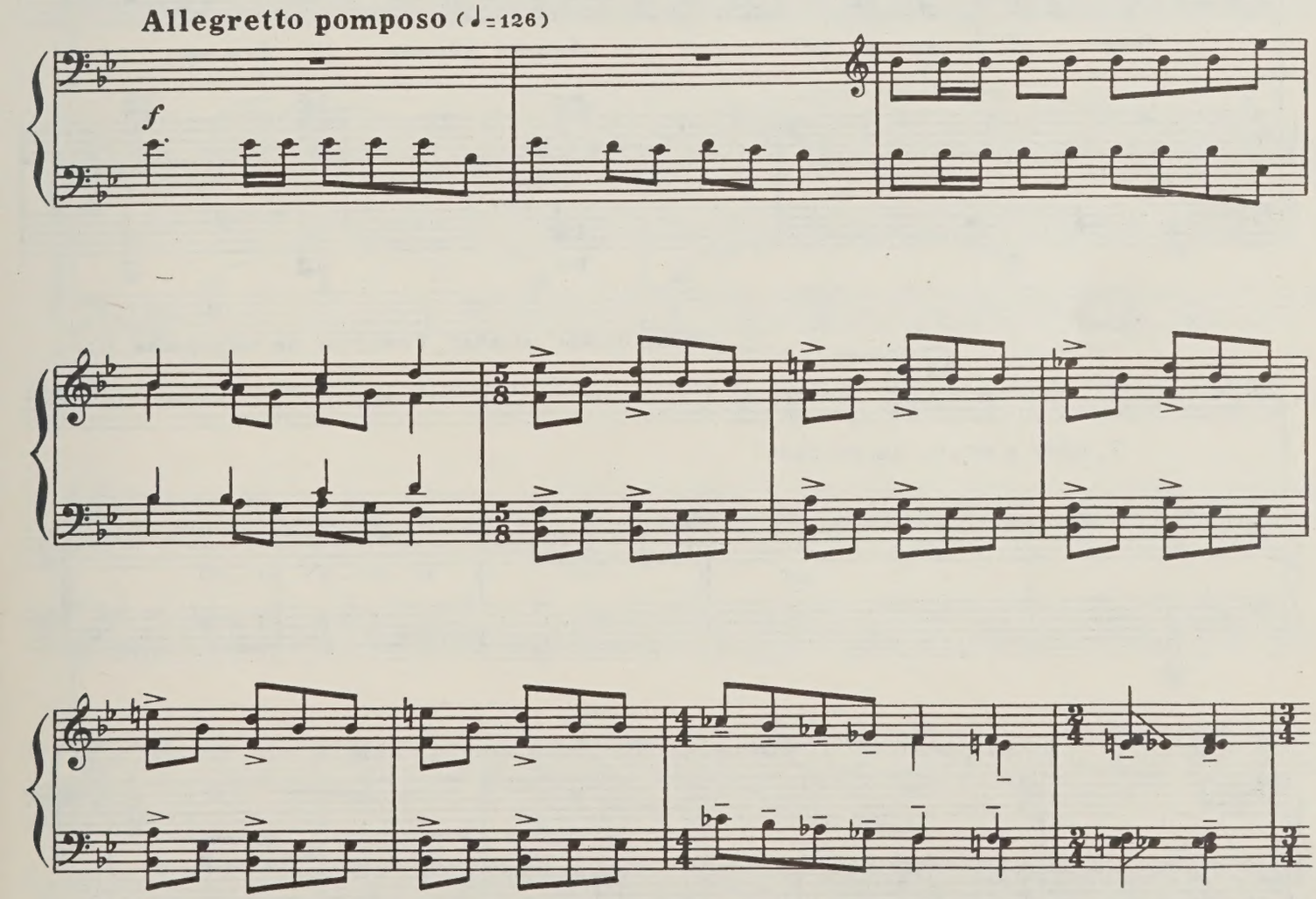
1й

4й

-ве - стно, у боль - ших го-спод все по на-



Дверь кабинета распахивается. В приемную входит генерал с тромбоном в руках. Рядом семенит адъютант. Полицейские вытягиваюся в струнку.



ГЕНЕРАЛ (*обращаясь к жандармам*)

f

Ну-с, го-лу-би мо - и, су-да-ри-ки! Лю - диш-ки вер-ны-е, слу-

sf

Г. -жи-вы-е! Чем ме-ня, ста-ри - ка, у-те-ши-те?

Г. Чем об-ра-ду-е-те? А ну, бли-же ко мне, бли-же.

p *cresc.*

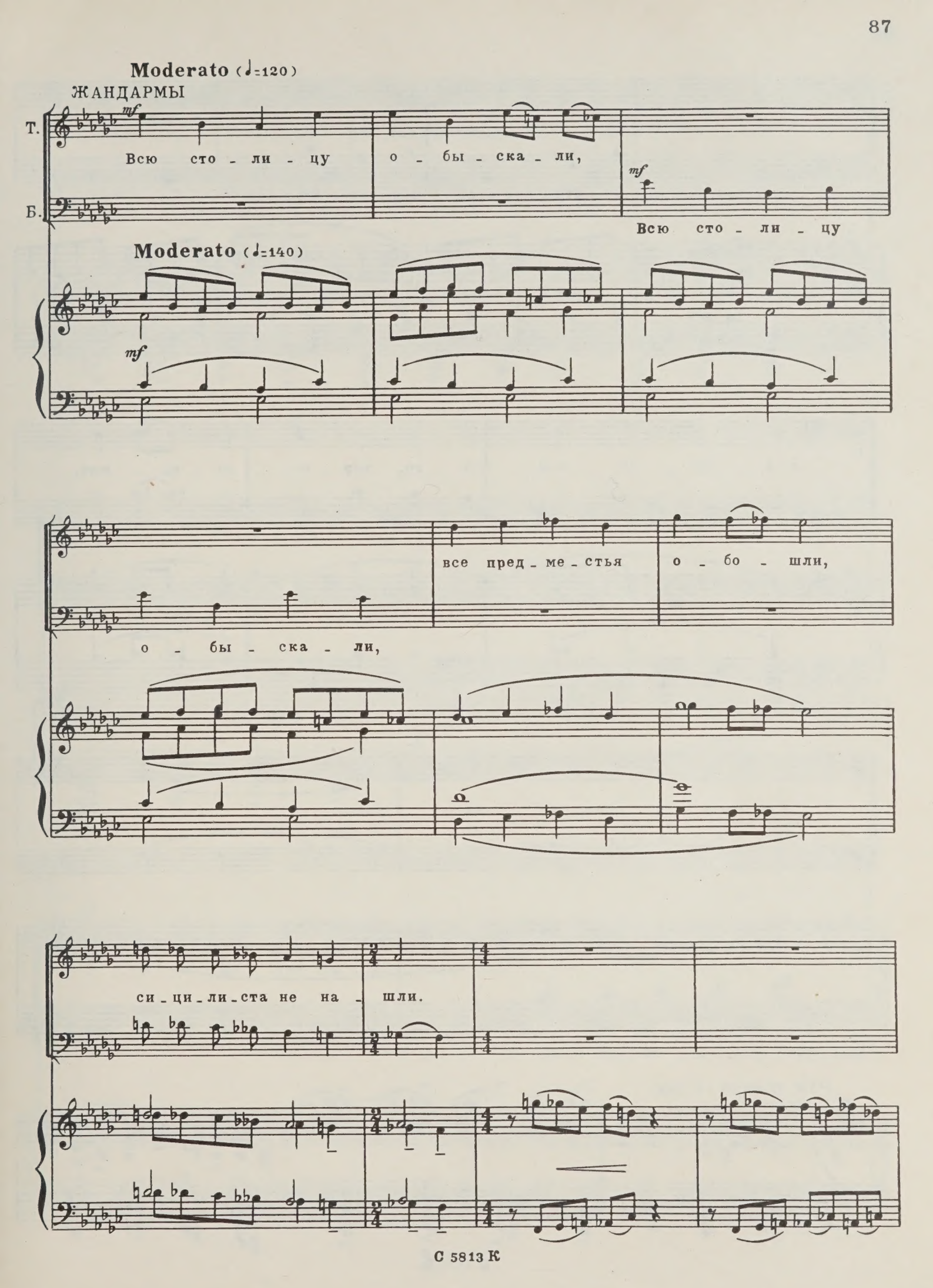
Жандармы молчат. Генерал, не выдержав, идет

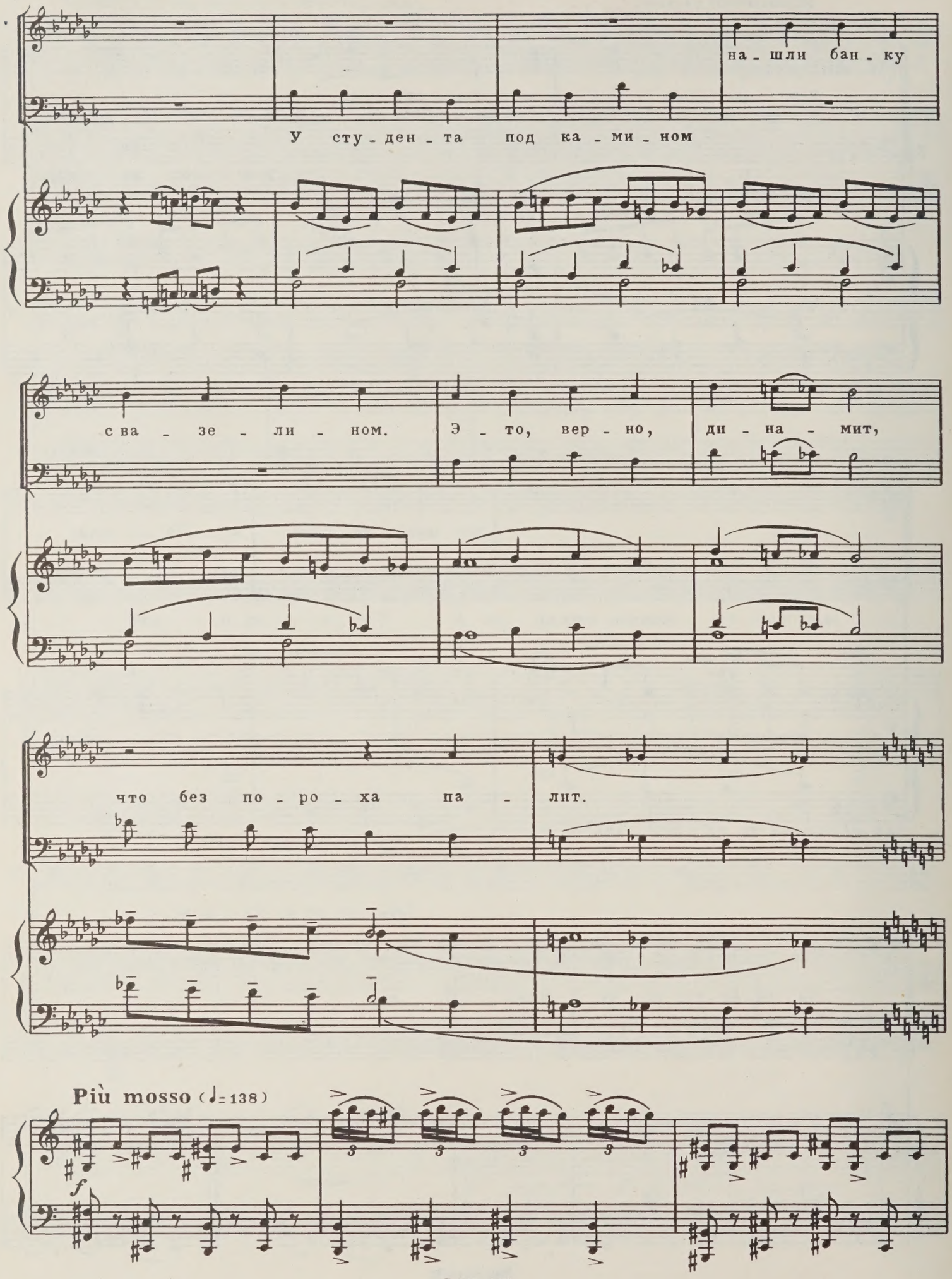
Г. О-прос ско-го на-чи-нать?

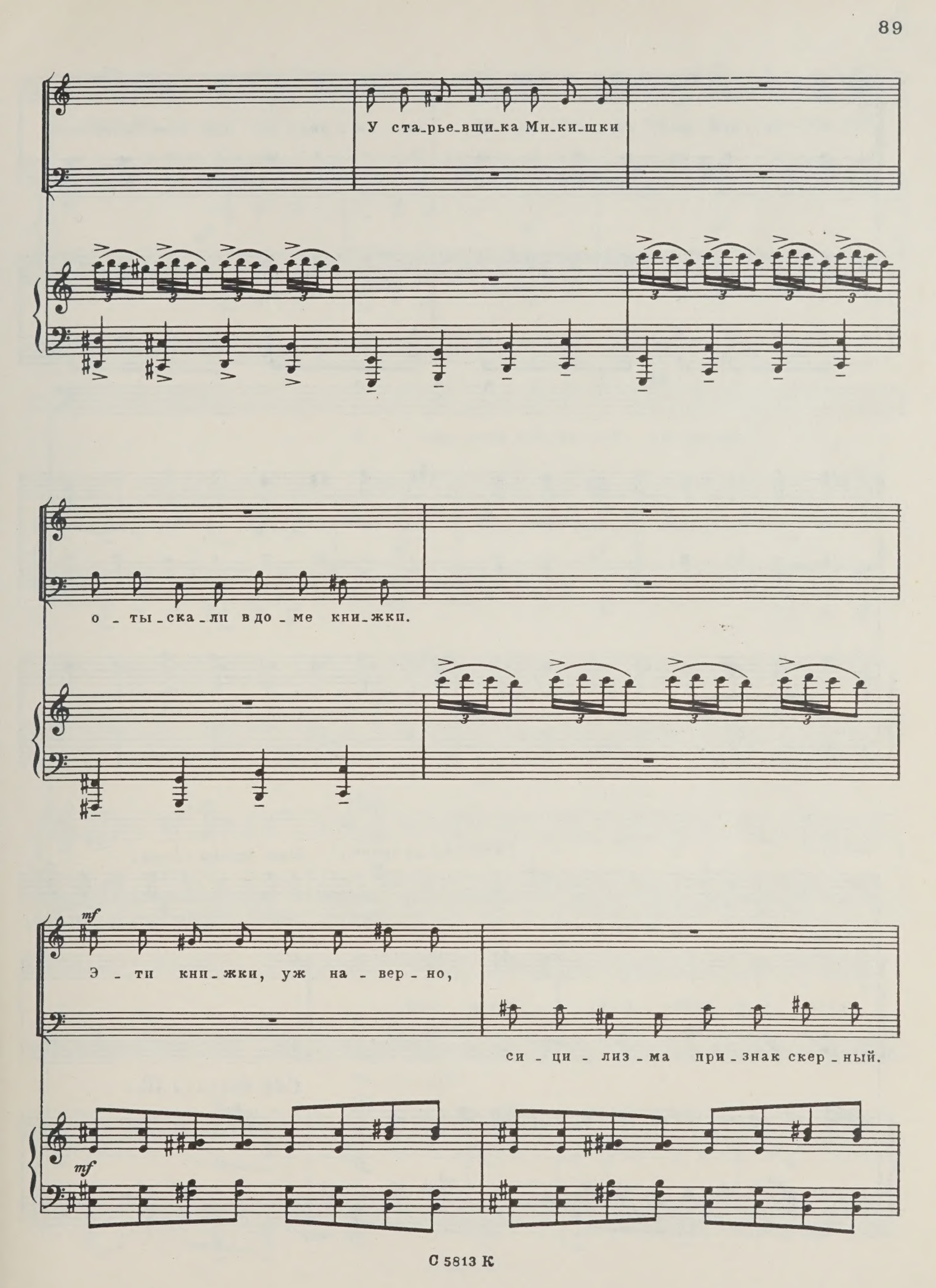
mf

вдоль строя, с ходу дает зуботычины нескольким жандармам.

p


Moderato (♩=120)
ЖАНДАРМЫ
Т.
Б.
mf
Всю сто - ли - цу о - бы - ска - ли,
Всю сто - ли - цу
Moderato (♩=140)
mf
все пред - ме - стья о - бо - шли,
о - бы - ска - ли,
си - ци - ли - ста не на - шли.


на - шли бан - ку
У сту - ден - та под ка - ми - ном
с ва - зе - ли - ном. Э - то, вер - но, ди - на - мит,
что без по - ро - ха па - лит.
Più mosso (♩= 138)
f


У ста_рье_вщи_ка Ми_ки_шки
о_ты_ска_ли в до_ме кни_жки.
mf
Э_ти кни_жки, уж на_вер_но,
си_ци_лиз_ма при_знак скер_ный.
mf

Э - ти кни - жки, уж на - вер - но, си - ци - лиз - ма при - знак сквер - ный.

Са - мый сквер - ный, са - мый сквер - ный, са - мый сквер - ный, са - мый сквер - ный,

cresc.

ГЕНЕРАЛ (*в ярости*) **Con moto** (♩=144)

ff

Мол - чать! Вы пле - мя рас - про - сквер - ный, сквер - ный, сквер - ный.

Con moto (♩=144)

ff *sf*

Г.

-кля-то-е! Ле - же-бо-ки и без-дель-ни-ки!

ff *sf* *sf*

Г.

Я вас всех в ба-ра-ний рог свер-ну!

sf *sf*

Г.

Всех на служ-бу у-пе-ку в Си-бирь! Мер-зав-цы!

sf *sf*

accel.

Г.

Ка - на-льи! Ра-ка-льи!

Moderato pesante (♩=108)

Г. По-до-зри-тель-ны-е ли-ца рас-пло-ди-ли-ся в сто-ли-це!

f

Г. И бун-ту-ют, и му-тят,

Г. и ца-ря у-бить хо-тят!

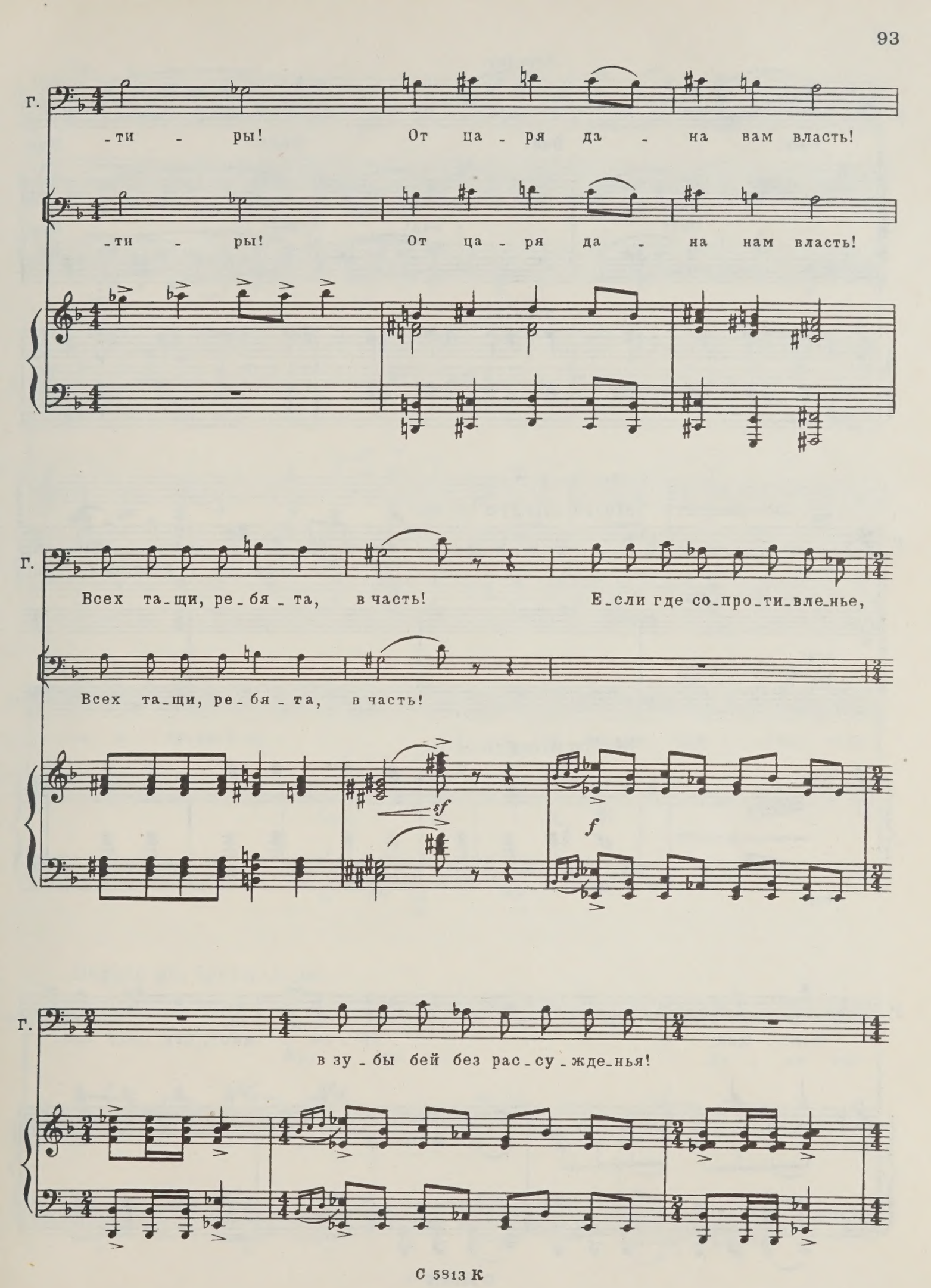
sf

f

Г. Уж вы, си-ни-е мун-ди-ры, о-бы-щи-те все квар-

ЖАНДАРМЫ

Б. Уж мы, си-ни-е мун-ди-ры, мы о-бы-щем все квар-


Г.
-ти - ры! От ца - ря да - на вам власть!
-ти - ры! От ца - ря да - на нам власть!
Г.
Всех та-щи, ре-бя-та, в часть! Е-сли где со-про-ти-вле-нье,
Всех та-щи, ре-бя-та, в часть!
sf
f
Г.
в зу-бы бей без рас-су-жде-нья!

acceler.

Г. Бей! Бей! Бей! Кру-

Т. Бей! Бей! Бей! Кру-

Б.

acceler.

Г. -ши!

Molto allegro (♩=112)

Тер-ро-рист, бом-бист, кин-

-ши!

Molto allegro (♩=112)

Г. -жаль-щик, ни-ги-лист, сту-дент про-

Г.

-кля - тый, мо - ло - дой му - жик иль ба - ба,

Г.

э - то все е - ди - но! О - ни вра-

f

Г.

-ги О - те-че-ства и ве - ры пра - во - слав - ной!

Doppio più lento (♩=112)

Г.

Кру - ши их! Да - ви их!

Г.

Э - то мой вам при - каз! Э - то

За окном

Sostenuto (♩=92)

Г.

во - ля цар - ска - я!

sff p marcato ff

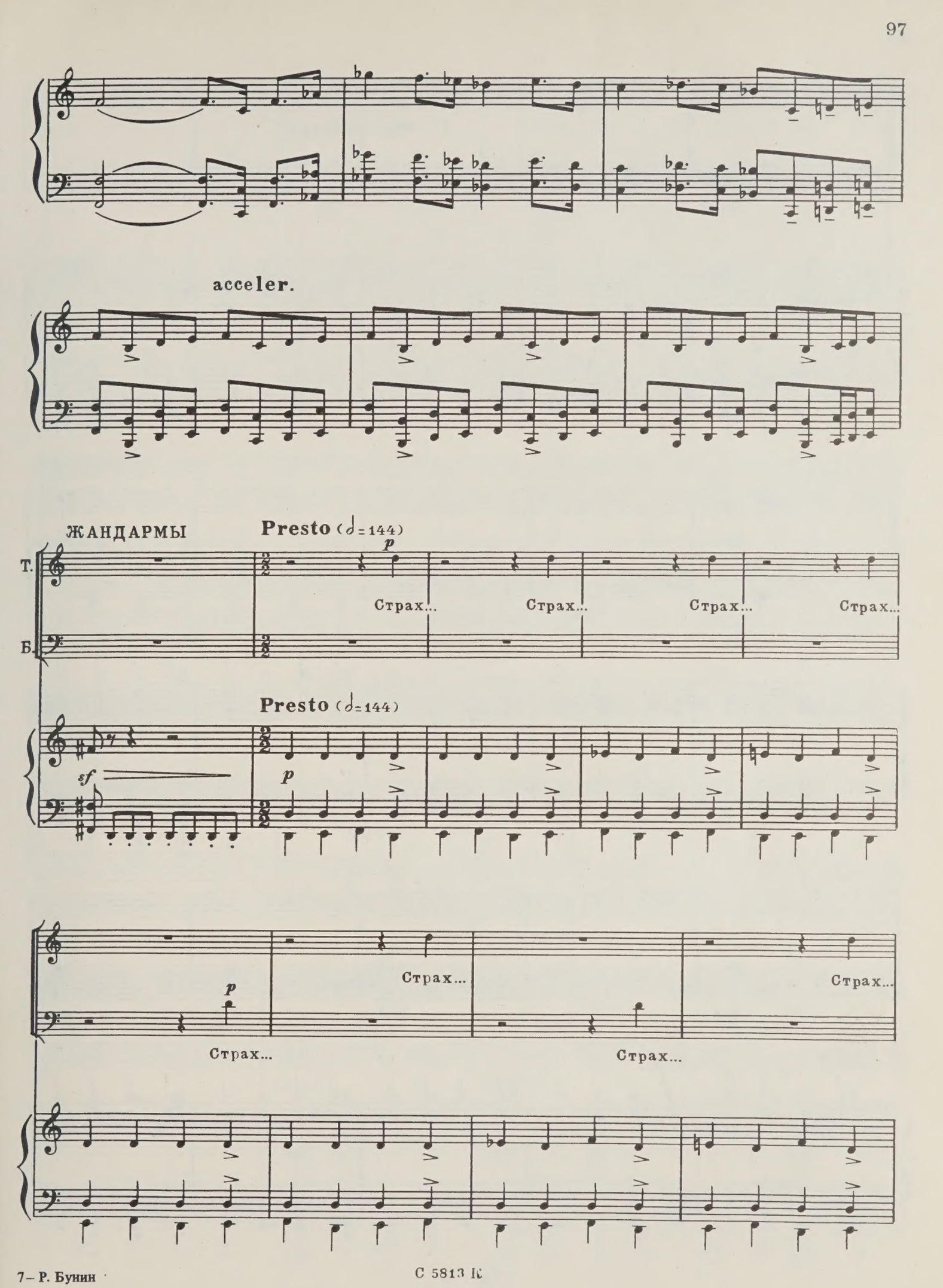
рванул далекий взрыв. Еще взрыв. Со стены с грохотом падает портрет царя. Генерал

p sff p ff p

и жандармы истово крестятся. Сцена медленно темнеет. Видны только застывшие

sff p ff

силуэты людей.


acceler.
ЖАНДАРМЫ
Presto (𝅗𝅥=144)
p
Т.
Страх...
Страх...
Страх...
Страх...
Б.
Presto (𝅗𝅥=144)
sf
p
p
Страх...
Страх...
Страх...
Страх...
Страх...

Что де_лать? Что?

Что? Что?

Что?

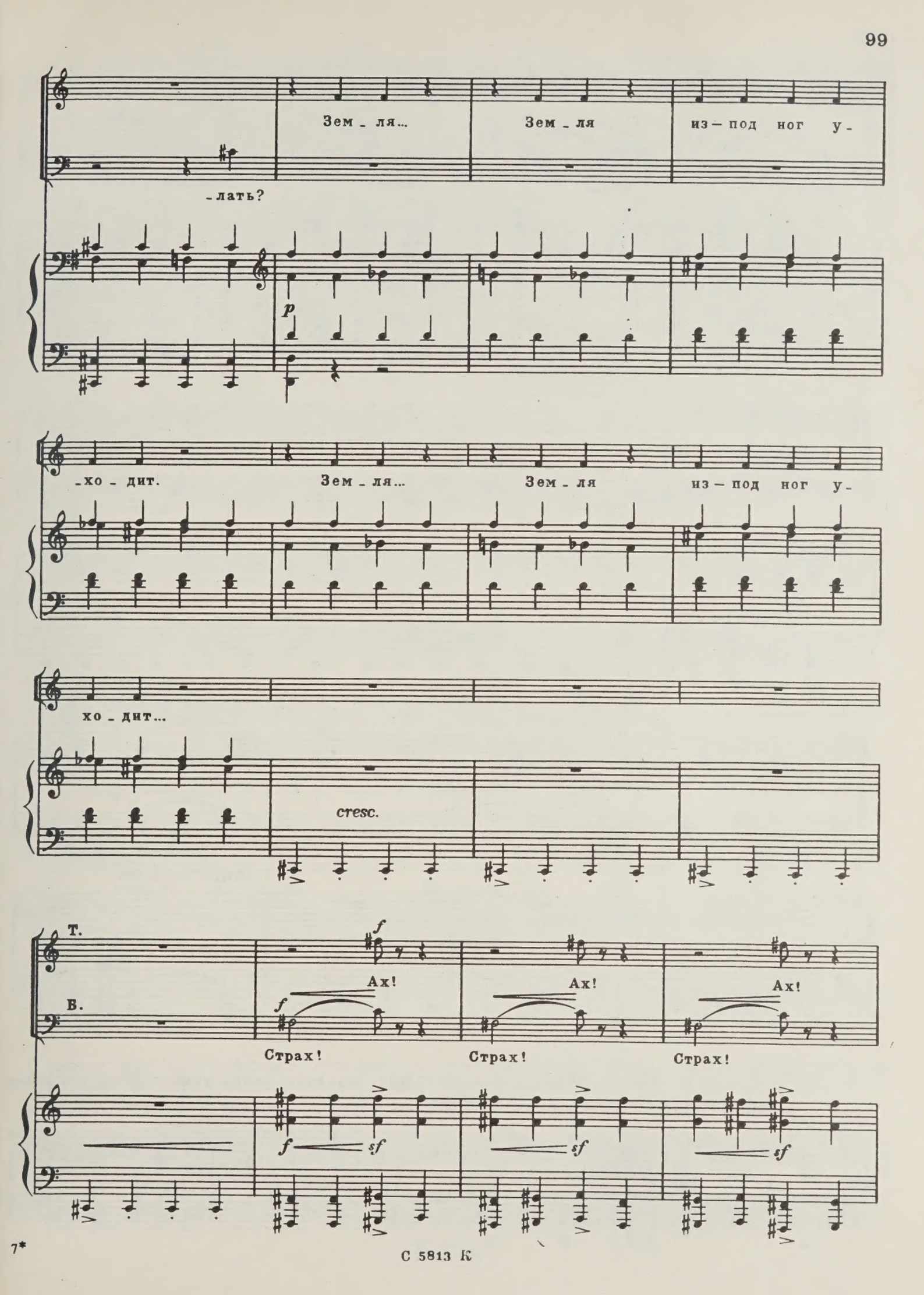
Что де_лать? Страх...

Страх...

pp

Страх...

Страх... Что нам де_


Зем - ля...
Зем - ля
из - под ног у -
- лать?
p
- хо - дит.
Зем - ля...
Зем - ля
из - под ног у -
хо - дит...
cresc.
Т.
f
Ах!
Ах!
Ах!
В.
f
Страх!
Страх!
Страх!
f
sf
sf
sf

С 5813 К

Ах! Страх! Ах! Страх! Ах! Страх! Ах! Страх!

sf

Ах! Страх! Го - спо - ди, спа - си и по - ми - луй!

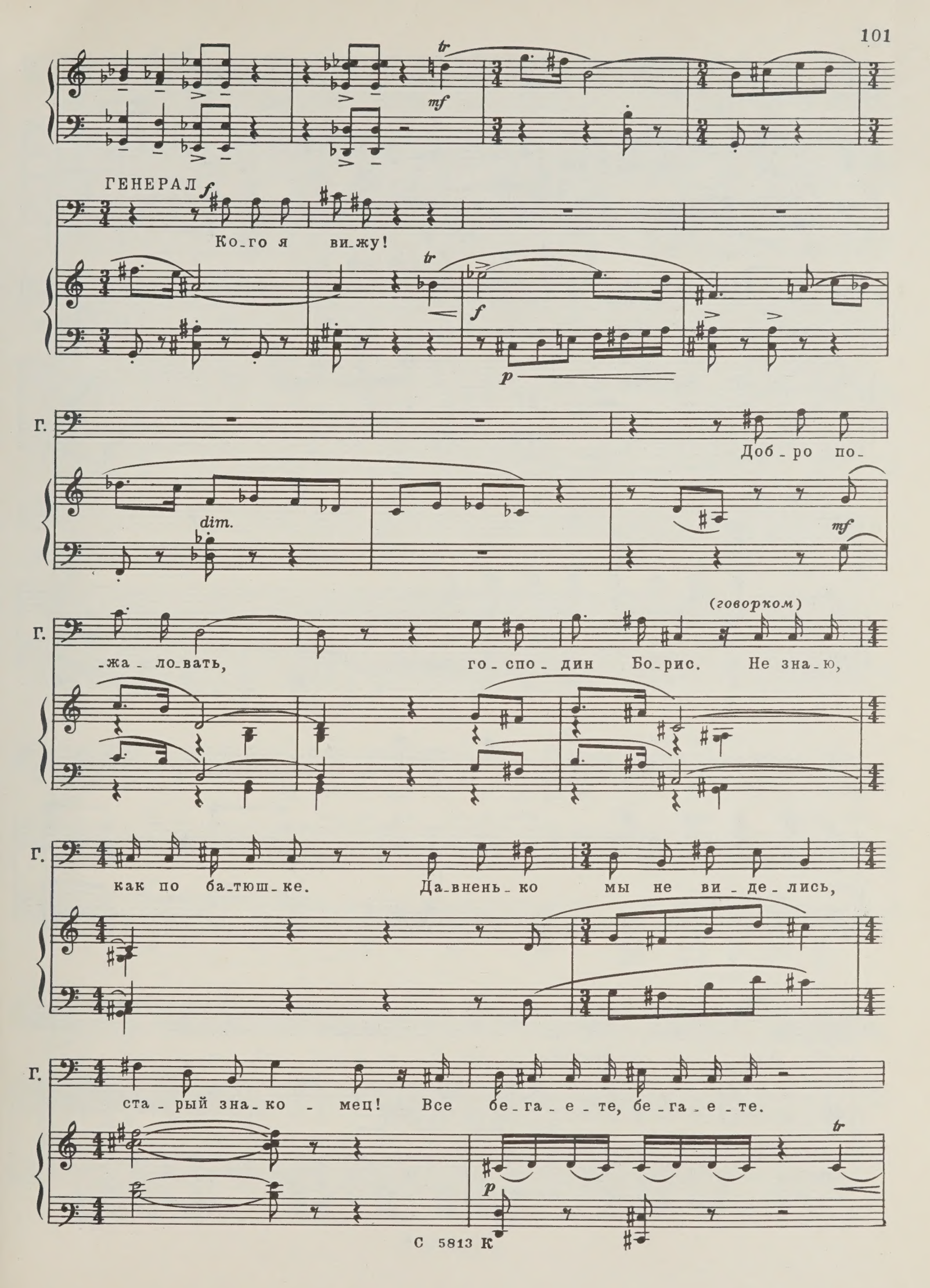
f

Andante (♩=108)

Andante (♩=108)

f

Сцена светлеет. Несколько жандармов вводят в приемную Бориса. Он избит, в изорванной одежде, в наручниках.


ГЕНЕРАЛ
Ко-го я ви-жу!
Г.
Доб-ро по-
-жа-ло-вать, го-спо-дин Бо-рис. Не зна-ю,
(говорком)
Г.
как по ба-тюш-ке. Да-внень-ко мы не ви-де-лись,
Г.
ста-рый зна-ко-мец! Все бе-га-е-те, бе-га-е-те.

Г.

Вид - но, кли-мат наш

f *mf*

Г.

вам не нра - вит - ся.

(*кричит*) *f*

Так мы те - бе по-

f

Г.

-ды - щем квар - тир - ку!

Г.

(*жандармам*) *ff*

В ка - зе - мат е - го!

f

Г.

В кре - пость!

f

БОРИС (*гордо*)

p

Из-ве-стно мне: по-

p

Б. -ги - бель ждет то - го, кто пер - вый вос - ста-

Б. -ет на у - гне - та - те - лей на - ро - да. Судь-

mf

Б. -ба ме - ня уж об - ре - кла. Но где ко - гда - ни-

cresc.

mf

cresc.

Б. -будь бы - ла без жертв ис - ку - пле - на сво - бо - да? По-

Б. -гиб-ну я за край род-ной. Я э-то чув-ству-ю, я

Б. зна-ю, Но с чув-ством ра-до-сти свя-той, но

Б. с чув-ством ра-до-сти свя-той, свой жре-бий я бла-го-слов-

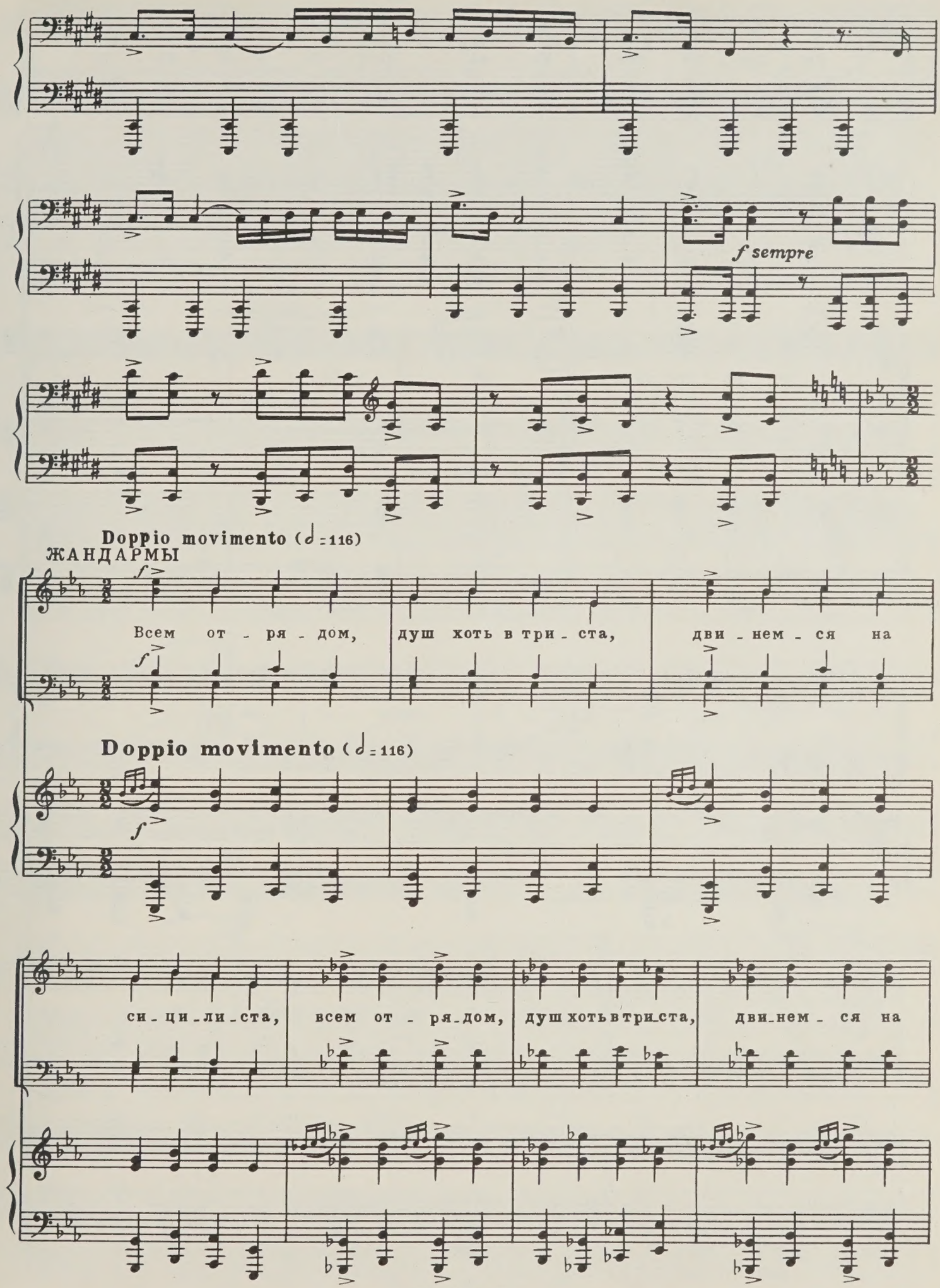
Жандармы уводят Бориса.

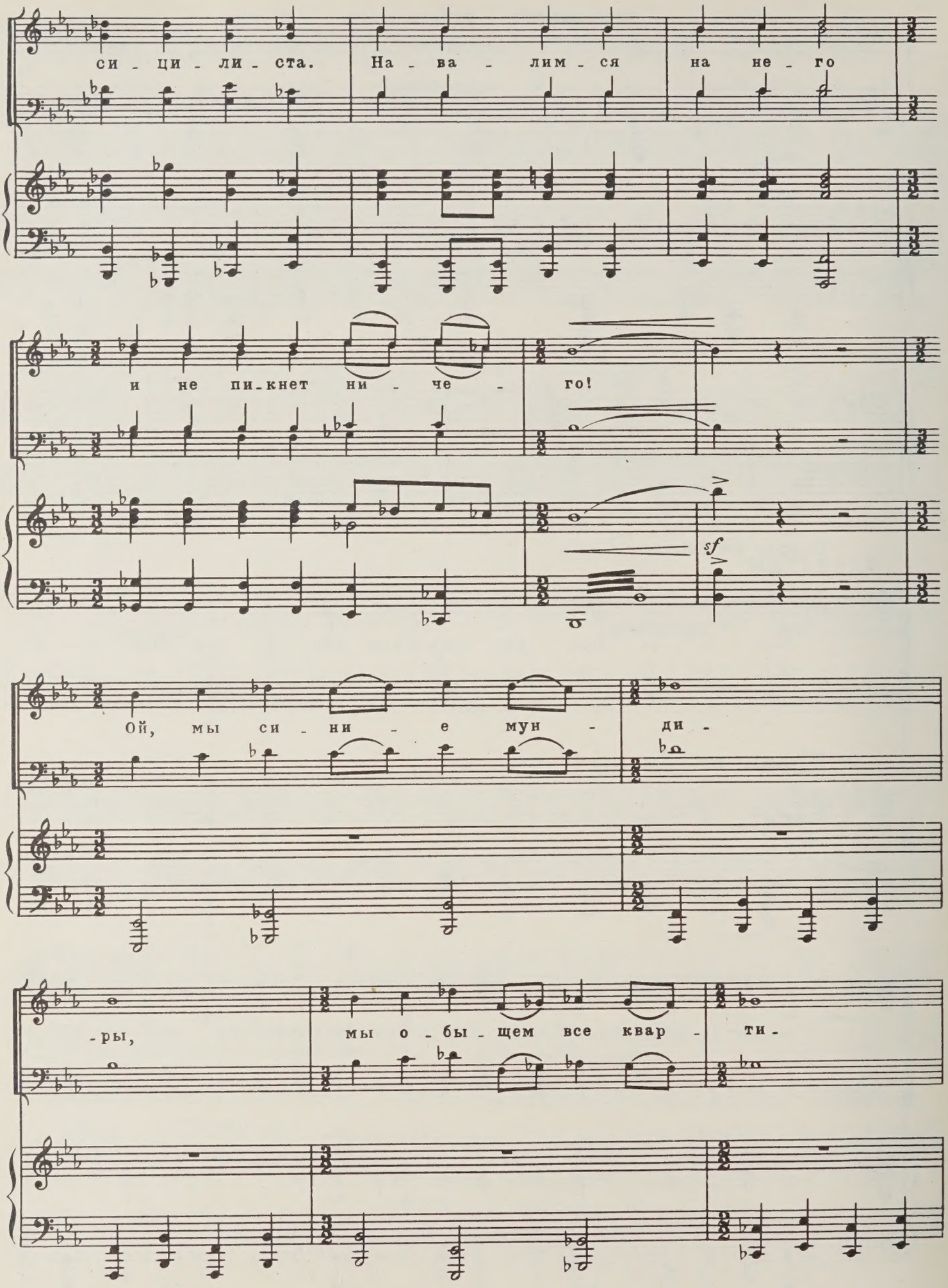
Б. -ля-ю!

p

cresc. poco a poco

f


f sempre
Doppio movimento (𝅗𝅥 = 116)
ЖАНДАРМЫ
Всем от - ря - дом, душ хоть в три - ста, дви - нем - ся на
Doppio movimento (𝅗𝅥 = 116)
си - ци - ли - ста, всем от - ря - дом, душ хоть в три - ста, дви - нем - ся на


си - ци - ли - ста. На - ва - лим - ся на не - го
и не пи-кнет ни - че - го!
sf
Ой, мы си - ни - е мун - ди -
-ры, мы о - бы - щем все квар - ти -

-ры от ца - ря да на нам

власть! Всех та - щи, ре - бя - та,

p

gliss.

вчасть! Всех та - щи, ре - бя - та,

gliss.

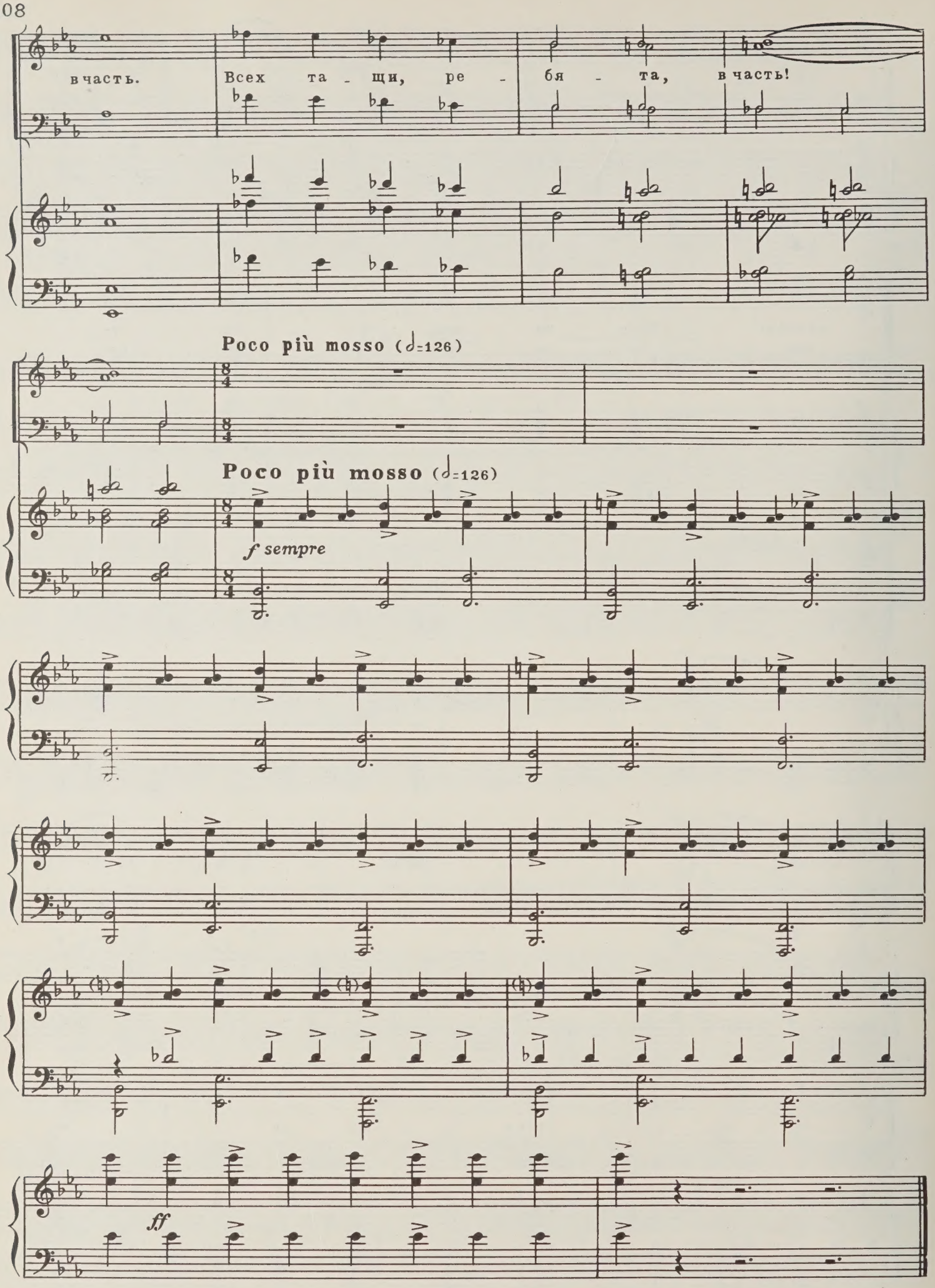
sf

p

вчасть! Всех та - щи, ре -

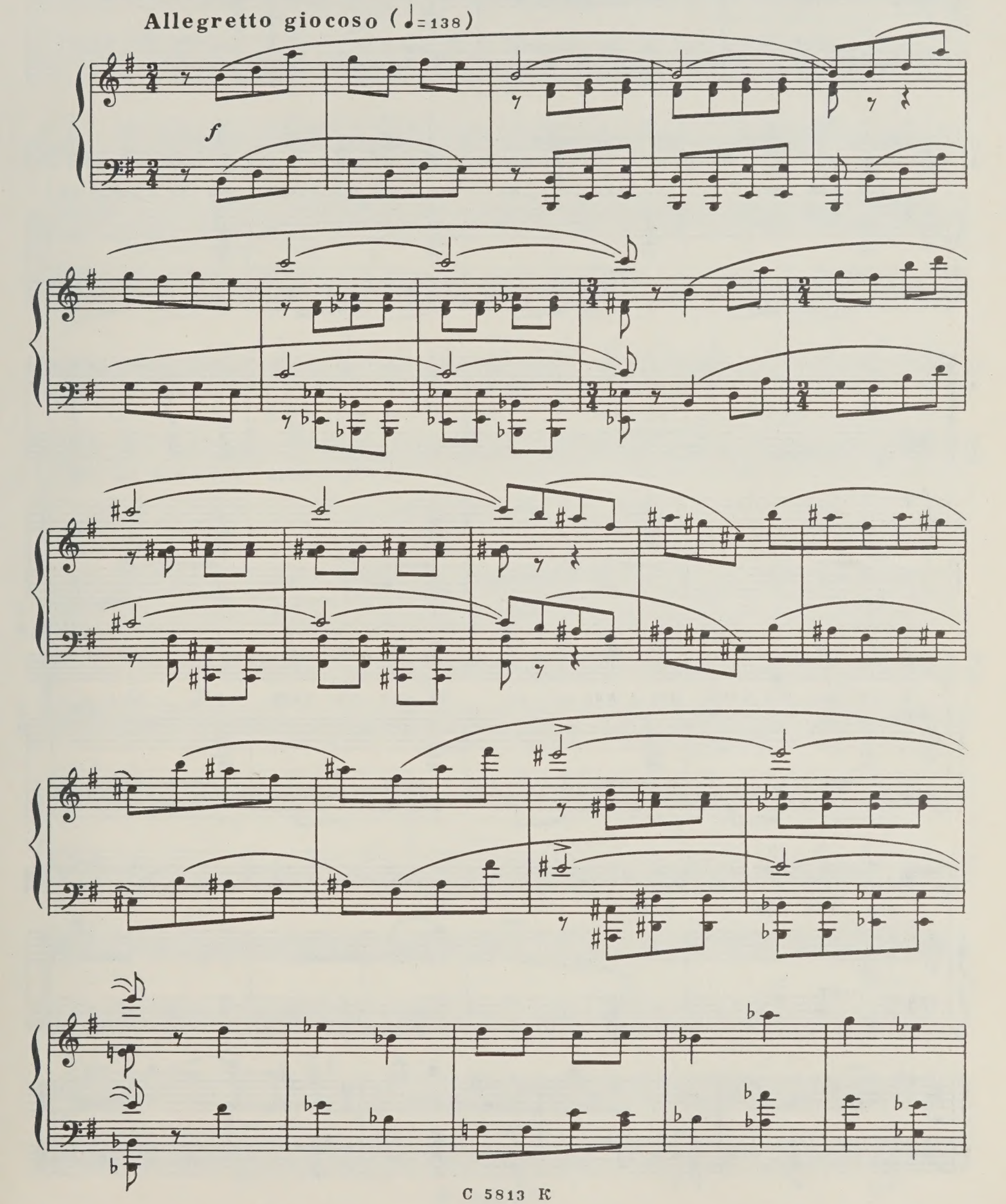
f

-бя - та, вчасть, всех та - щи, ре - бя - та,


в часть.
Всех та - щи, ре - бя - та, в часть!
Poco più mosso (♩=126)
Poco più mosso (♩=126)
f sempre
ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ
Картина третья

Петербург. Зимний вечер. Квартира адвоката Репина. Справляя именины Тани Репиной, народовольцы одновременно проводят свое конспиративное собрание.



Сопрано
Альты

Та -

С.
А.

-тья-нин день, Та - тья-нин день, ве - се-лый пра-здник мо-ло-дой, ве -

С.
А.

-се - лый пра-здник мо-ло - дой!

Т.
Б.

Хоть нет в кар-ма - не

Т.
Б.

ни гро-ша, хоть нет в кар-ма-не ни гро-ша, тан - цуй, сту -

-дент, тан-цуй и пой!

С. А.

Не мо-жет мо-ло-дость не петь, не мо-жет мо-ло-дость не петь-ки-пит, бур-лит, иг-ра-ет кровь!

Т. Б.

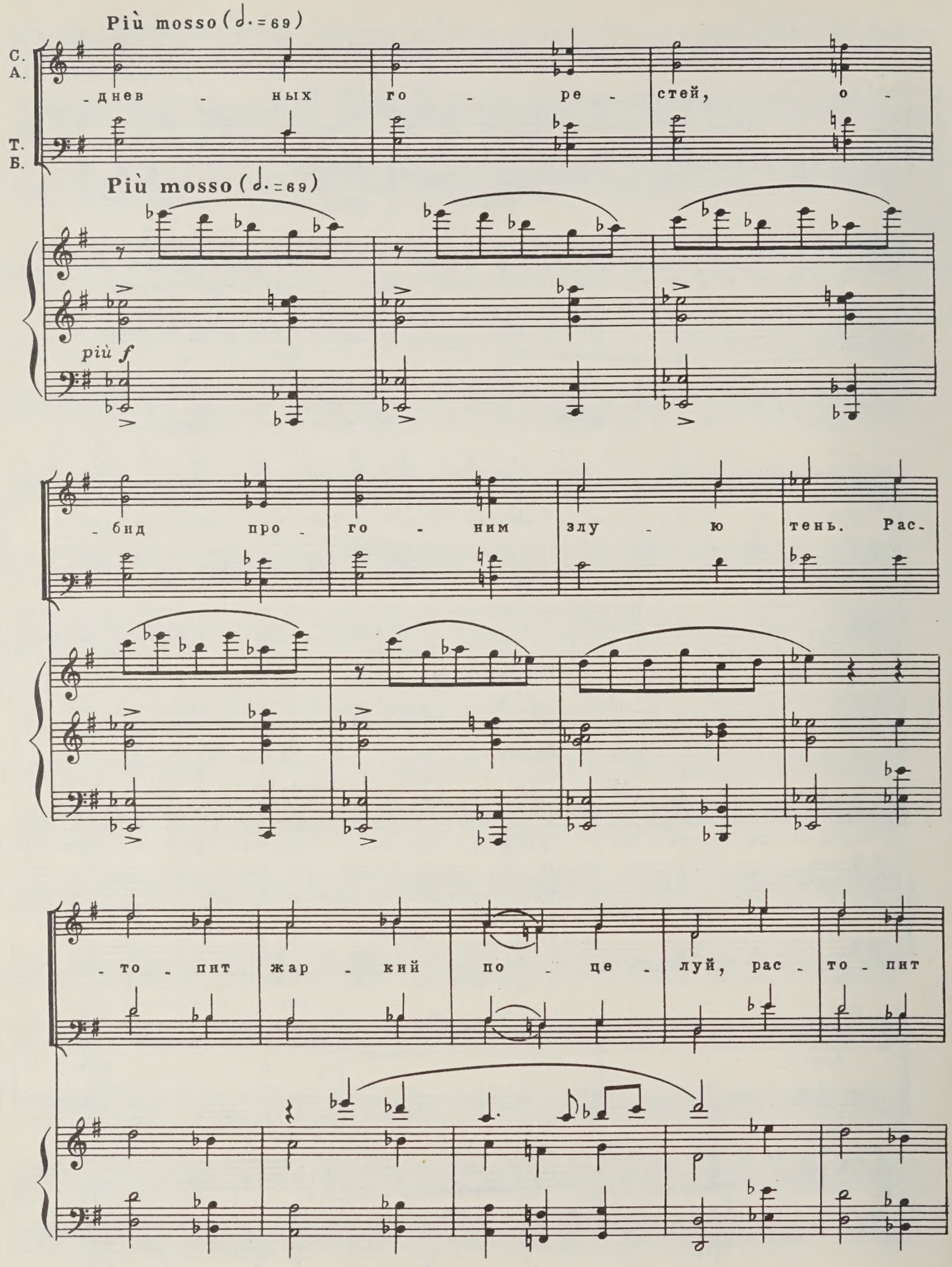
Мы пьем ве-се-ло-е ви-но, мы пьем ве-се-ло-е ви-но. За друж-бу, друж-бу и лю-бовь!

С. А.

За друж-бу, друж-бу и лю-бовь!

Т. Б.

Все-


Più mosso (♩. = 69)
С.
А.
Т.
Б.
-днев - ных го - ре - стей, о -
Più mosso (♩. = 69)
più f
-бид про - го - ним злу - ю тень. Рас-
-то - пит жар - кий по - це - луй, рас - то - пит

жар - кий по - це - луй мо - роз - ный э - тот

Взявшись за руки, друзья кружатся вокруг Тани.

день.

mf *grazioso*

cresc.

f

Tempo I (♩= 138)

С.
А.
Хор
Т.
Б.

mf

На - шу Та - ню по - здрав - ля - ем! На - шу Та - ню

mf

На - шу Та - ню по - здрав -

Tempo I (♩= 138)

mf

по_здрав_ля_ем! На_шу Та_ню по_здрав_ля_ем! На_шу Та_ню

_ля_ем! На_шу Та_ню по_здрав_

cresc.

по_здрав_ля_ем! И от всей ду_ши же_ла_ем, и от всей ду_

_ля_ем! И от всей ду_ши же_

_ши же_ла_ем, и от всей ду_ши же_ла_ем, и от всей ду_

_ла_ем, и от всей ду_ши же_

più cresc.

Più mosso (♩.= 69)

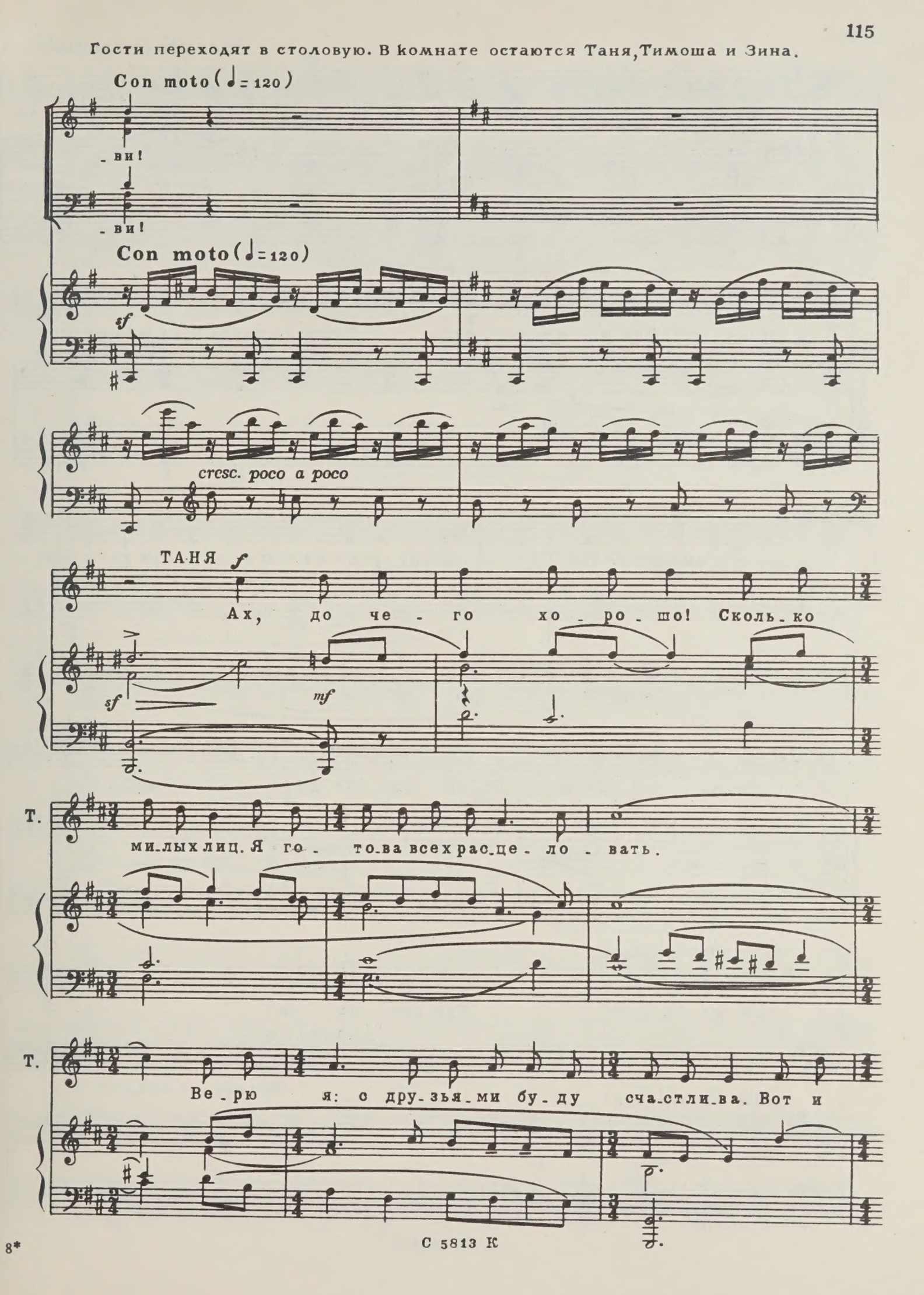
_ши же_ла_ем сча_стья! Сча_стья! Сча_стья и люб_

_ла_ем сча_стья! Сча_стья! Сча_стья и люб_

Più mosso (♩.= 69)

f

Гости переходят в столовую. В комнате остаются Таня, Тимоша и Зина.



С 5813 К

Poco più sostenuto (♩=112)

Т. праздник мой пришел, мой Та - тья-нин день! Хо-ро-шо! Ах, как

Т. хо-ро-шо! Вся ду-ша по-ет! Пусть ра-дость к ка-ждо-му при-

Т. -дет и у-лыб-нут-ся все... Да, ве-рю: сбу-дут-ся ме-чты в мой Та-тья-нин день!

(к Тимоше)

Т. Хо-ро-шо! Ах, как хо-ро-шо! Вся ду-ша по-ет! А

Più vivo (♩=132)

Т. где же Ан-дрей? При-дет ли он? Я

ТИМОША *mf*

При-дет не-пре-мен-но.

Più vivo (♩=132)

Т. жду, жду е - го! У - ви - деть хо - чу! Дру -

Т. - зья мне о нем го - во - ри - ли.

ТИМОША

У -

Тим. - ви - дишь и всех по - за -

ТАНЯ

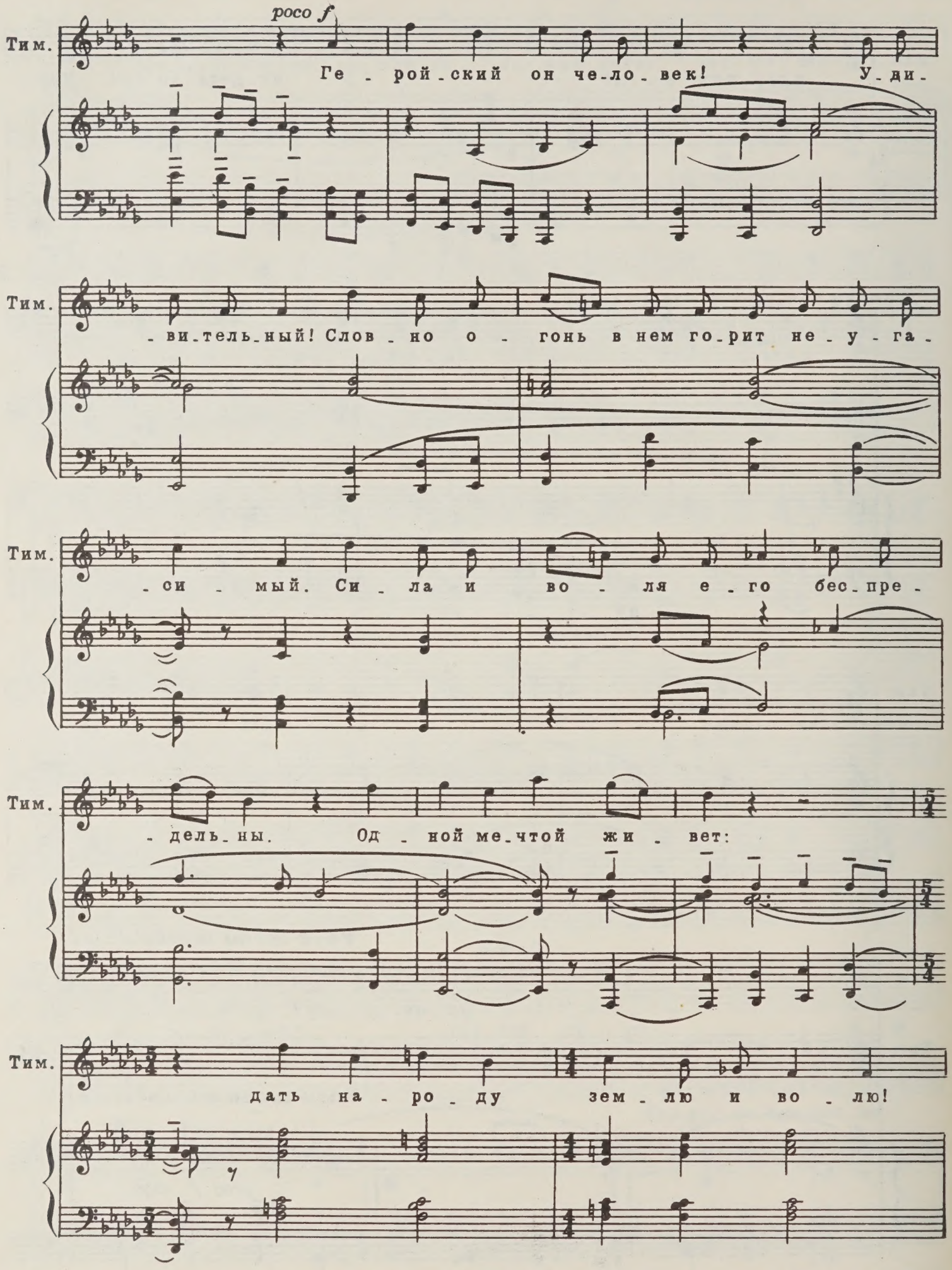
По - че - му?

Тим. - бу - дешь.

Poco meno mosso (♩=108)

Poco meno mosso (♩=108)

poco f espr.


poco f
Тим.
Ге - рой - ский он че - ло - век! У - ди -
Тим.
- ви - тель - ный! Слов - но о - гонь в нем го - рит не - у - га -
Тим.
- си - мый. Си - ла и во - ля е - го бес - пре -
Тим.
- дель - ны. Од - ной ме - чтой жи - вет:
Тим.
дать на - ро - ду зем - лю и во - лю!

Тим.

Ге -

f

Тим.

- рои - ский он че - ло - век! У - ди - ви - тель - ный!

mf

Подходит Зина. Таня обращается к ней.

rall.

Poco più lento (♩=100)

ТАНЯ *mf*

О чем, о

mf

Т.

чем за - ду - ма - лась ты, Зи - на? Все о Бо -

Т.

3

- ри - се? Все о нем?

rall.

mf espr.

Andantino (♩=88)

ЗИНА

Я так у-

p

3. -ста - ла ждать!

3. Все нет и нет ве - стей.

3. В кре - пость Бо - рис за - то - чен.

3. Ги - бель е - му гро - зит!

З. Как быть? Как е - го спа - сти?

З. Нет жиз - ни без не - го! И все во - круг по - мерк - ло. Люб -

З. - лю, люб - лю е - го я! Го -

З. - то - ва на смерть за не - го я пой -

ТАНЯ *mf*

У - спо - кой - ся, Зи - на! Не пе -

З. - ти.

Т. -чаль-ся, Зи-на! При-дет Анд-рей и при-не-сет

Т. хо-ро-ши-е ве-сти! У-спо-кой-ся, Зи-на, у-спо-

Con moto

Т. -кой-ся, Зи-на! Спой нам, спой нам, Зи-на,

mf *cresc.*

rall.

Т. ми-ла-я!

f *p* *espr.* *f*

a tempo

p *dolce*

Lento (♩=60)

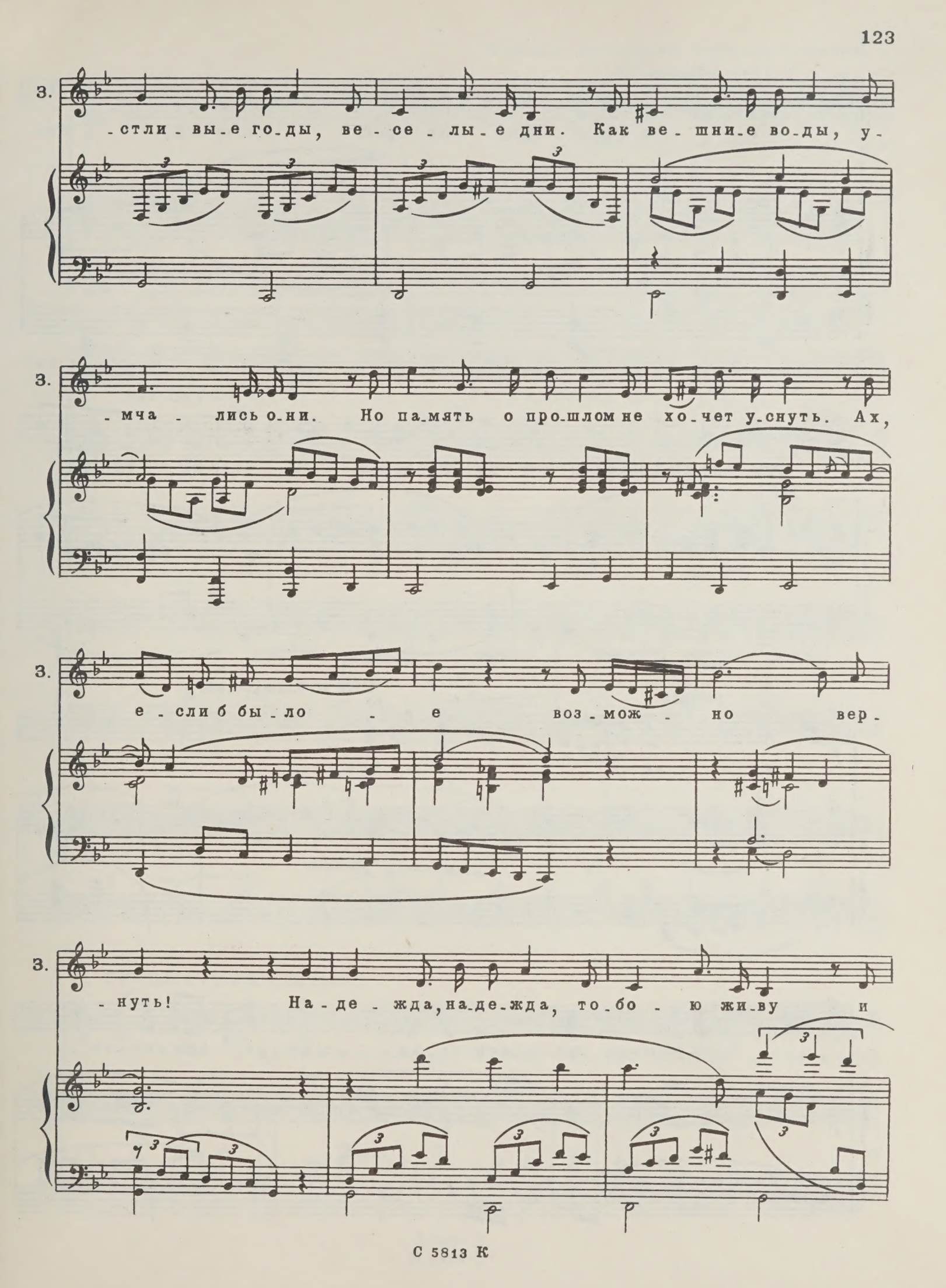
più rall.

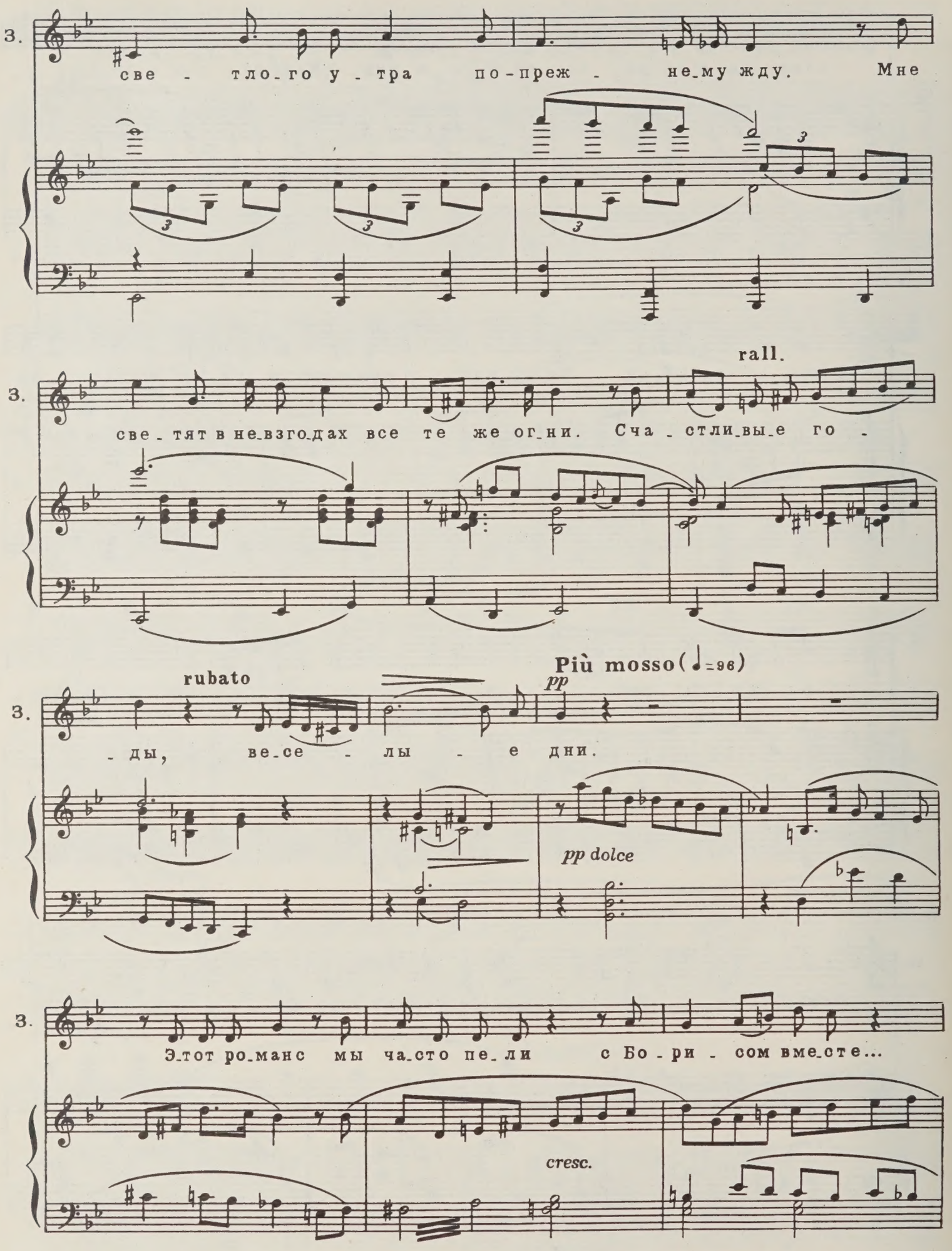
ЗИНА (*поет под гитару*)

p

Сча-

p


3.
-стли-вы-е го-ды, ве-се-лы-е дни. Как ве-шни-е во-ды, у-
3.
-мча-лись о-ни. Но па-мять о про-шлом не хо-чет у-снуть. Ах,
3.
е-сли б бы-ло-е воз-мож-но вер-
3.
-нуть! На-де-жда, на-де-жда, то-бо-ю жи-ву и


З.
све - тло-го у-тра по-преж - не-му жду. Мне
rall.
З.
све-тят в не-взго-дах все те же ог-ни. Сча-стли-вы-е го -
rubato
Più mosso (♩=96)
pp
З.
-ды, ве-се - лы - е дни.
pp dolce
З.
Э-тот ро-манс мы ча-сто пе-ли с Бо-ри-сом вме-сте...
cresc.

Тимоша выходит на середину комнаты.

Allegro (♩=144)

rall.

ТИМОША

Кинь - те, бра-тцы, бра-тцы,

f

pp

f

Тим.

грусть-то-ску! Но-ги в пля-ску про-сят-ся!

sf

f

ТИМОША (*поет и пляшет*)

f

Я во Пи-те-ре по-жил (да!), мно-го де-нег на-жил... Пла-тки де-вкам по-ку-

Тим. -пал я, по-ку-пал я, пла-тки де-вкам по-ку-пал! А-лы

Тим. гу-бки це-ло-вал я, це-ло-вал я, а-лы гу-бки це-ло-вал! Эх,

Тим. да! Вот как! Эх, да! Вот как! Я — Ти-мо-ша, у ме-

Тим. -ня гар-моньхо-ро-ша, хо-ро-ша! Эх, да! У ме-ня ве-се-ла-я ду-

Тим. -ша! Де-ньги-де-ло

sfp sf sf

Тим.

на_жи_то_е, что о них зря ту_жить! А лю_бовь-де_ло дру-

Тим.

_го_е, е_ю на_до, е_ю на_до до_ро_жить! Не на ме_сте ку_стик

Тим.

вы_рос, на кру_том, да на кру_том на бе_ре_гу. Зна_ю: я

Тим.

те_бе не па_ра, да рас_ста_ться, все рас_ста_ться, все рас-

Тим.

_ста_ться не мо_гу! Эх, да! Горь_ка_я мо_я го_ло_ву_шка!

Тим.

Эх, чи-ще ме-ти, что-бы

Тим.

со-ру не бы-ло. Се-ме-рых я по-лю-би-ла, что-бы ссо-ры не бы-

Тим.

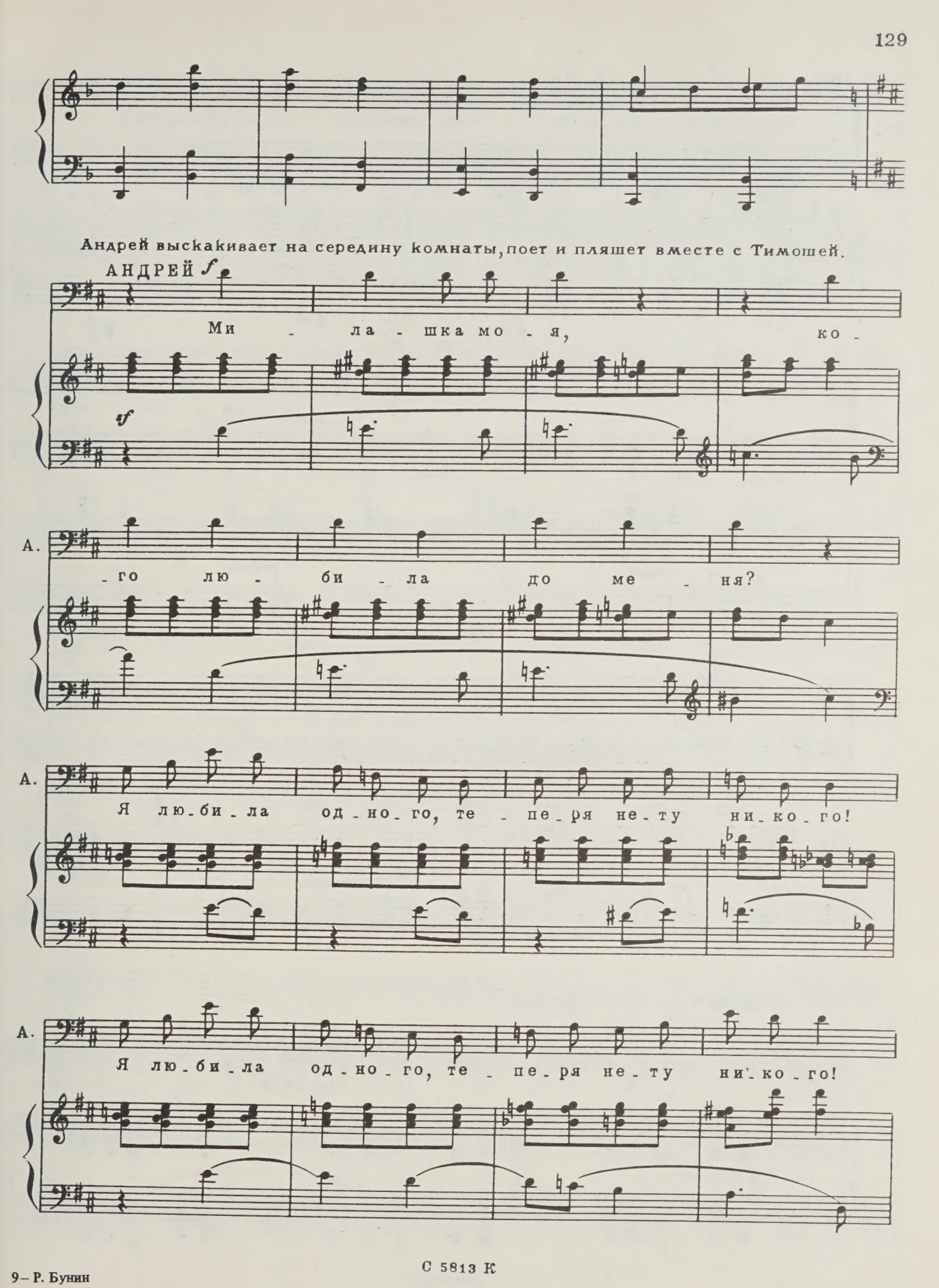
-ло! Се-ме-рых я по-лю-би-ла, что-бы ссо-ры не бы-ло!

Тим.

Что-бы ссо-ры, что-бы ссо-ры, что-бы ссо-ры не бы-ло!

Незаметно появляется Андрей. С улыбкой наблюдает за друзьями.

f


Андрей выскакивает на середину комнаты, поет и пляшет вместе с Тимошей.
АНДРЕЙ
Ми - ла - шка мо - я, ко -
- го лю - би - ла до ме - ня?
А.
Я лю - би - ла од - но - го, те - пе - ря не - ту ни - ко - го!
А.
Я лю - би - ла од - но - го, те - пе - ря не - ту ни - ко - го!
А.

С 5813 К

С.
Хор
А.

f

Ну, и Анд - рей!

f

Ну, и Анд-рей! Как с не-ба сва-

- лил - ся! Сва - лил - ся!

Конс - пи - ра - тор!

ff

Лов-ко! Ло-вко!

Пля-сать и петь ма-стак!

ff

Ло-вко!

più cresc.

Andante amoroso (♩=72)

АНДРЕЙ

p

Кра-си-ва ты. О, как кра-си-ва ты! Ка-ка-я

p subito

А. радость на те_бя смо_треть! И у_знал я и_мя тво_е

А. – Та_ня! И на серд_це ста_ло так те_пло... Взма_хну_ло

ТАНЯ (*как бы про себя, обращаясь к Андрею*)

p

Жда_ла те_бя так дол_го

А. счастье мне крылом сво_им. Но

Т. я! Жда_ла те_бя так дол_го я! Неж_ный

А. как ид_ти с то_бой на страшный, смертный бой?

С 5813 К

Т. взгляд твой свет-ит, свет-ит в ду-шу. Я не зна-ю, что со

А. Я рас-те-рян... О, что со

Т. мной?

ТИМОША (*глядя на Таню*)

p За что ты бьешь ме-ня, судь-ба, в са-мо-е серд-це? За

А. мной?

Т. Я зна-ю: вот он, мой ру-беж!

Тим. что ты бьешь, судь-ба, в са-мо-е серд-це? Ах, Та-ня,

А. Ах, Та-ня, Та-

Т. Дру-га-я жизнь ме-ня зо-вет! Не-ве-до-мым путем пой-

Тим. Та-ня! Та-ню-ша!

А. -ня! Та-ню-ша! Род-на-я... То-бой лю-

Т. -ду с дру-зья-ми я. Ан-

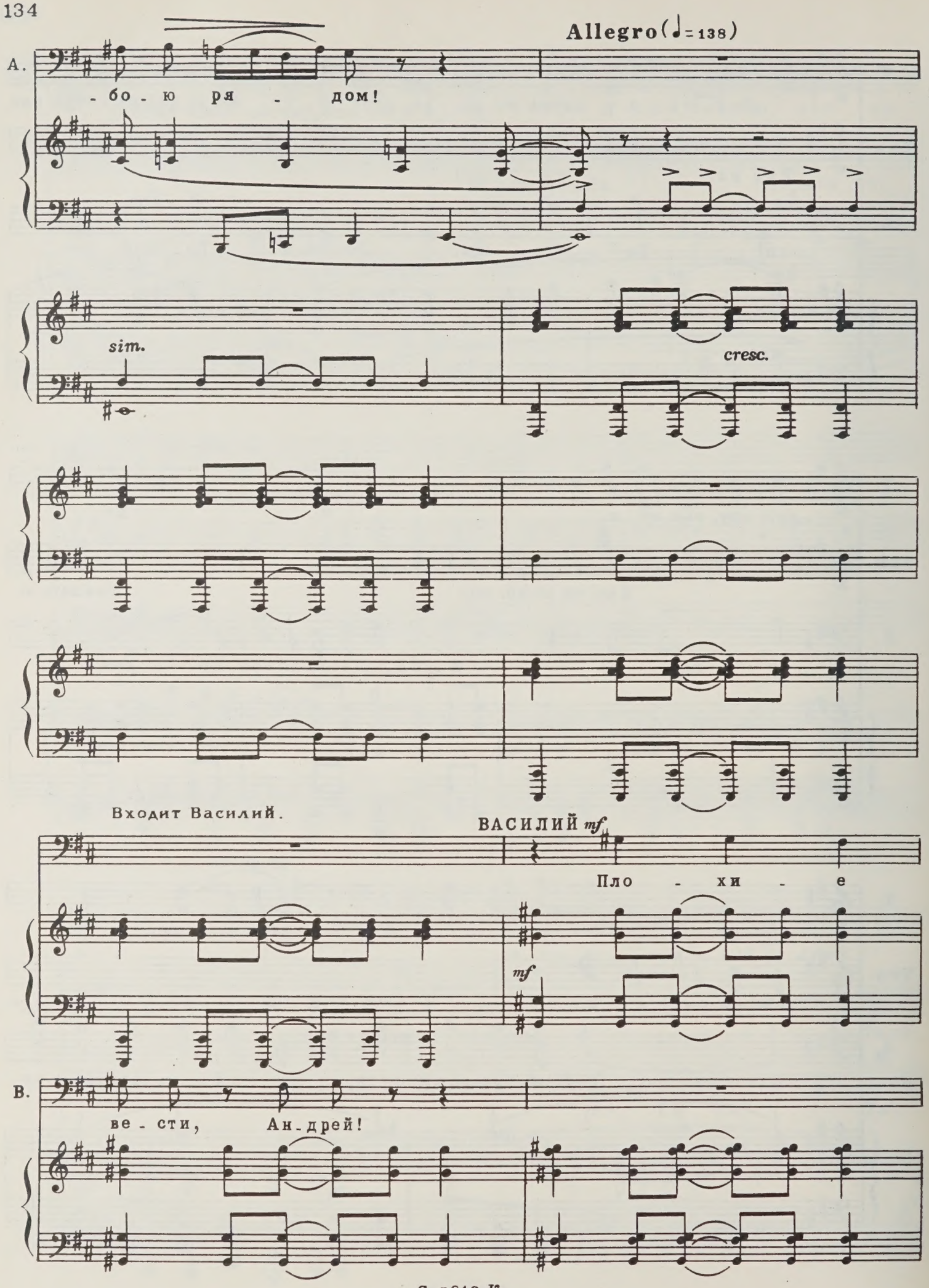
Тим. Как ты хо-ро-ша!

А. -бу-юсь я! И все ж, тре-во-га не про-хо-дит.

Т. -дрей! Быть хо-чу с то-бо-ю ря-дом!

Тим. том не сме-ю я...

А. Да! Наш гро-зный путь, су-ро-вый путь прой-ду с то-


Allegro (♩= 138)
А.
-бо-ю ря-дом!
sim.
cresc.
Входит Василий.
ВАСИЛИЙ mf
Пло-хи-е
mf
В.
ве-сти, Ан-дрей!

АНДРЕЙ

Го_во_ри!

В. Свя_за_ться с Бо_

sf mf

В. _ри_сом не у_да_лось. О_хра_на в тюрь_ме у_си_ле_

3

В. _на. Ун_тер день_ги не взял. Бо_ит_ся...

sf mf

3

ЗИНА

f

Что де_лать? Что де_лать?

sf

sf

ВАСИЛИЙ

f

Был суд. За_кры_тый. Бо_ри_са при_го_во_

sf mf

3

В.

- ри - ли...

АНДРЕЙ

Казнь?

ВАСИЛИЙ (*тихо*)

В.

Казнь.

rit.

Più mosso (♩= 152)

ВАСИЛИЙ

Есть шанс. По -

В.

- след - ний.

Дол -

p sempre

В. -жны че-рез три дня пе-ре-ве-сти Бо-ри-са в дру-

В. -гу-ю тюрь-му.

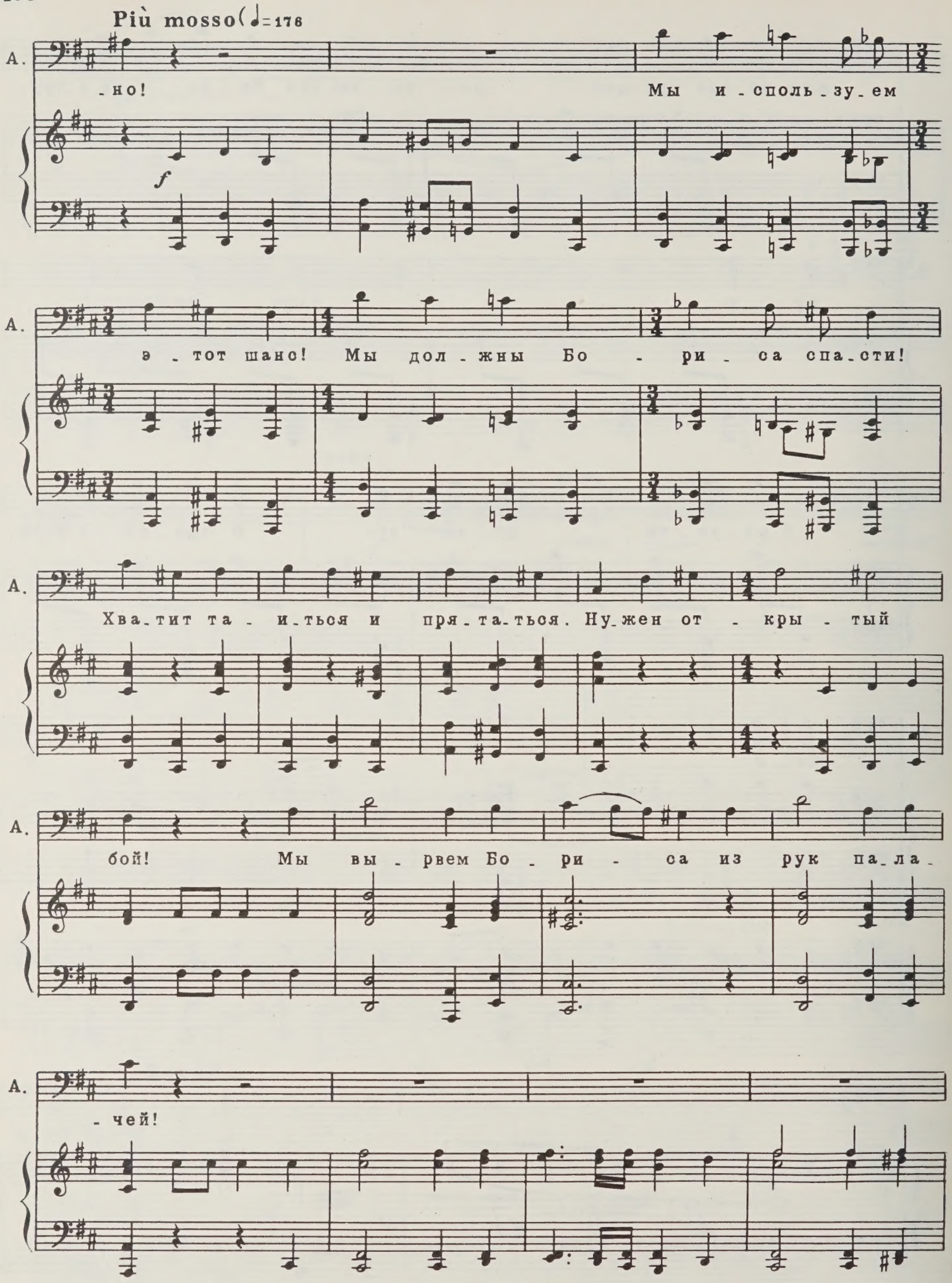
В. В ка-ре-те по-ве-зут. О-хра-на не-боль-

В. -ша-я.

АНДРЕЙ *f*

Ре-ше-

f


Più mosso (♩=176
А.
-но! Мы и-споль-зу-ем
f
А.
э-тот шанс! Мы дол-жны Бо-ри-са спа-сти!
А.
Хва-тит та-и-ться и пря-та-ться. Ну-жен от-кры-тый
А.
бой! Мы вы-рвем Бо-ри-са из рук па-ла-
А.
-чей!

ЗИНА *f*

Я с то - бой пой - ду!

З. Бу - ду ря - дом. Я же -

З. - на е - го!

ТАНЯ *f*

Я то - же!

ТИМОША *f*

Все пой - дут!

Т. Я дол - жна... Про - шу Вас, Ан - дрей!

Ancora più mosso (♩=184)

АНДРЕЙ

mf

В пе - ре - стрел - ке вам де - лать не - че - го.

mf

А.

У вас дру - га - я за - да - ча.

А.

Сни - ми - те квар - ти - ру для ме - ня и Бо - ри - са.

А.

Нам на - до скры - ться.

А.

Пой - де - те вме - сте с Ти - мо - шей,

А. за - пи - ше - тесь, как муж и же -

ТИМОША *mf*

Я пой - ду с то -

А. - на, чтоб не бы - ло по - до - зре - ний.

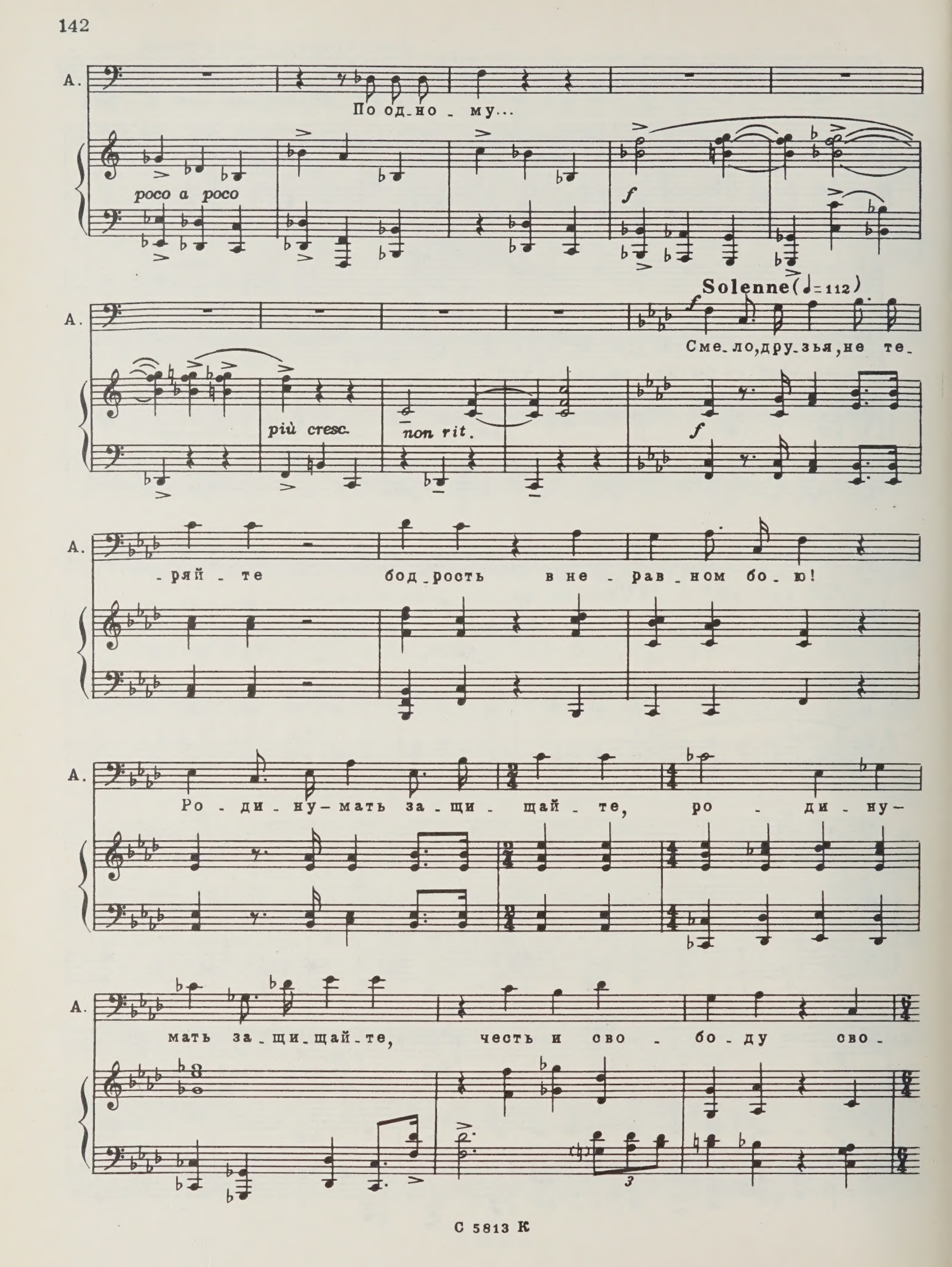
Тим. - бой, Ан - дрей!

А. Нет, Ти - мо - ша!

А. Не спорь! Э - то при - каз.

А. Мы дол - жны ра - зой - тись.

mf *cresc.*


А.
По од-но - му...
poco a poco
f
Solenne (♩=112)
Сме-ло, дру-зья, не те-
più cresc.
non rit.
f
-ряй - те бод-рость в не - рав-ном бо - ю!
Ро - ди - ну - мать за - щи - щай - те, ро - ди - ну -
мать за-щи-щай-те, честь и сво - бо - ду сво -
3

А.

- ю!

Хор Т. Б.

f

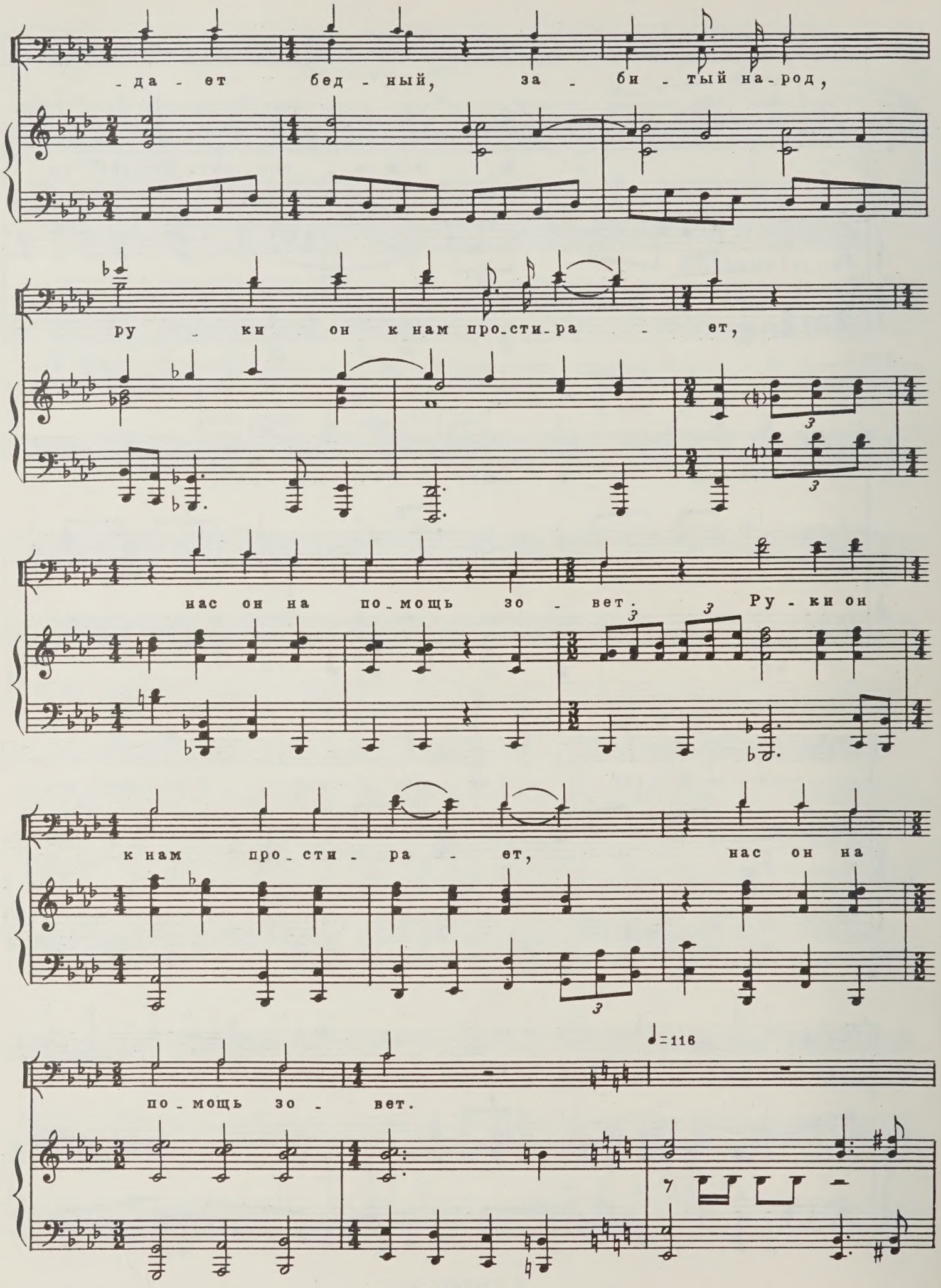
Е - сли по - гиб - нуть при - дет - ся

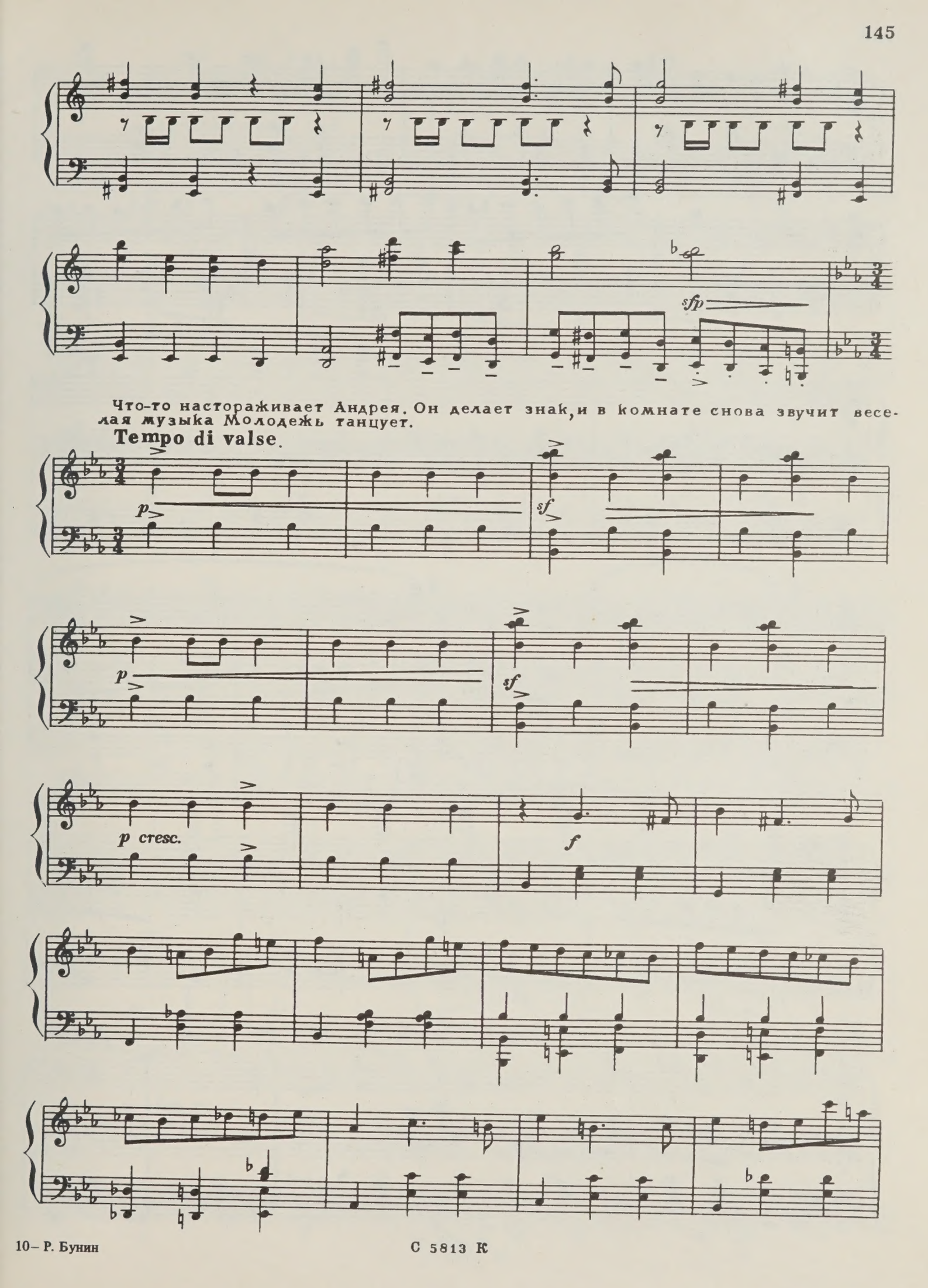
Т. Б.

в тюрь - мах и шах - тах сы - рых,

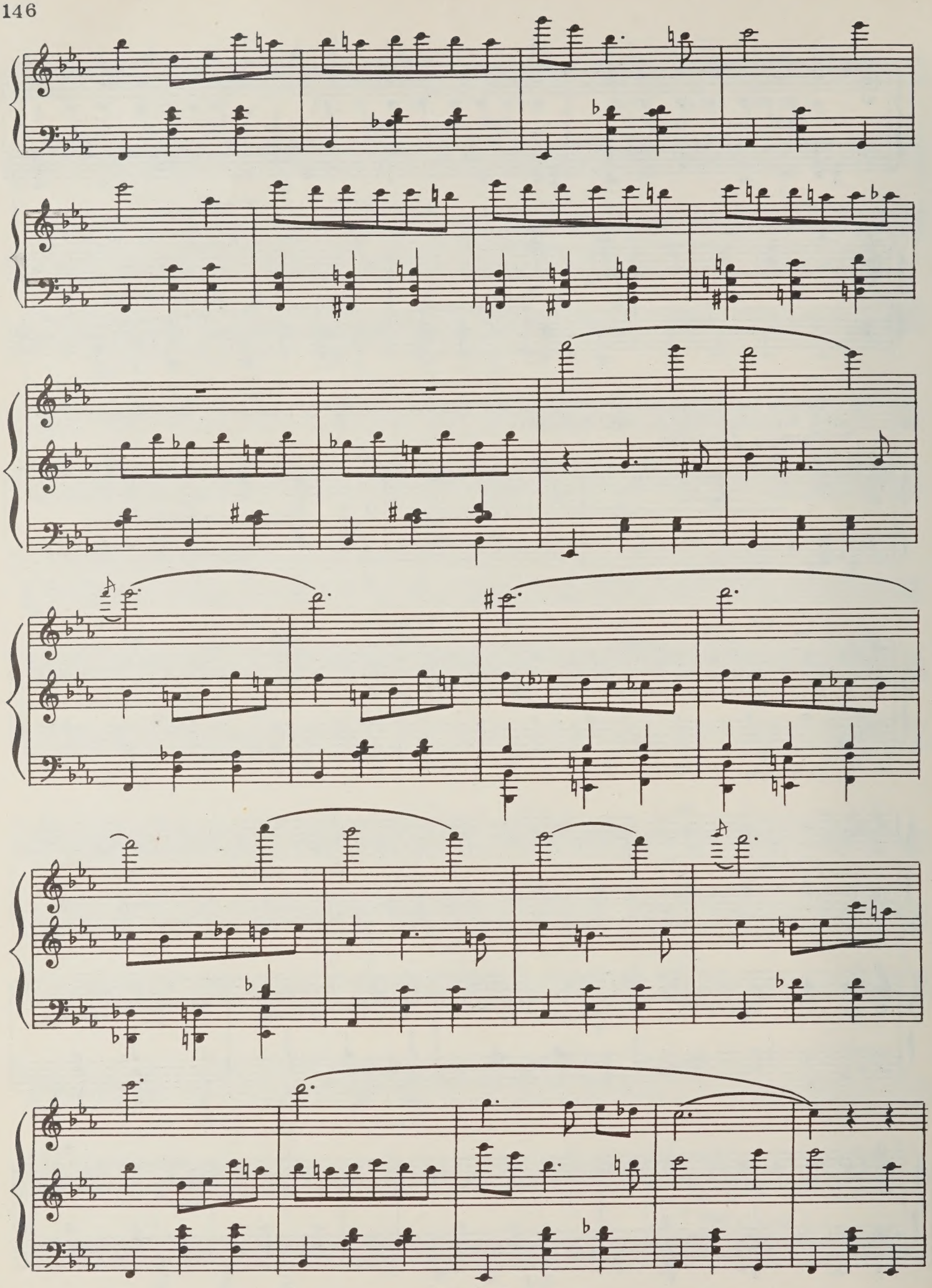
де - ло все - гда от - зо - вет - ся на по - ко -

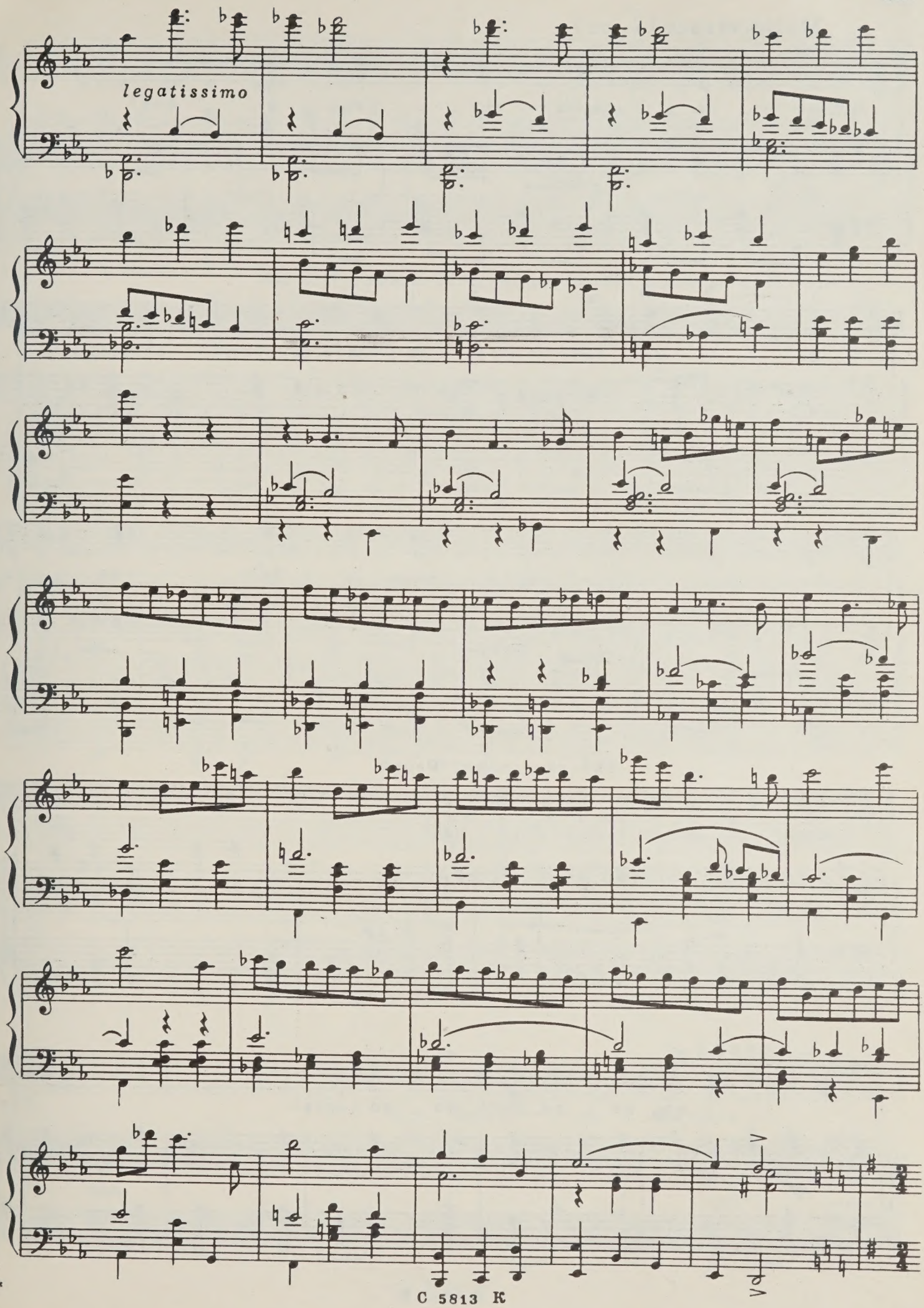
- ле - ньях жи - вых. Сто - нет и тя - жко стра -


-да-ет бед-ный, за-би-тый на-род,
ру-ки он к нам про-сти-ра-ет,
нас он на по-мощь зо-вет. Ру-ки он
к нам про-сти-ра-ет, нас он на
по-мощь зо-вет.
♩=116

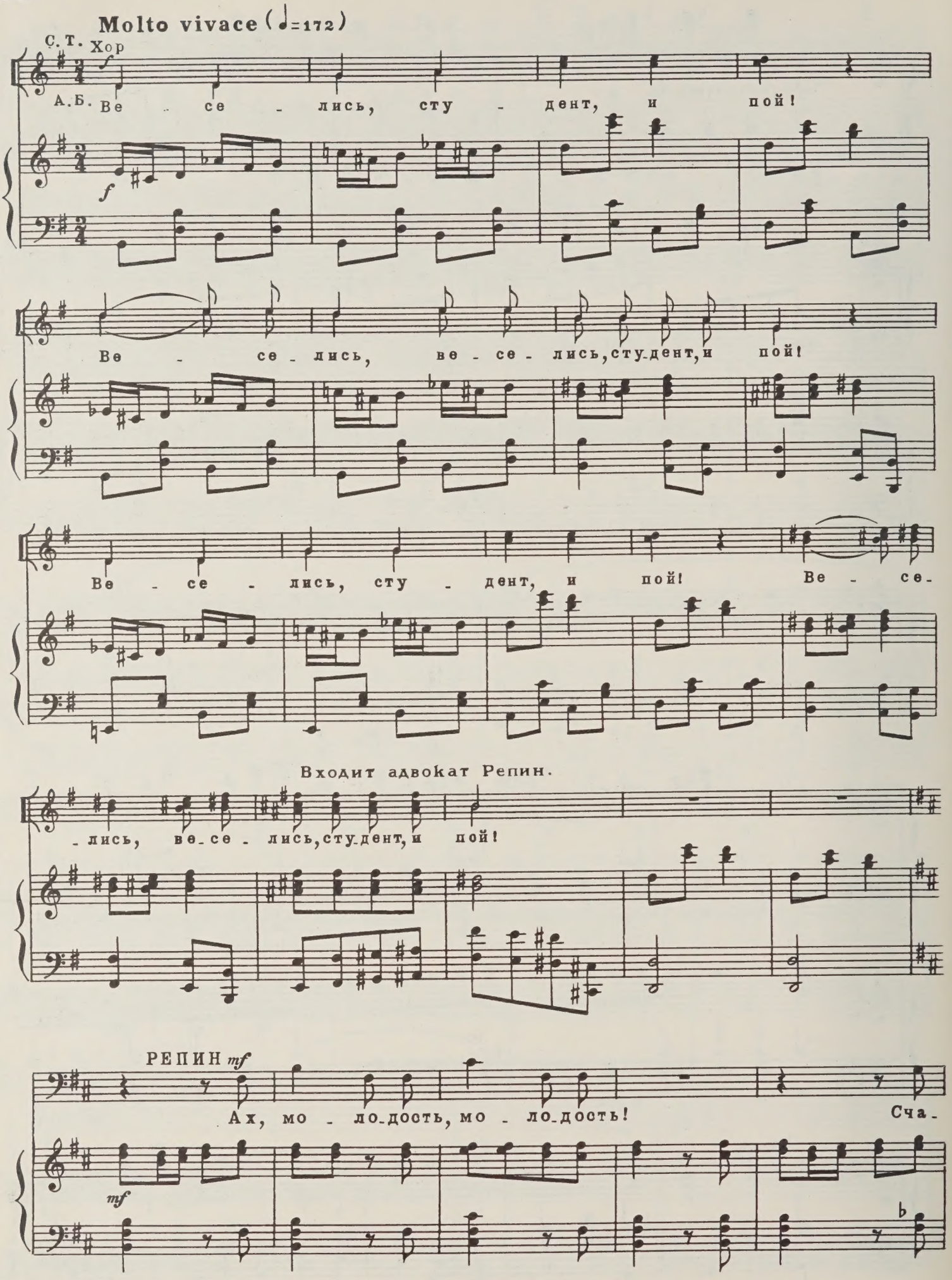

sfp
Что-то настораживает Андрея. Он делает знак, и в комнате снова звучит веселая музыка Молодежь танцует.
Tempo di valse.
p
sf
p
sf
p cresc.
f

С 5813 К





С 5813 К


Molto vivace (♩=172)
С. Т. Хор
А. Б.
Ве - се - лись, сту - дент, и пой!
Ве - се - лись, ве - се - лись, сту-дент, и пой!
Ве - се - лись, сту - дент, и пой! Ве - се-
Входит адвокат Репин.
-лись, ве-се - лись, сту-дент, и пой!
РЕПИН mf
Ах, мо - ло-дость, мо - ло-дость! Сча-

Р. -стли-во-е вре-мя! Ни за-бот, ни хло-

Народовольцы незаметно расходятся. Репин этого не замеча-

Р. -пот! Ко-гда-то и я валь-

dim.

ет он любуется Таней.

Р. -си-ро-вал, да так, что за-гля-де-

mp

Р. -нье! Но все про-шло!

dim.

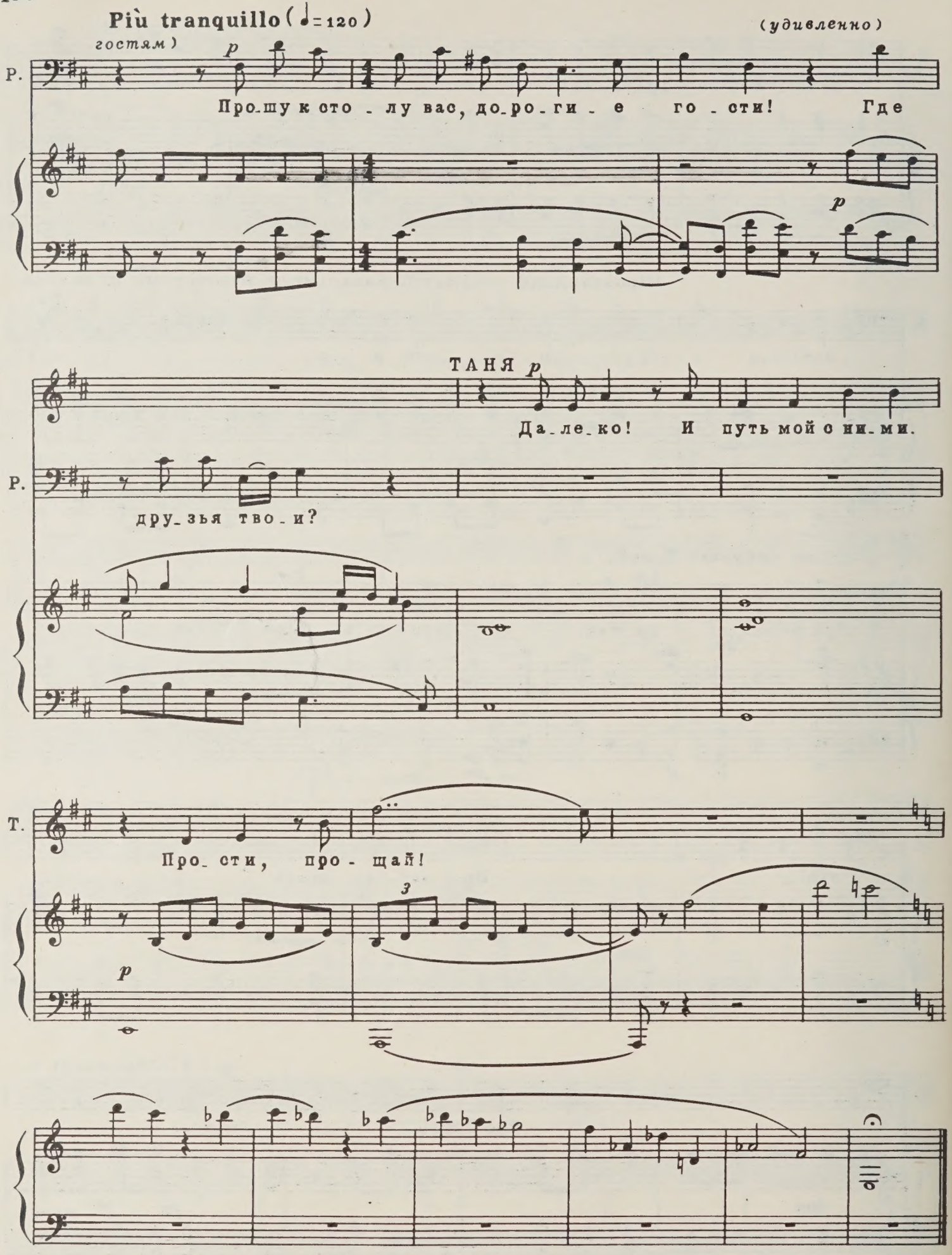
p

(обращаясь к

Р. Про-шло... за-бы-лось...

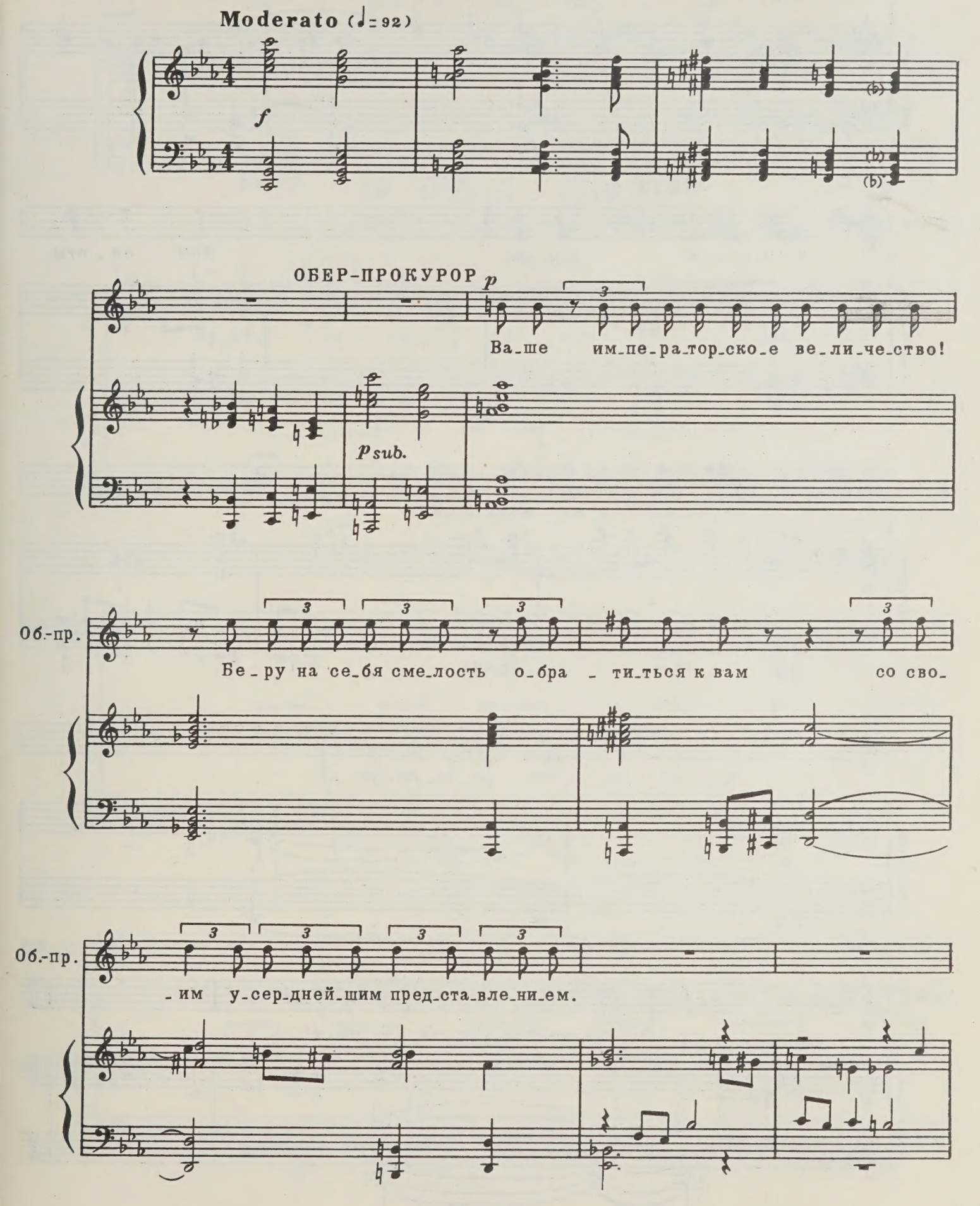
dim.

pp


Più tranquillo (♩=120)
(гостям)
(удивленно)
Р.
Про_шу к сто_лу вас, до_ро_ги_е го_сти! Где
ТАНЯ
Да_ле_ко! И путь мой с ни_ми.
Р.
дру_зья тво_и?
Т.
Про_сти, про_щай!

Интермедия

Сцена пуста. В луче света стоит Обер-прокурор Святейшего Синода, хилый человечек в темных очках. Вытянув руки по швам, не двигаясь, он диктует письмо царю.



Об.-пр.

Ку_чка зло - де - ев мерз_ких за - мы - сли - ла

Об.-пр.

стра_шны_е пла_ны. Бом - би - сты,

Об.-пр.

стрел_ки и кин_жаль_щи_ки -

Об.-пр.

о - ни хо - тят ре_во_лю_ци - и!

f

Об.-пр.

О - ни хо_тят кон_сти - ту_ци_и!

Об.-пр.

ff

Со - дом и Го - мор - ра!

ff

p

Об.-пр.

p

Ну_жен от - вет, и э_тот от - вет о - дин:

Об.-пр.

рас_пра_ва!.. Рас_пра_ва!..

Об.-пр.

Рас_пра_ва, рас_пра_ва, рас_пра_ва, рас_пра_ва, рас_пра_ва!

cresc.

Об.-пр.

f

Ви - се - ли - цы, ви - се - ли -

Об.-пр.

- цы по всей зем - ле, по всем до - ро - гам, как

Об.-пр.

не - ко - гда в Ри - ме ве - ша - ли гну - сных ра - бов,

Об.-пр.

под - няв - ших ру - ку на го - спо - ди - на!

meno f

p

ОБЕР-ПРОКУРОР p

Нуж-но на-

legato

Об.-пр.

-чать свя-ту-ю борь-бу, ка - ка-я толь-ко бы-

Об.-пр.

-ва-ла в Рос - си - и!

Об.-пр.

p

Бла_го_сло_ви вас, бо - же! Со_хра_ни вас,

sfp *sfp*

Об.-пр.

бо - же! Про_све_ти вас,

Об.-пр.

бо - же!

Об.-пр.

Мо_люсь за вас все_ми си_ла_ми ду_ши мо_ей.

pp

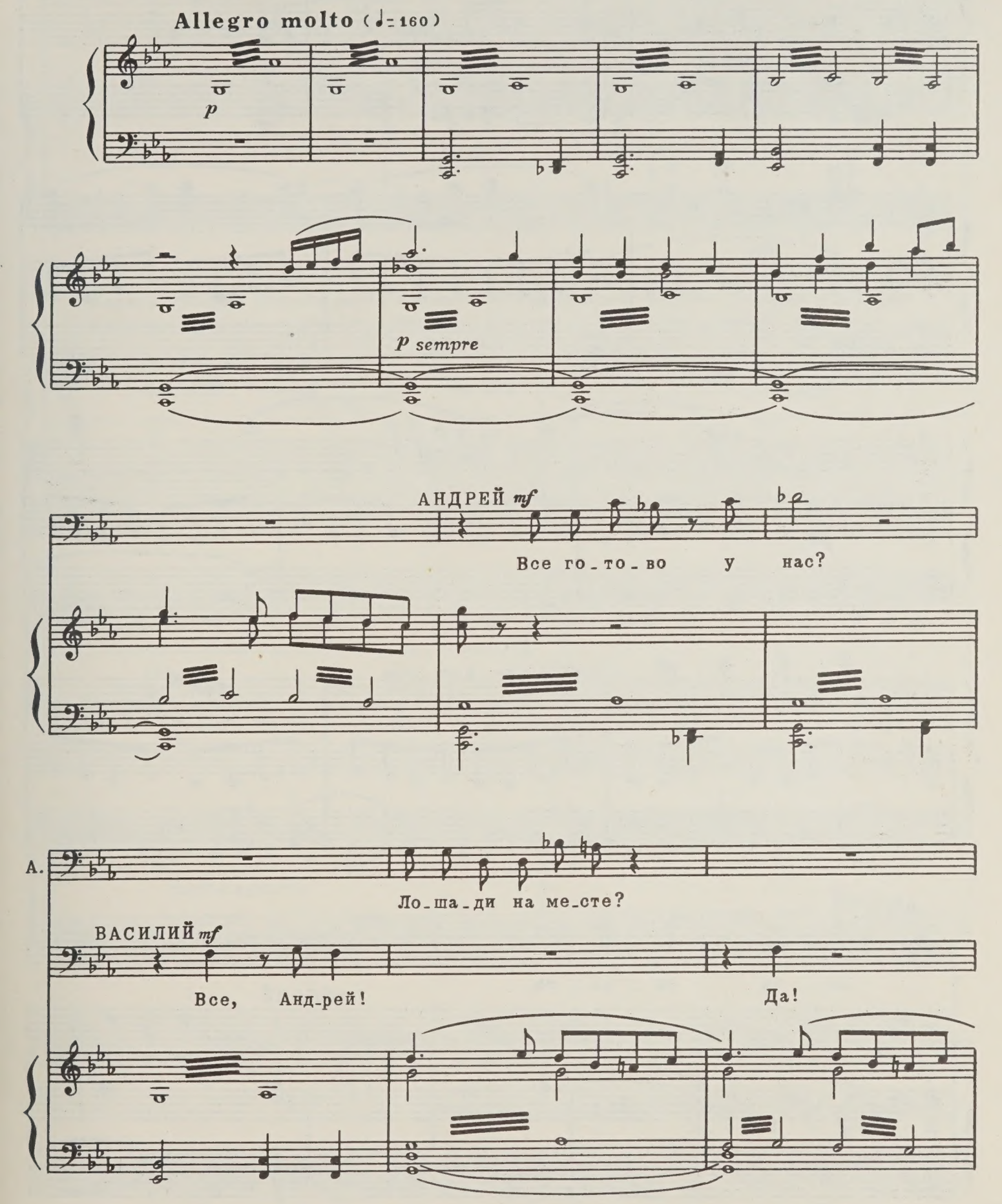
Свет на сцене гаснет.

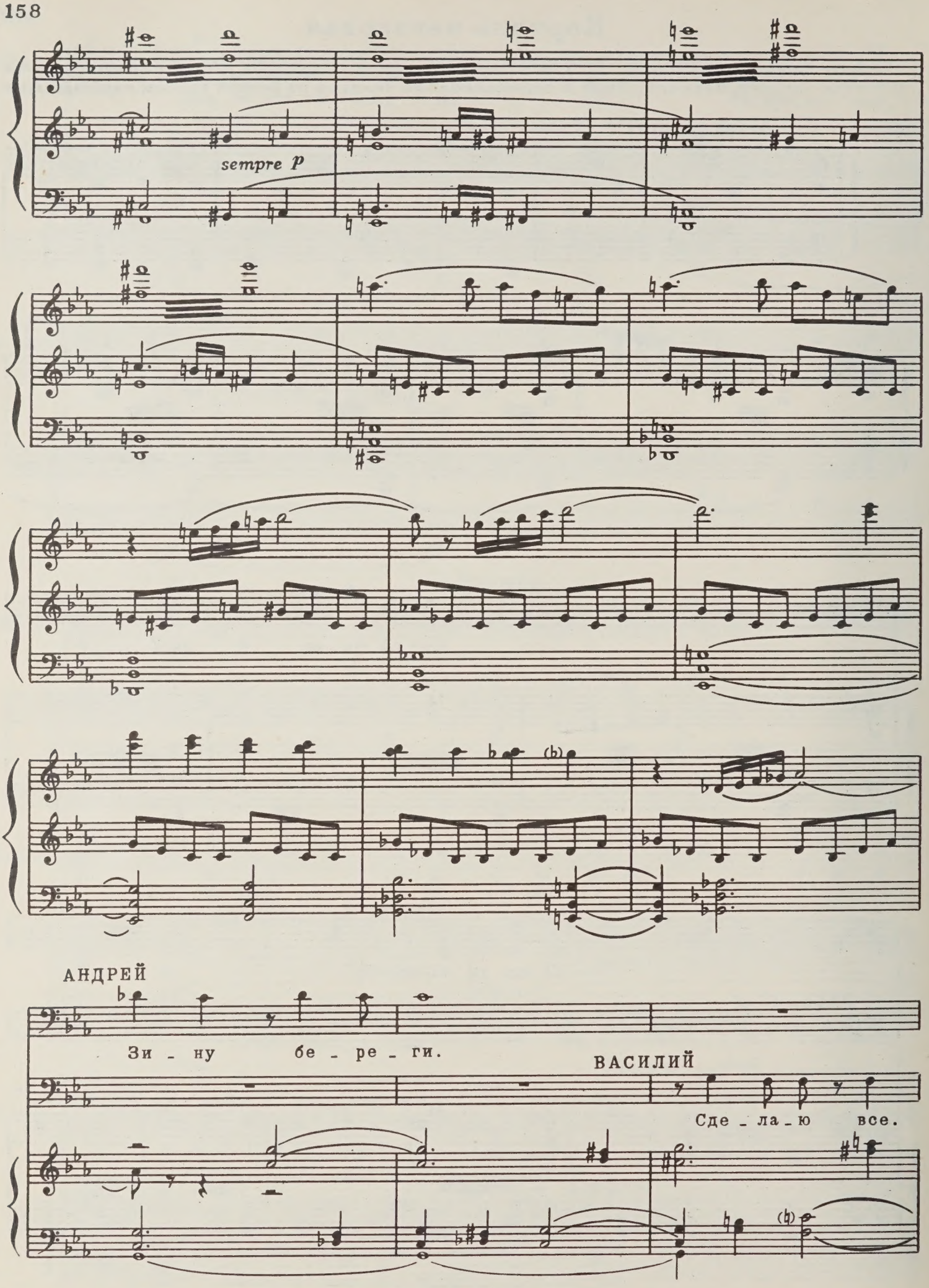
Об.-пр.

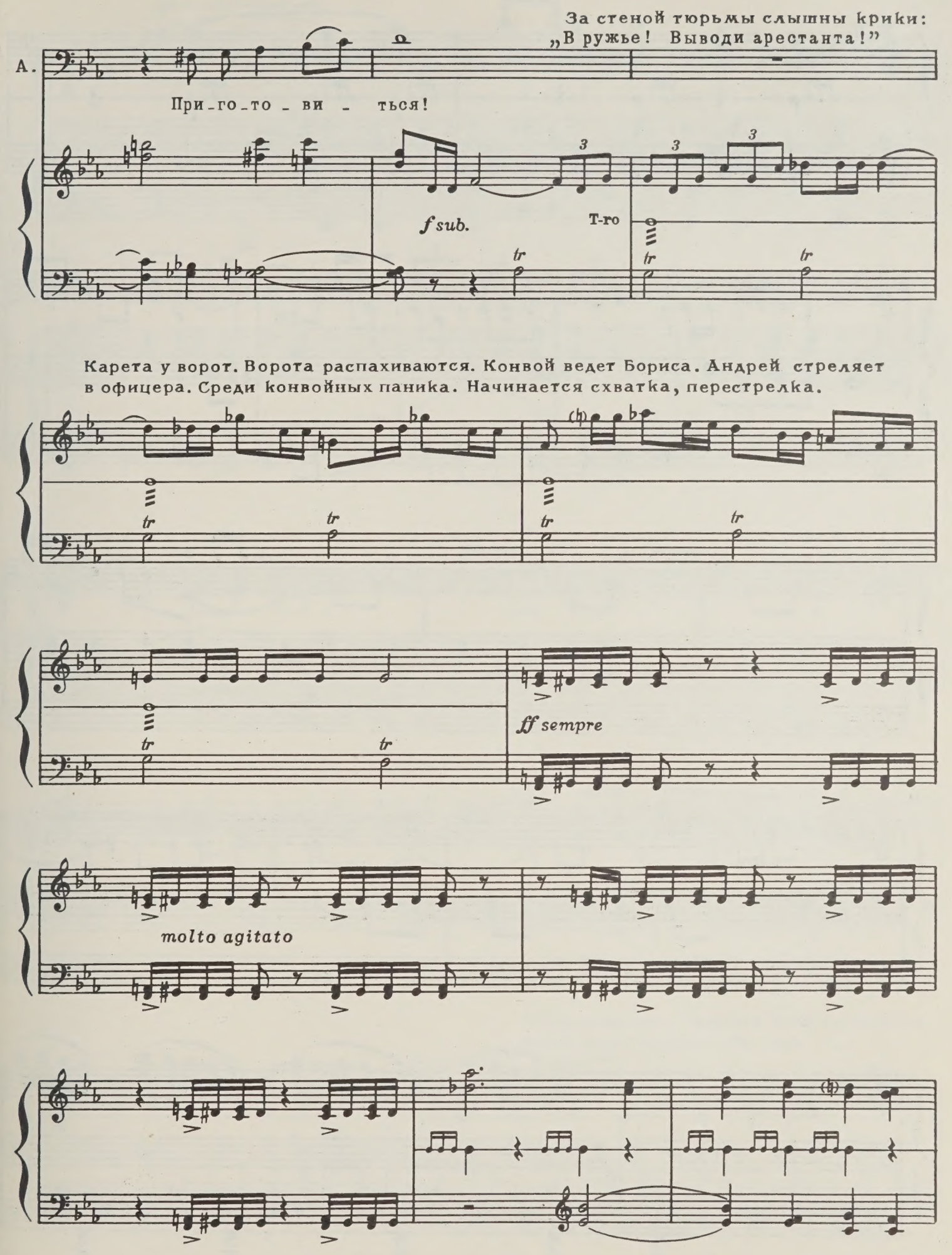
Ва_ше_го Им_пе_ра_тор_ско_го ве_ли_че_ства вер_но_пре_дан_ный слу_га.

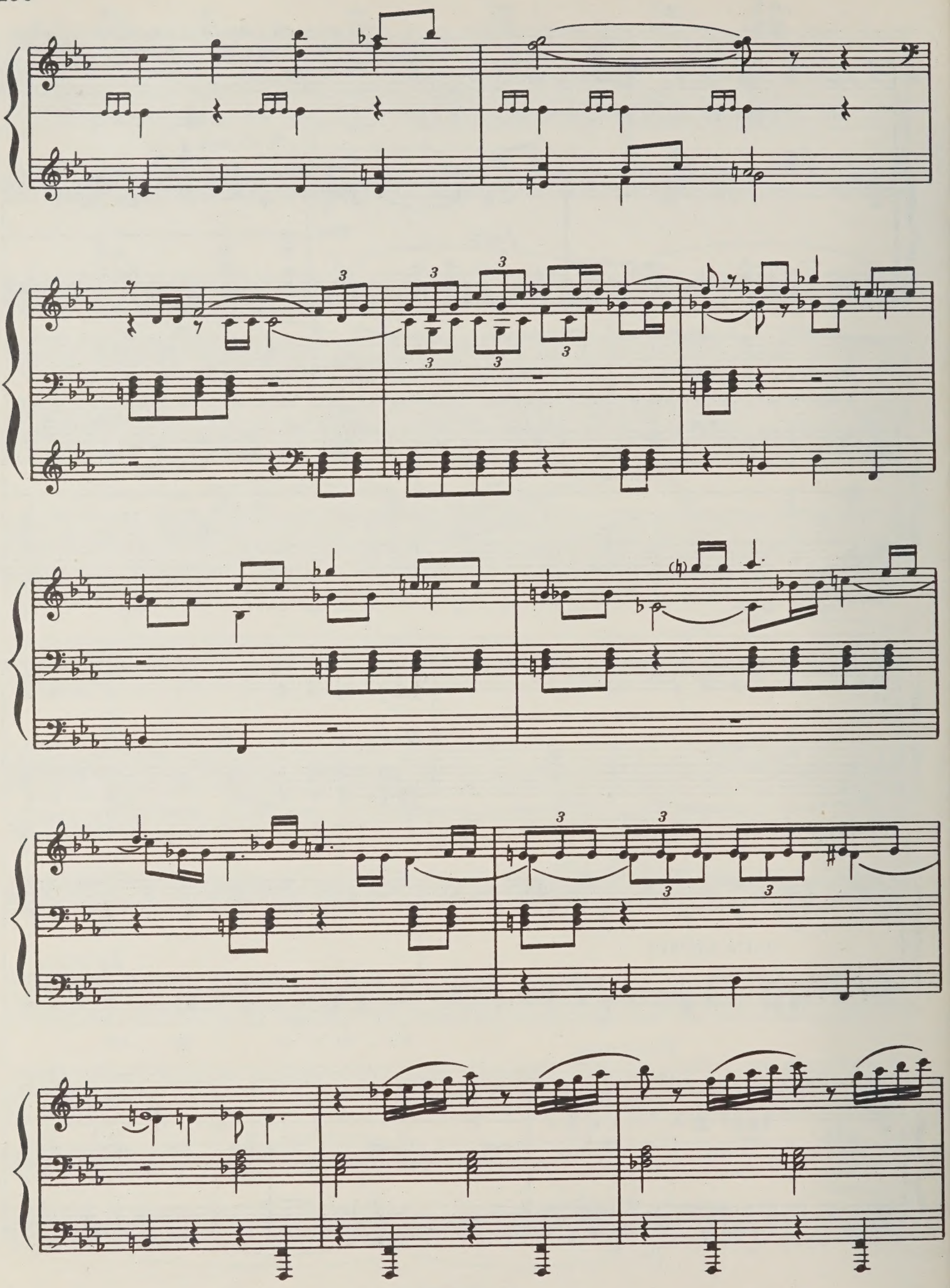
Картина четвертая

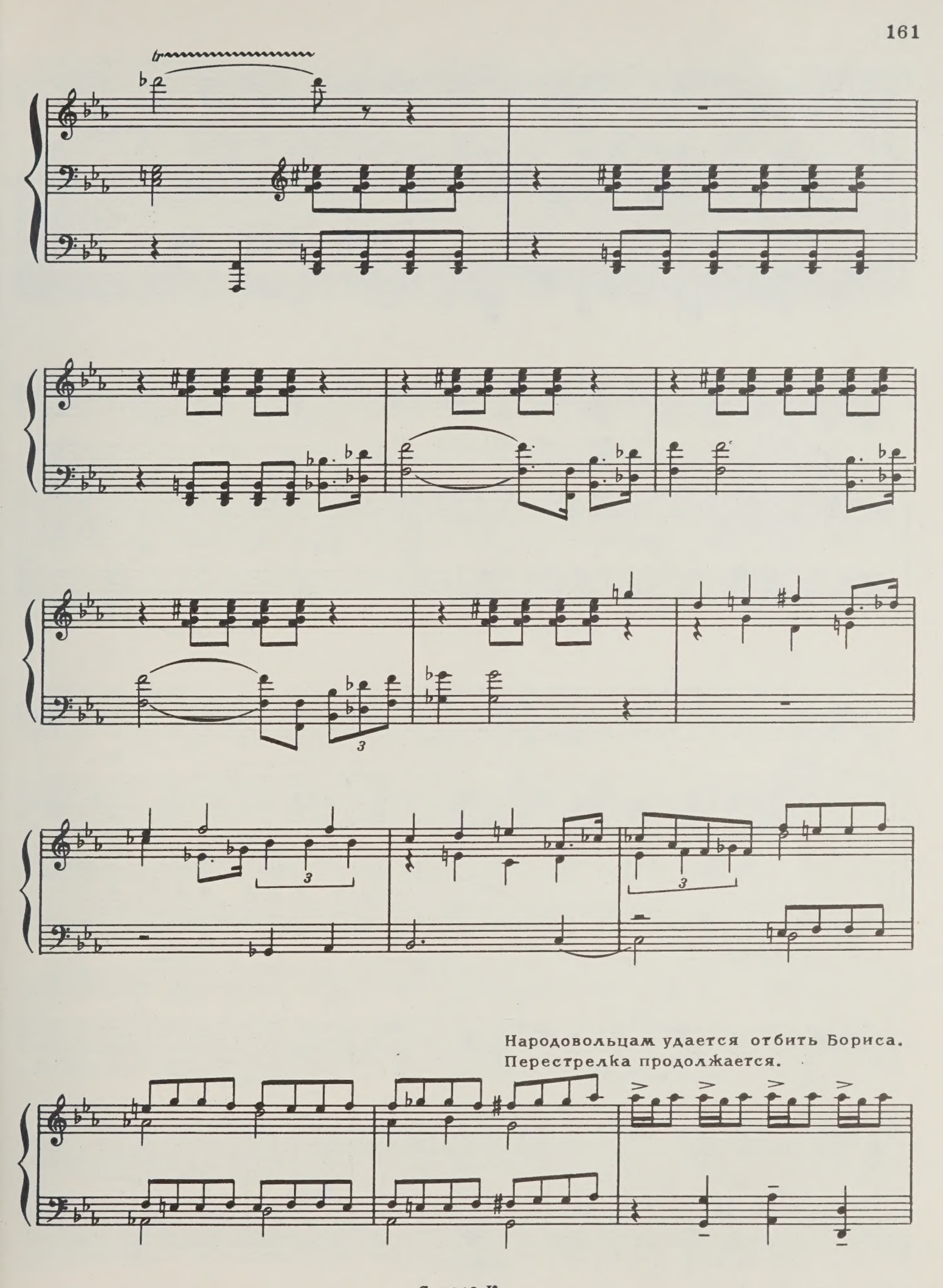
Ворота тюрьмы на окраине уездного города. Часовой у будки. За углом ближнего дома прячутся Андрей, Василий, Зина и еще несколько человек из боевой группы народовольцев.




sempre p
АНДРЕЙ
Зи - ну бе - ре - ги.
ВАСИЛИЙ
Сде - ла - ю все.


За стеной тюрьмы слышны крики:
„В ружье! Выводи арестанта!"
А.
При-го-то-ви-ться!
f sub.
Т-го
tr
Карета у ворот. Ворота распахиваются. Конвой ведет Бориса. Андрей стреляет в офицера. Среди конвойных паника. Начинается схватка, перестрелка.
ff sempre
molto agitato




Народовольцам удается отбить Бориса.
Перестрелка продолжается.

БОРИС *f*

Ан-

mf

Б. -дрей! То-ва-ри-щи! Дру-зья!

ff

Зина подбегает к Борису, обнимает его.

ЗИНА *f*

Бо-

mf

З. -рис! Лю-би-мый мой, род-ной!

f espr.

З.

БОРИС

Лю - би - мый

Зи - на, го - лу - бка! Вот мы и встре - ти - лись.

З.

мой! Как я сча - стли - ва! Я с то - бой! Я к те - бе при - шла!

Б.

Дай взгля - нуть, дай об - нять, к серд - цу дай при - жать!

З.

Ве - рю я: го - ре все по - за - бу - де - тся.

ЗИНА

f

Вся пе - чаль по-раз - ве - ет - ся.

БОРИС

f

Вся пе - чаль по-раз - ве - ет - ся.

ff

З.

То - бой я гор-жусь, бли-зок

Б.

Люб-лю те - бя, гор - жусь я то-

f espr.

З.

миг сво - бо - ды! Я те - бя спа-

Б.

-бой! Люб - лю те-

З. -су! Мой ми - лый!

Б. -бя! Зи - на, го - лу - бка!

АНДРЕЙ. Скорей! Отходите!

ff *sf*

ЗИНА

Он в кан - да - лах!

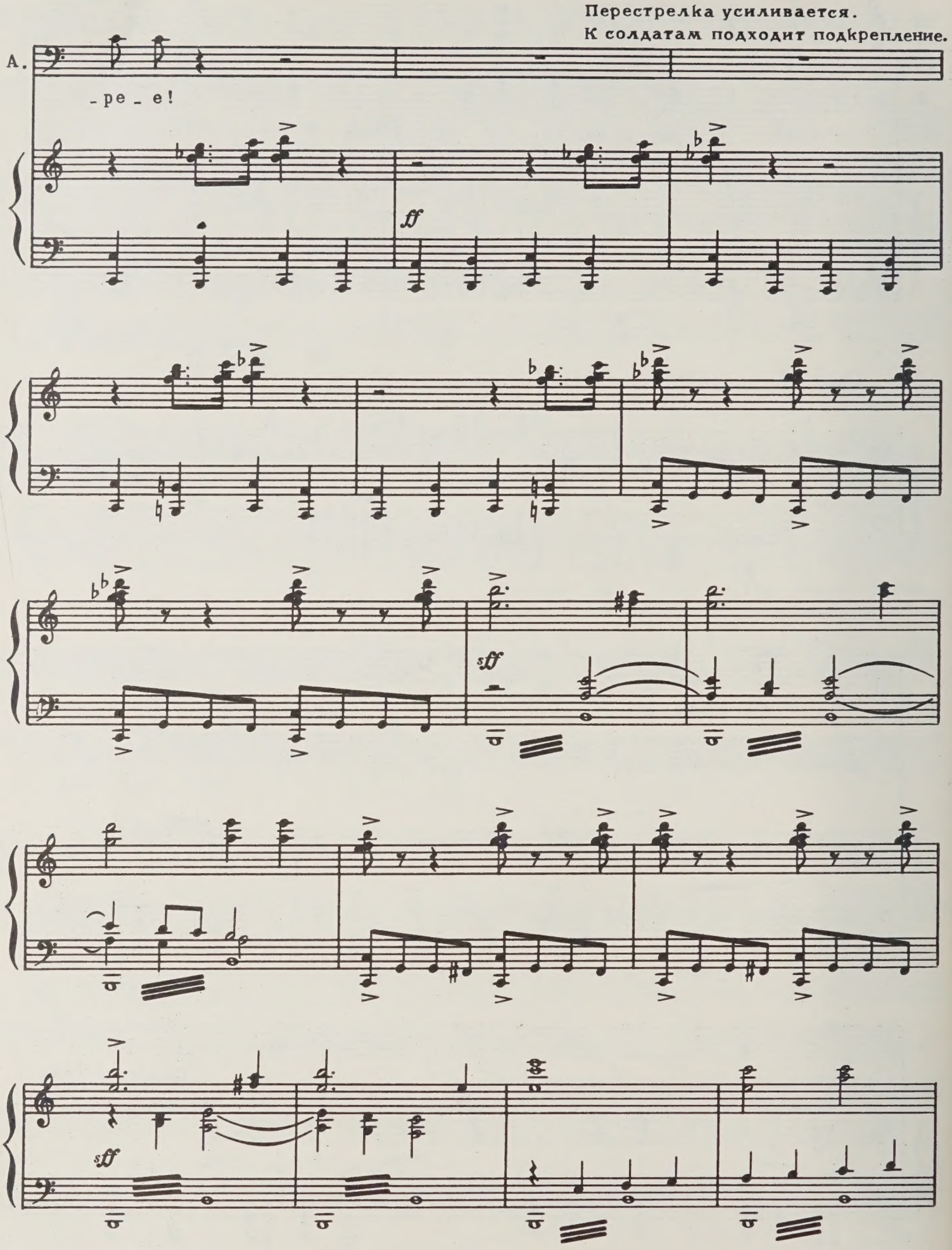
АНДРЕЙ (*Василию*)

ff

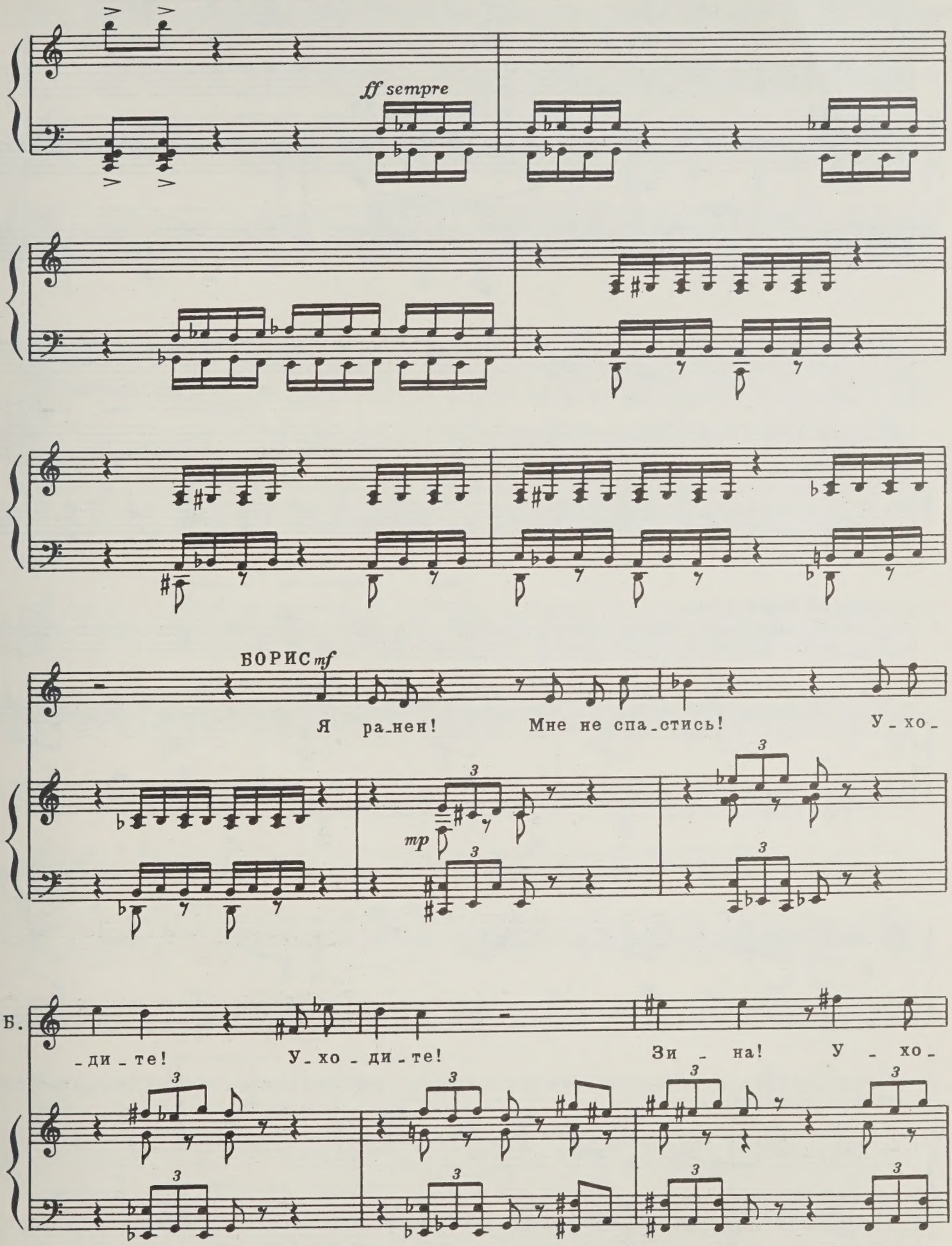
Сби - вай кан - да -

sf *f*

А. -лы! Сби - вай ско -


Перестрелка усиливается.
К солдатам подходит подкрепление.
А.
-ре_е!
ff
sff
sff

Солдаты теснят народовольцев. Бориса ранят в перестрелке.



ЗИНА (*бросаясь к Борису*)

Нет! Нет! О - ста_нусь с то_

Б. _ди!

f *espr.*

З. _бой, с то - бой!

АНДРЕЙ (*Василию*)

Ва_ся! Не - си е - го на ру - ках!

Василий берет Бориса на руки, несет. В этот момент офицер стреляет в Василия, ранит его. Солдат становится все больше. Народовольцы, отстреливаясь, отступают.

АНДРЕЙ (*отчаянно*)

Все про - па - ло! От - хо - ди - те!

ВАСИЛИЙ. Прощай, Андрей! Эх, не судьба нам с тобой главное дело свершить!

Народовольцы отходят. Зина одна остается возле раненых Бориса и Василия.

ЗИНА (*обнимая Бориса*)

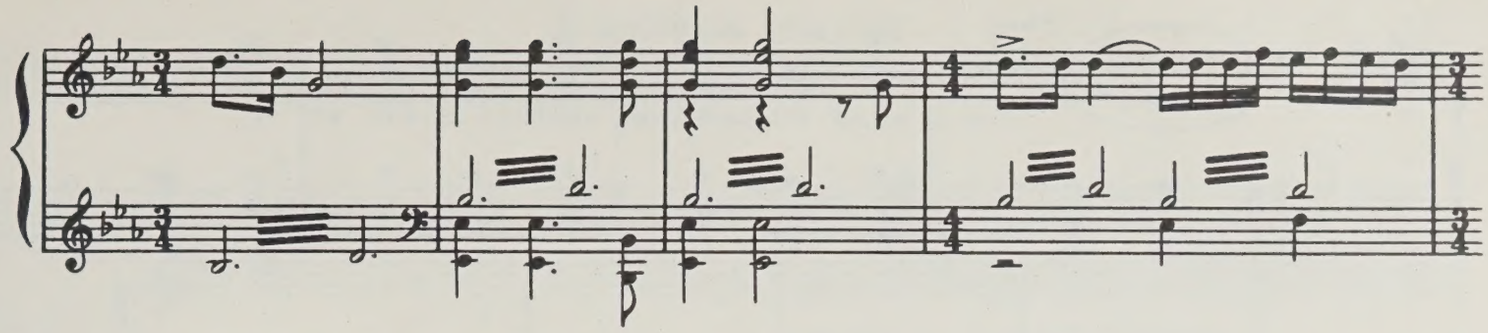
f

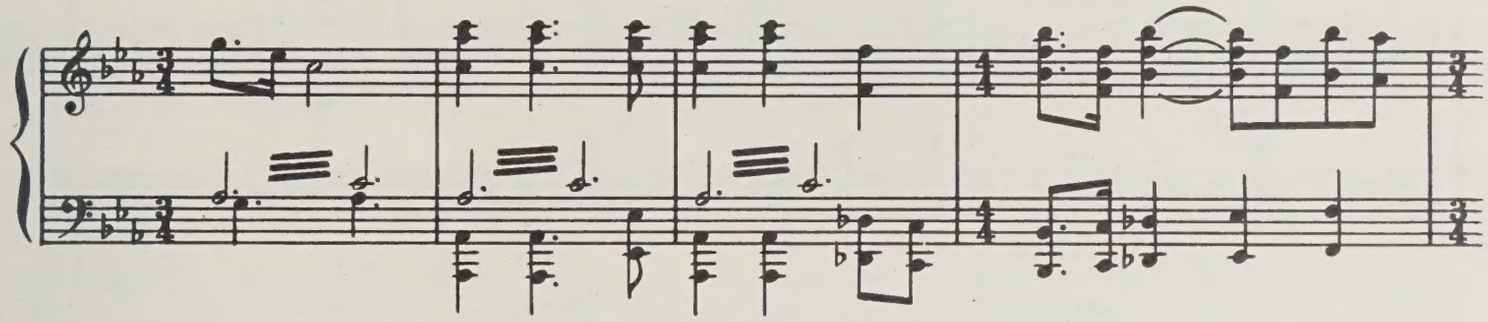
С то - бо - ю на все_гда, на жизнь

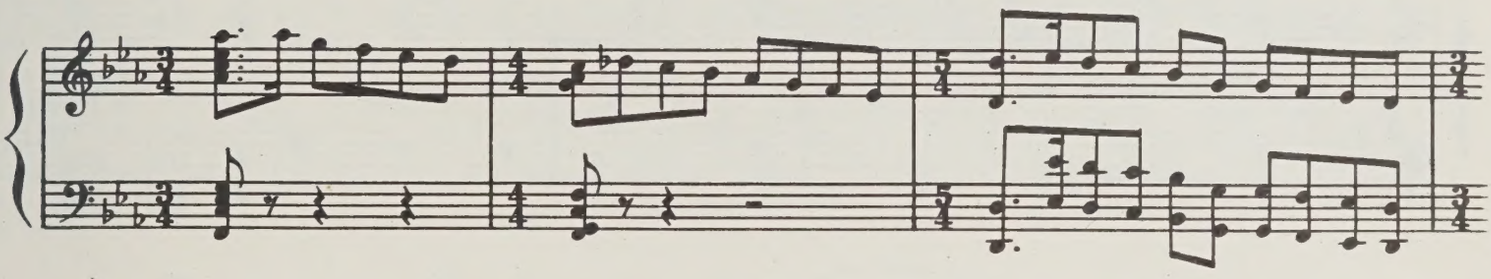
3.

и на смерть!

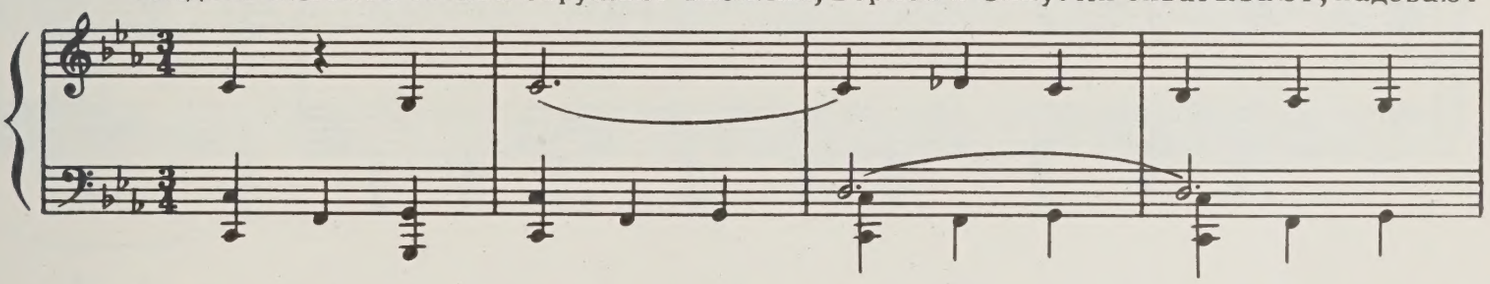
ff



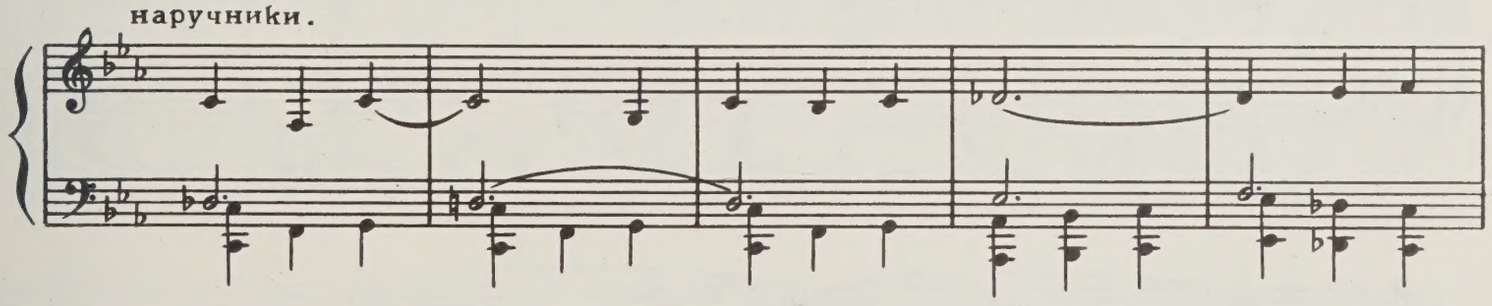


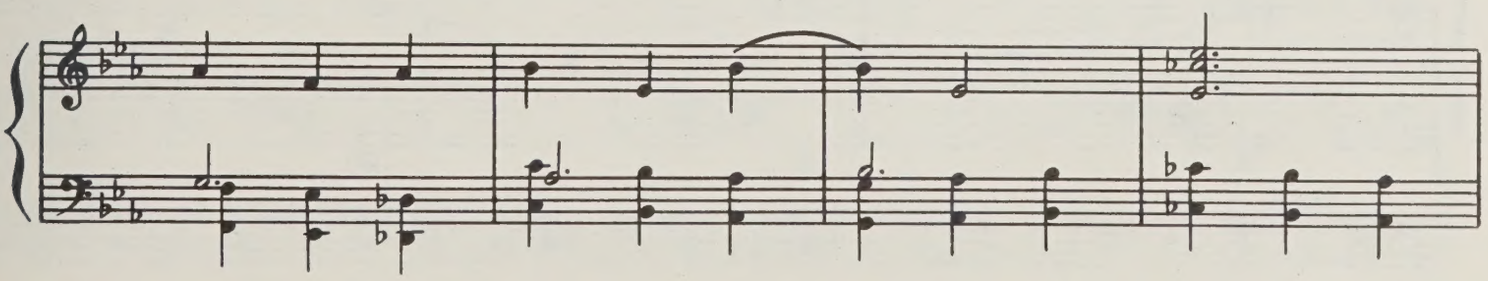


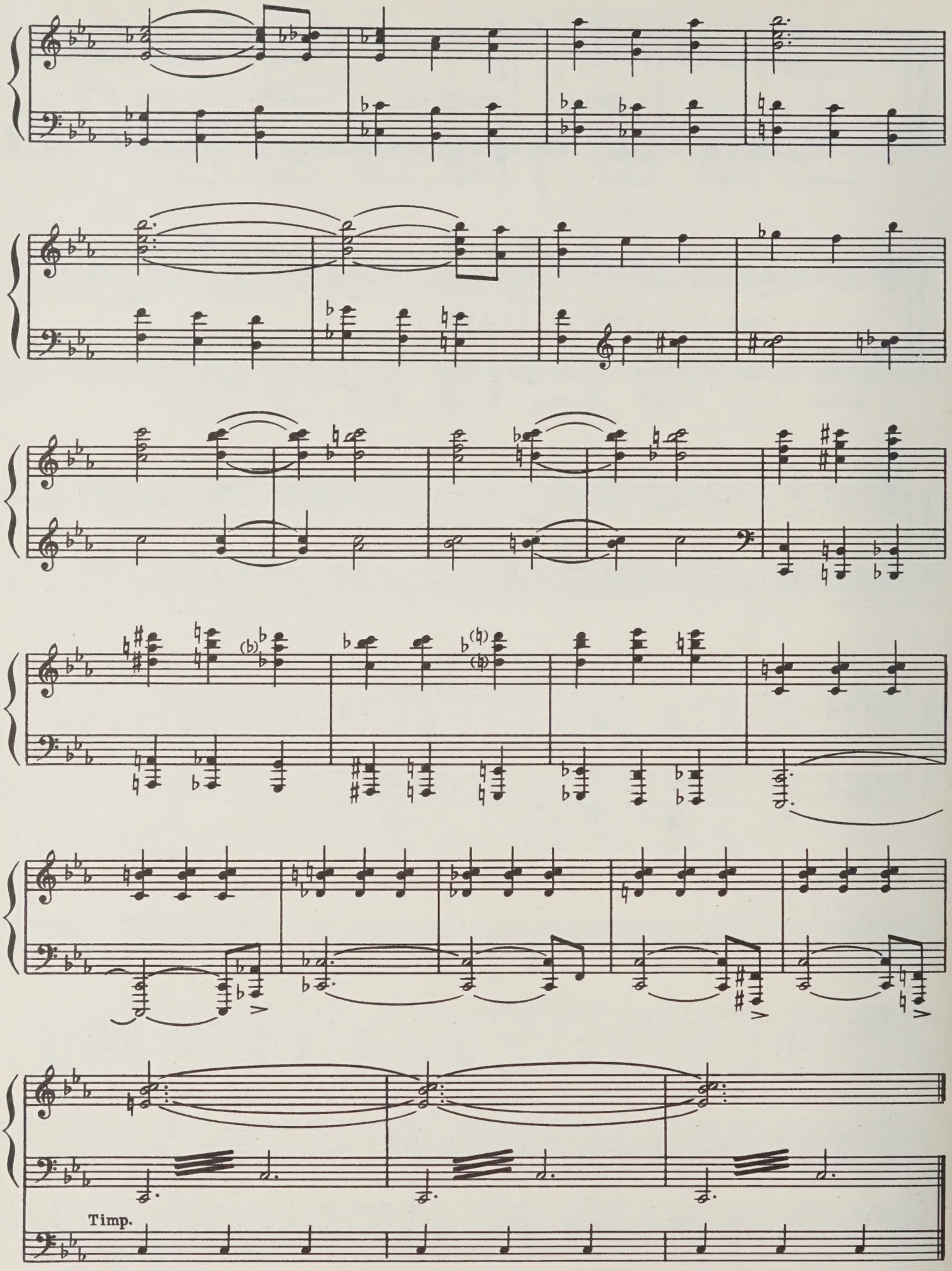
Солдаты плотной стеной окружают Василия, Бориса и Зину. Их схватывают, надевают



наручники.

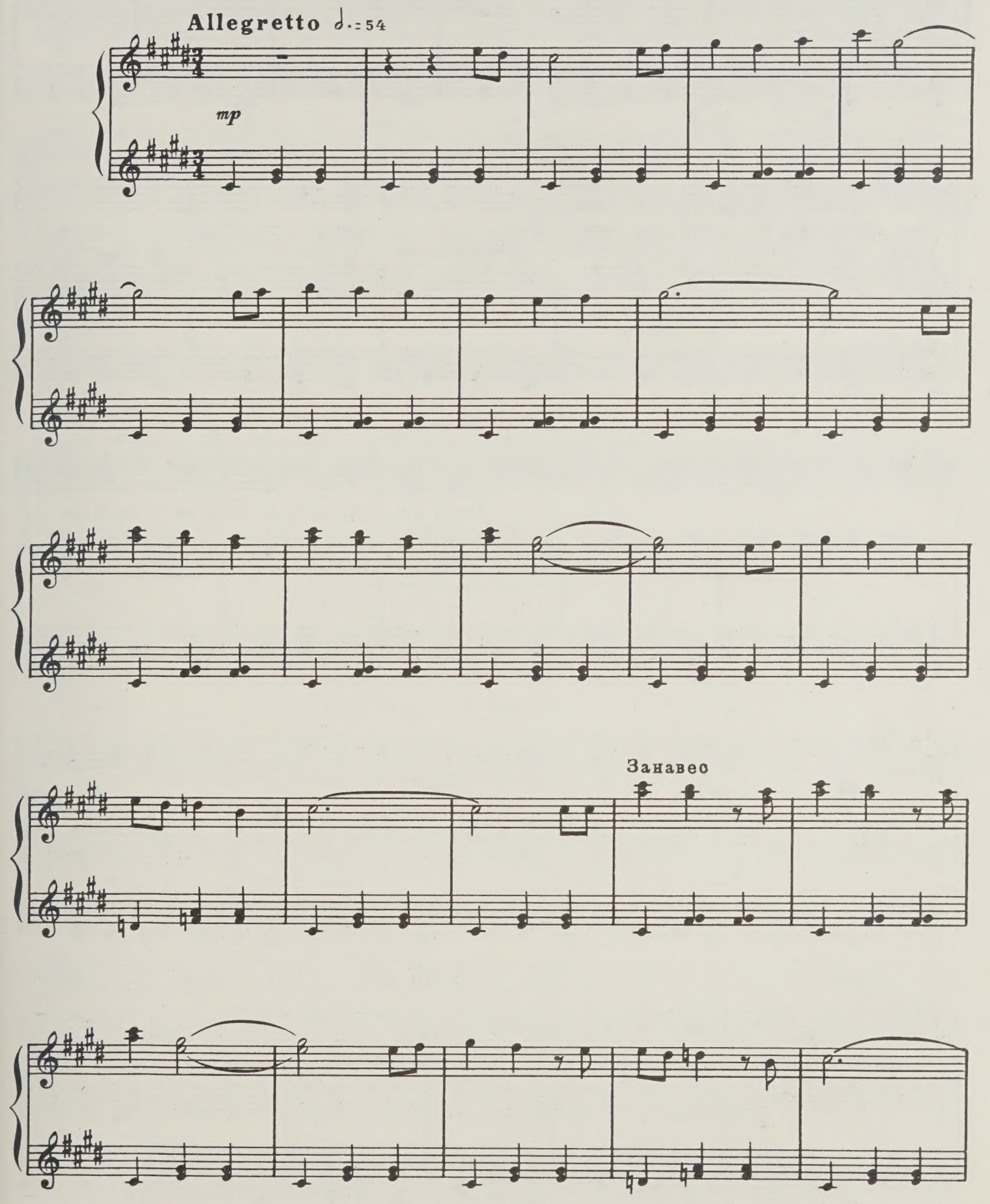


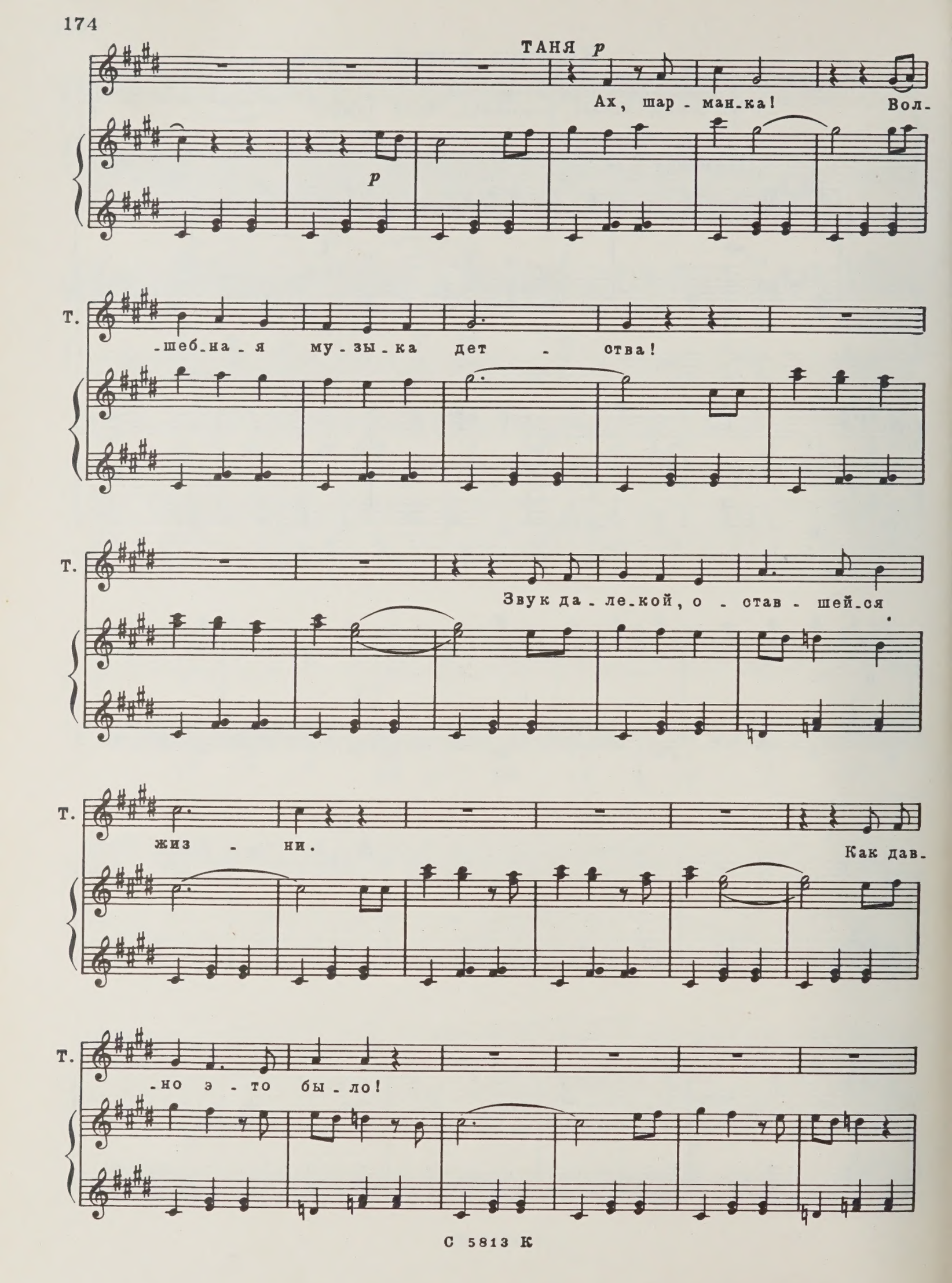



Timp.

Картина пятая

Конспиративная квартира.
За окном играет шарманка. Таня одна.




ТАНЯ p
Ах, шар - ман-ка! Вол-
p
Т.
-шеб-на - я му - зы - ка дет - ства!
Т.
Звук да - ле-кой, о - став - шей-ся
Т.
жиз - ни.
Как дав-
Т.
-но э - то бы - ло!

Andante mosso (♩=104)

pp

ТАНЯ *p*

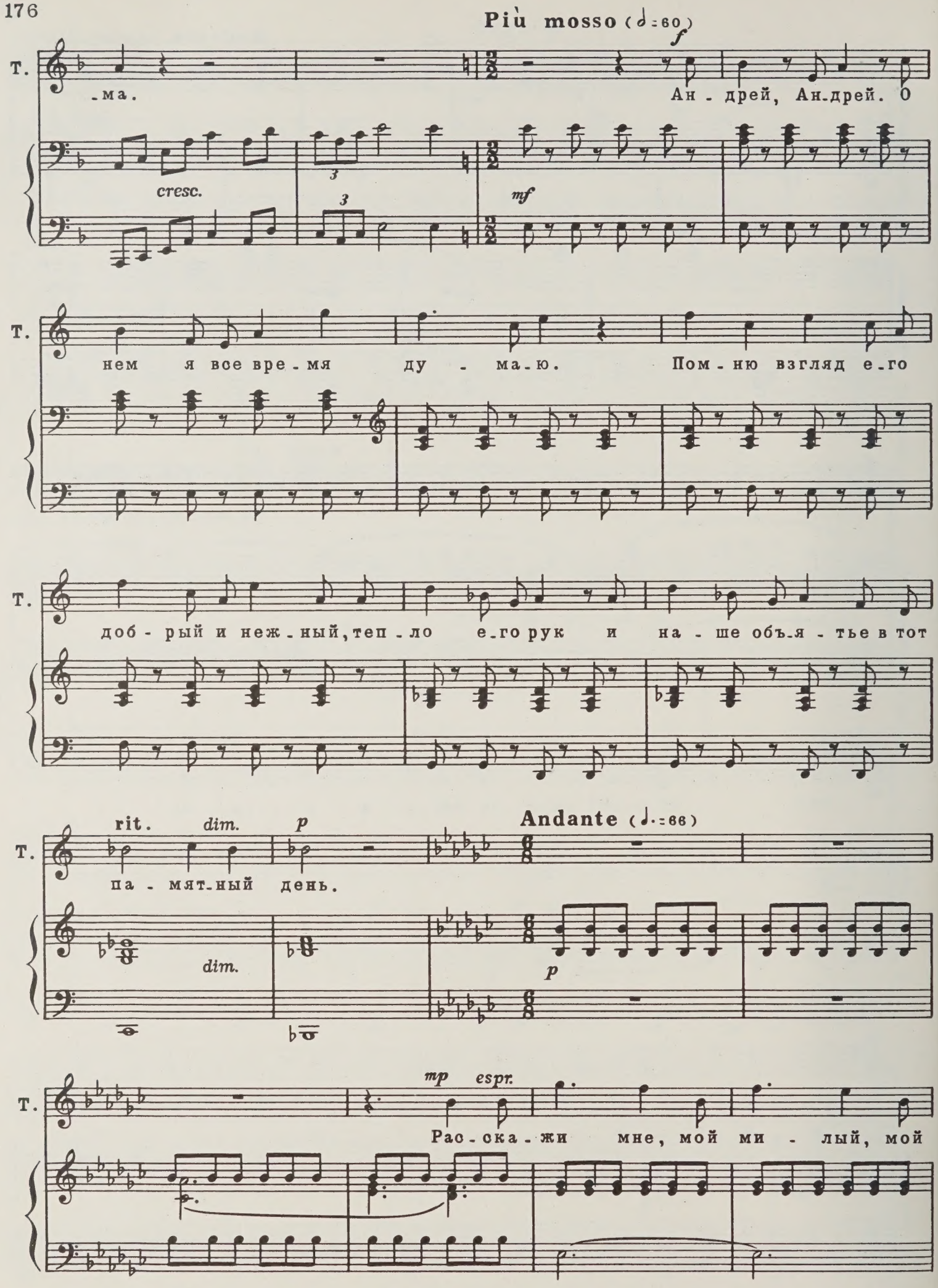
Ти-ши-на, ти-ши-на кру-

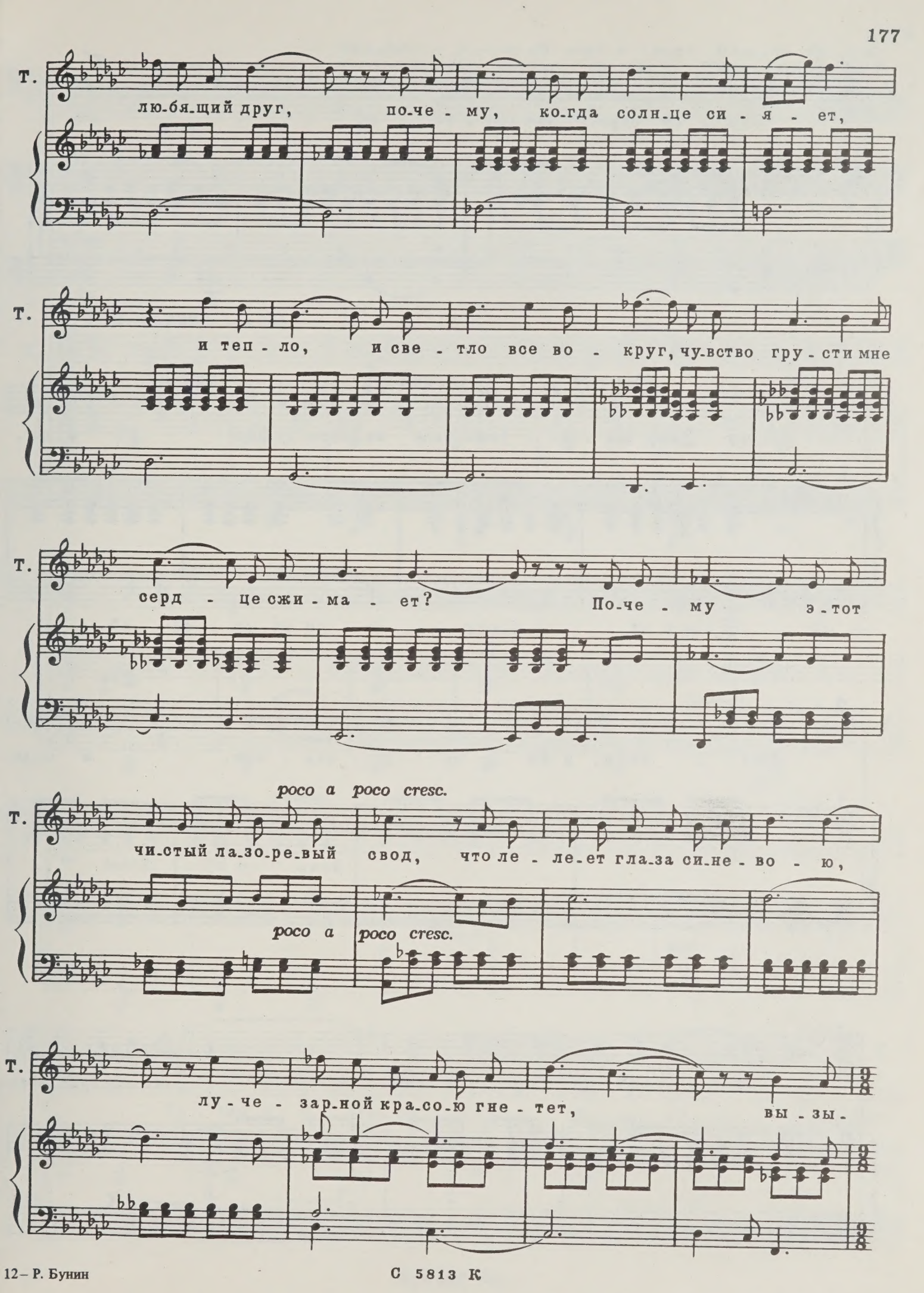
Т. -гом, но в ней скры-та глу-ха-я у-гро-за.

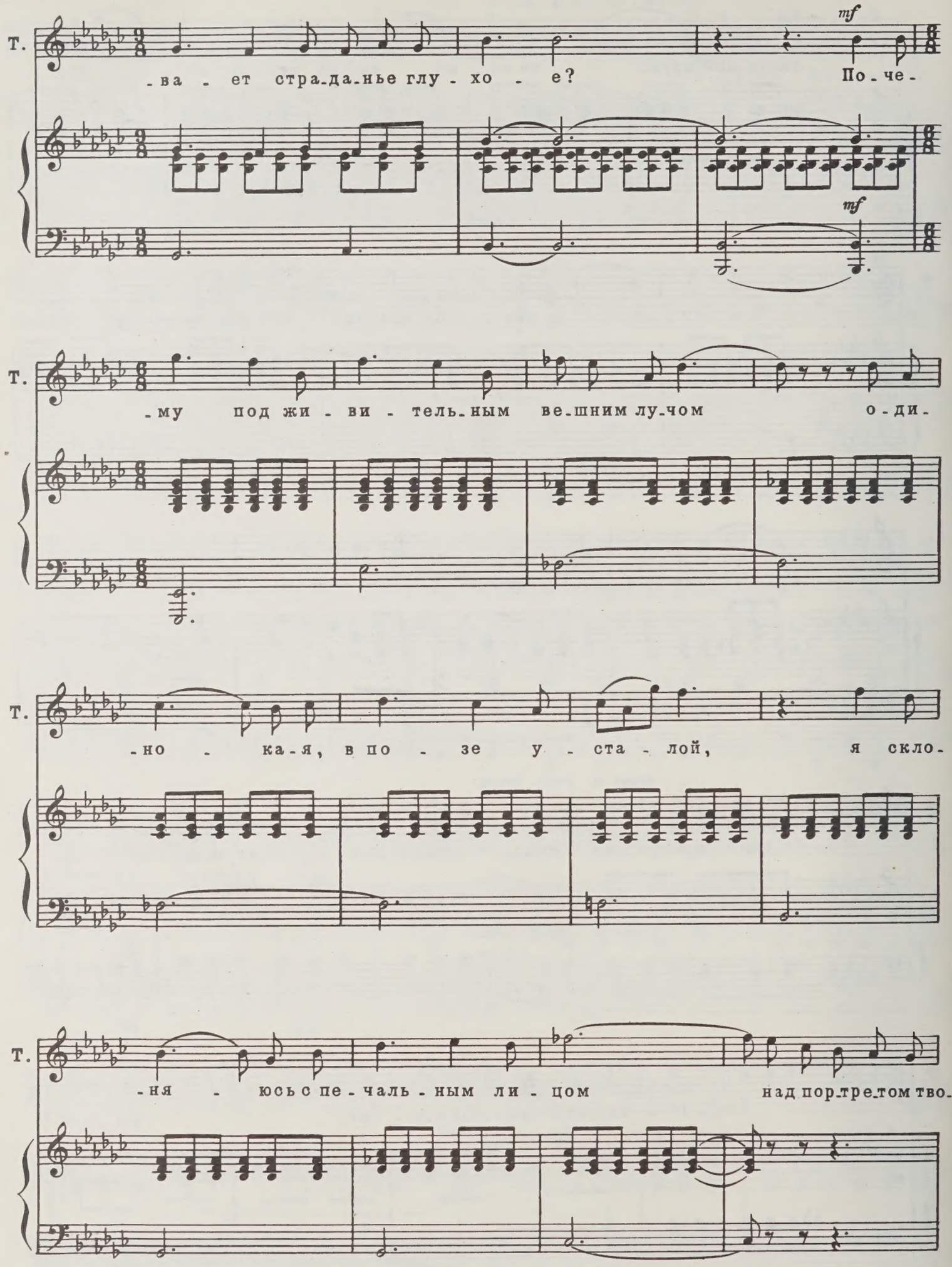
f *p*

Т. *mf* Путь мой тру-дный, пре-крас-ный, гро-зный – я из-бра-ла е-го са-

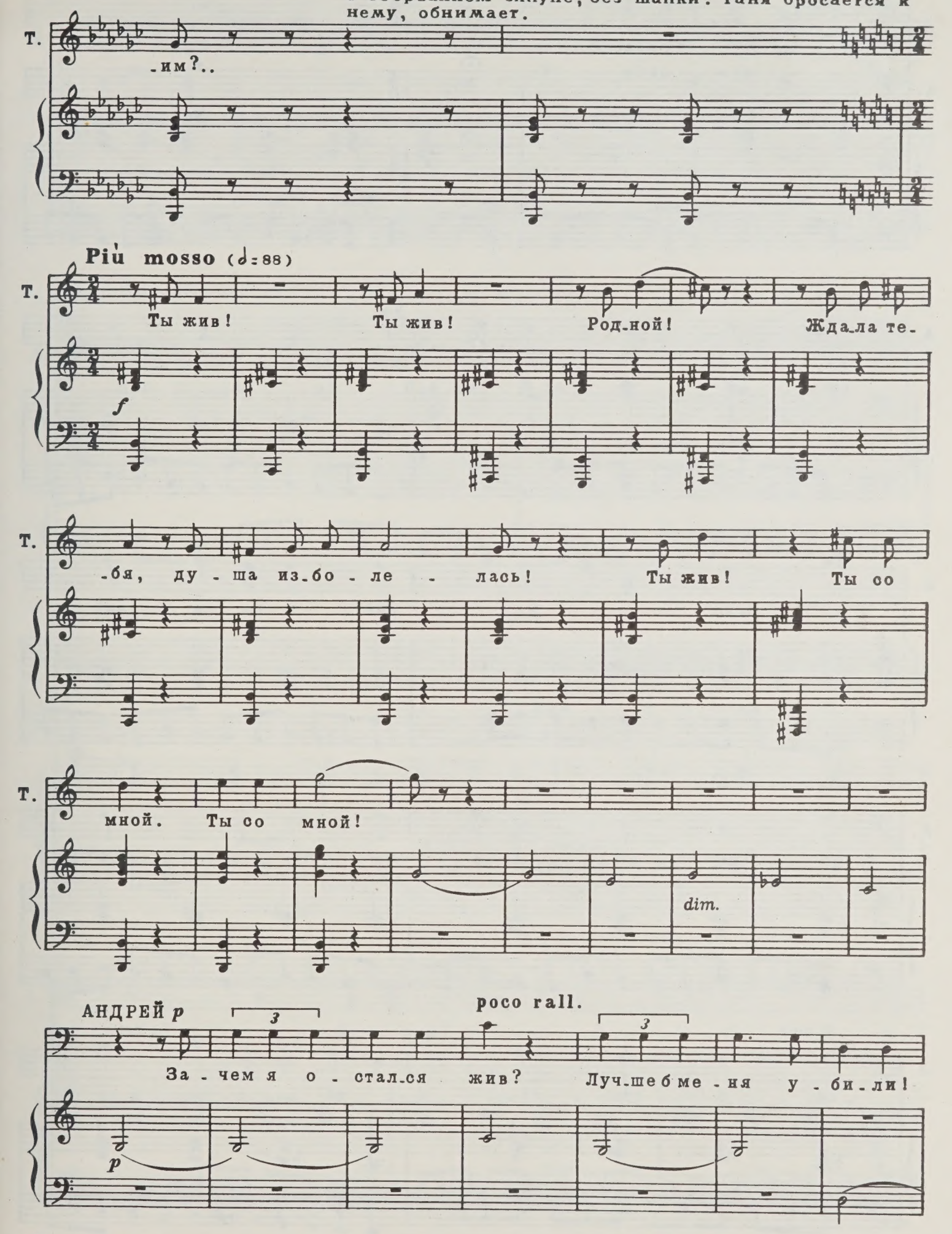
cresc. *mp*


Più mosso (♩=60)
Т.
-ма.
Ан - дрей, Ан-дрей. О
cresc.
mf
нем я все вре - мя ду - ма - ю. Пом - ню взгляд е - го
доб - рый и неж - ный, теп - ло е - го рук и на - ше объ - я - тье в тот
rit.
dim.
p
па - мят - ный день.
Andante (♩.=66)
dim.
p
mp
espr.
Рас - ска - жи мне, мой ми - лый, мой

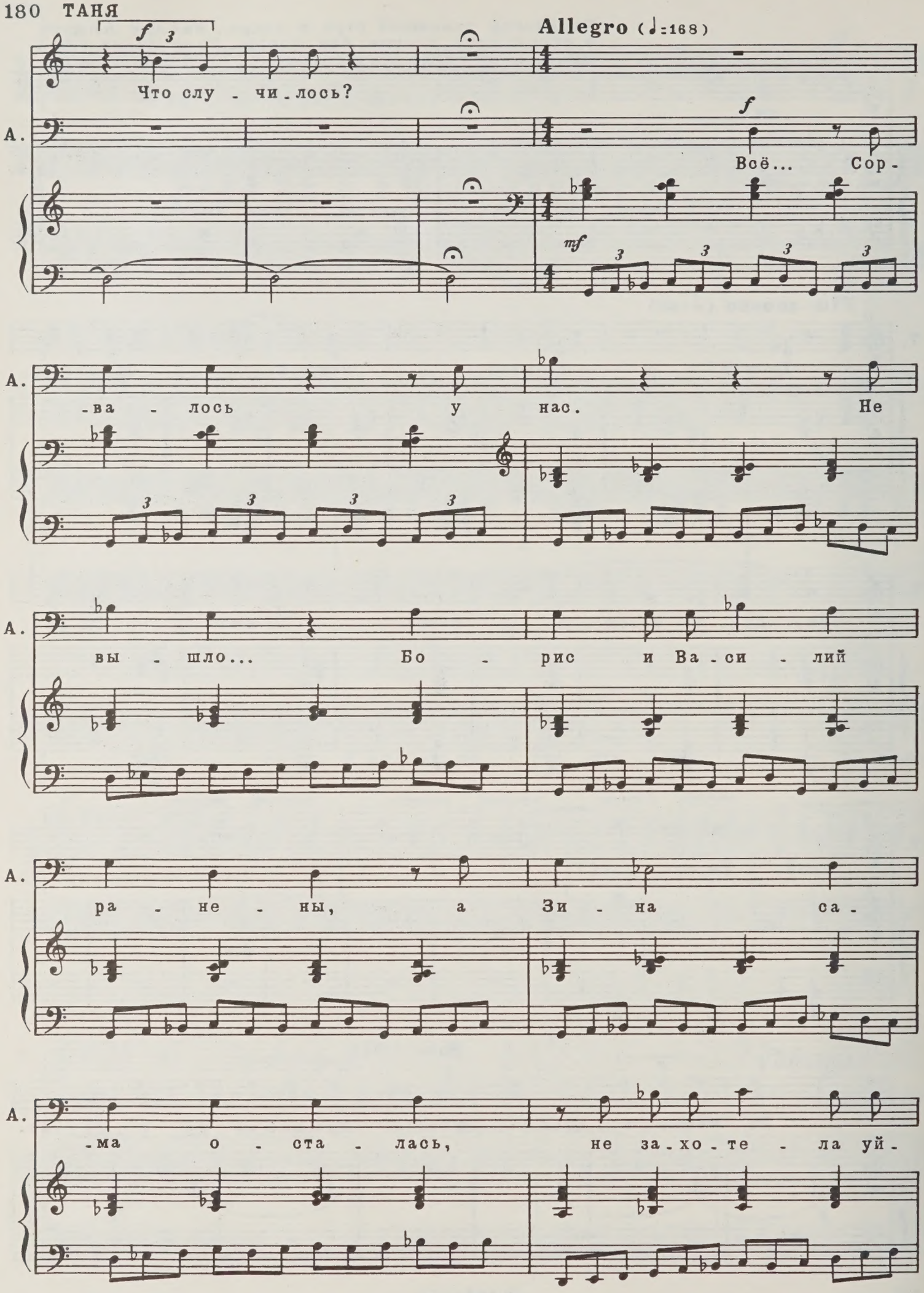

Т.
лю-бя-щий друг, по-че - му, ко-гда солн-це си - я - ет,
Т.
и теп - ло, и све - тло все во - круг, чу-вство гру - сти мне
Т.
серд - це сжи - ма - ет? По-че - му э-тот
poco a poco cresc.
Т.
чи-стый ла-зо-ре-вый свод, что ле - ле-ет гла-за си-не - во - ю,
poco a poco cresc.
Т.
лу - че - зар-ной кра-со-ю гне - тет, вы - зы -

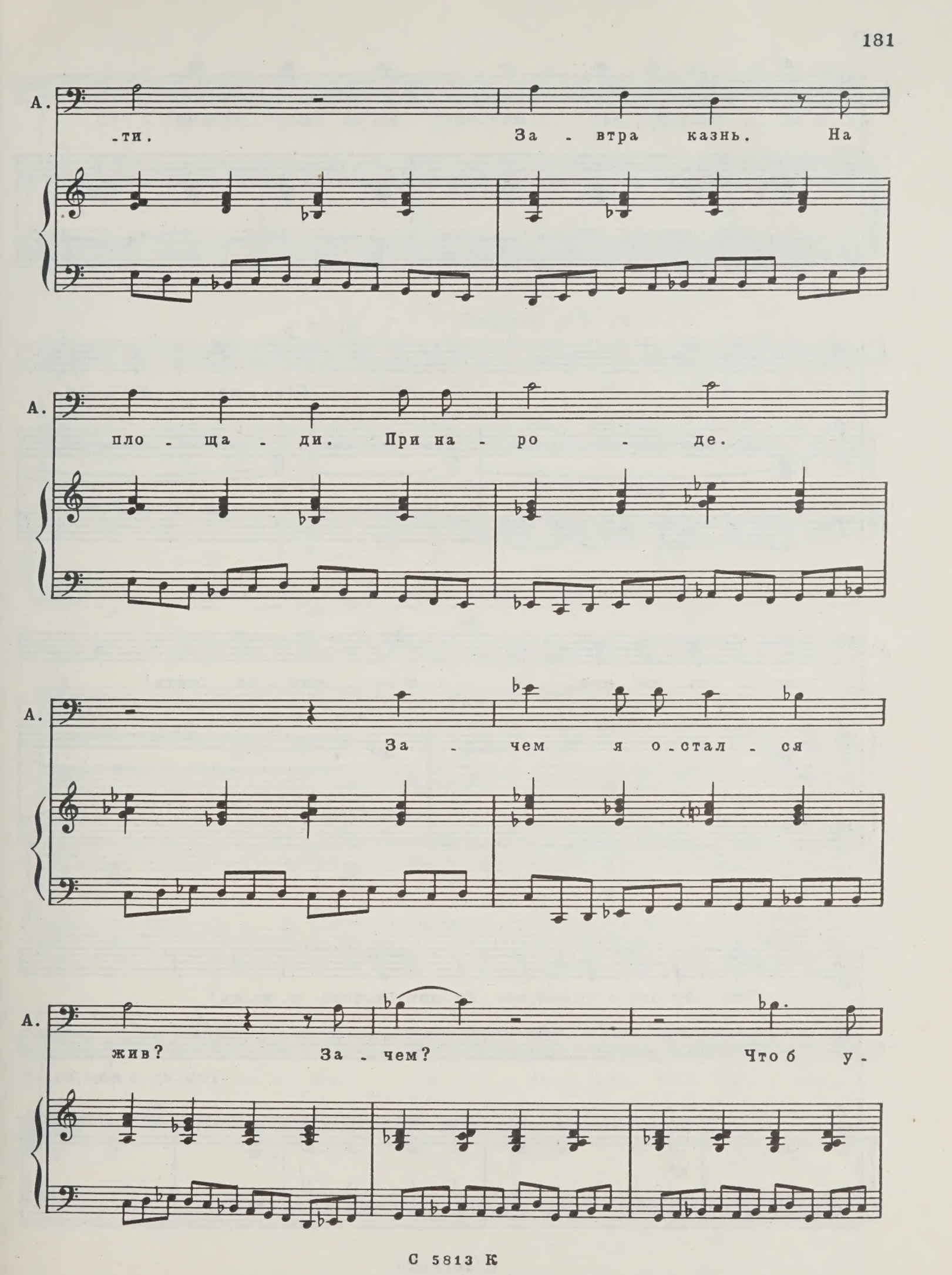

Т.
-ва - ет стра-да-нье глу - хо - е?
mf
По - че-
mf
Т.
-му под жи - ви - тель-ным ве-шним лу-чом
о - ди-
Т.
-но - ка-я, в по - зе у - ста - лой,
я скло-
Т.
-ня - юсь с пе - чаль - ным ли - цом
над пор-тре-том тво-

Раздается условный стук в дверь. Входит Андрей в оборванном зипуне, без шапки. Таня бросается к нему, обнимает.



С 5813 К


Allegro (♩=168)
f
Что слу - чи - лось?
А.
f
Всё... Сор-
mf
А.
-ва - лось у нас. Не
А.
вы - шло... Бо - рис и Ва - си - лий
А.
ра - не - ны, а Зи - на са -
А.
-ма о - ста - лась, не за - хо - те - ла уй -


А.
-ти. За - втра казнь. На
А.
пло - ща - ди. При на - ро - де.
А.
За - чем я о-стал - ся
А.
жив? За - чем? Что б у-

А.

-ви - деть дру-зей по - ве - шен - ных?

А.

p

Стра-шна-я до - ля

dim.

p

А.

вы - па-ла нам, о - став - шим-ся жить!

(♩=160)

ТАНЯ

f

Что бу-дет с то-бой, что бу-дет те-перь с на-ми?

А.

f

Род-на-я мо-я, на-ше

mf

А. де - ло кро - ва - во - е, стра-шно-е. Те-бе на - до у-

ТАНЯ *f* Doppio più vivo

Люб - лю! Я те-бя люб - лю! Я те-бя не по-

А. -кры-ться, уй - ти.

Т. -ки - ну!

АНДРЕЙ *f*

Серд-це рве-тся от го-ре-чи. Ты ведь

f

А. так мо-ло - да, я о - бя - зан те - бя сбе-

Andante (♩.=66)

ТАНЯ *pp*

Нет! Я о - ста - нусь сто - -речь.

А.

Andante (♩.=66)

dim. *pp*

Т. -бой, я го - то - ва на всё! Я лю - бы - е му - ки при - -му!

Т. Быть с то - бой, мой лю - би - мый, -

Т. Э - то до - ля и у - часть мо - я!

cresc. *f* *cresc.* *mf*

АНДРЕЙ *f*

Мо_жем ли мы лю - бить?

f

А.

Впра_ве ли быть сча - стли_вы_ми, ко_гда вою_ду не_сча_стья и

ТАНЯ *f*

Я

А.

кровь?

Т.

пла - чу, я пла - чу и все же люб_

Т. -лю! В стра - шну - ю э - ту ми - ну - ту - люб -

Т. -лю!

АНДРЕЙ *p*

Та - ня, ми - ла - я,

dim. *p*

А. ты мо - я ра - дость и боль! Что же вы - па - ло нам с то -

cresc.

ТАНЯ *f* Più mosso (♩.=68)

Лю - бовь! Лю -

А. -бой? *f* И борь - ба!

Più mosso (♩.=68)

Т. -бовь! Не мо - гу без те - бя, не мо-

А. И борь - ба! Не мо - гу без те - бя, не мо-

(♩. = ♩ ♪ = 68 = 72)

Т. -гу без те - бя!

А. -гу без те - бя!

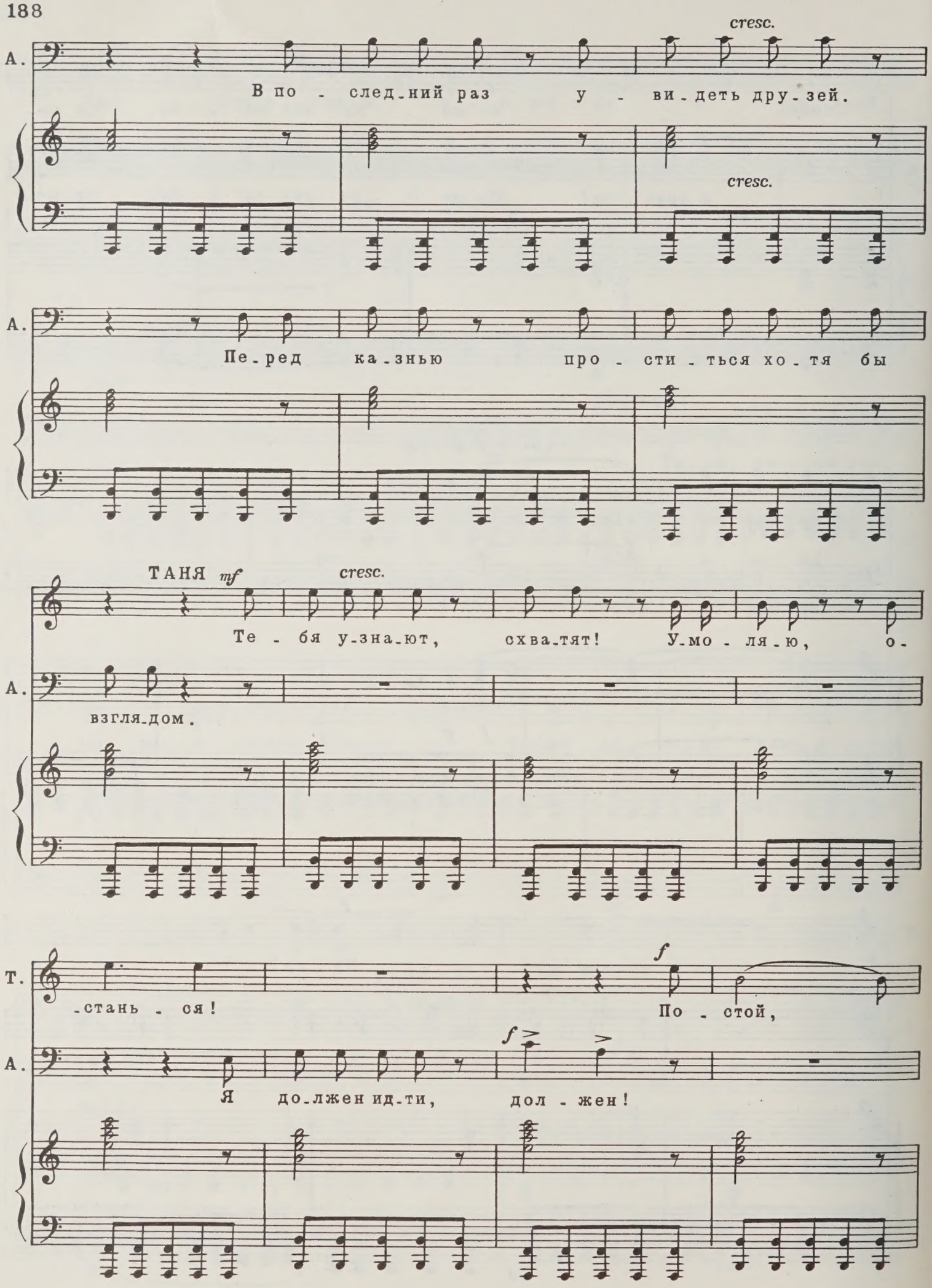
f *p*

p

Т. Ку - да?

p

А. Я дол-жен уй-ти. На пло-щадь.


cresc.
А.
В по - след-ний раз у - ви-деть дру-зей.
cresc.
А.
Пе-ред ка-знью про - сти-ться хо-тя бы
ТАНЯ mf
cresc.
Те - бя у-зна-ют, схва-тят! У-мо - ля-ю, о-
А.
взгля-дом.
Т.
f
-стань - ся! По - стой,
А.
f
Я до-лжен ид-ти, дол - жен!

♩♪ = ♩.

Т. по - го - ди! Я с то - бой!

mf

molto f cantabile

Т. Я те - бя

Т. не о - став - лю. Мы вме - сте с то -

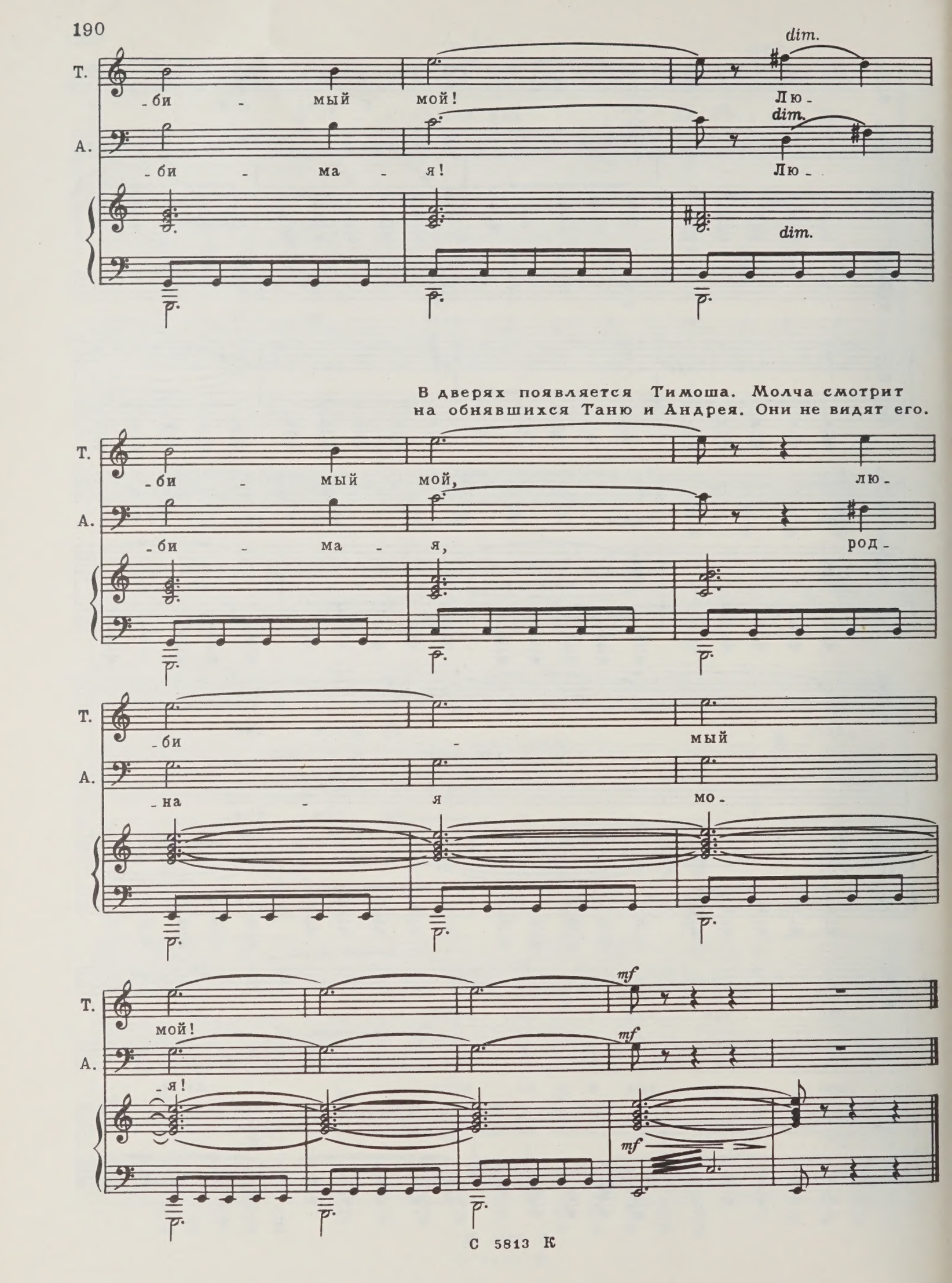
Т. - бой, бу - дем вме -

АНДРЕЙ *f*

Бу - дем вме -

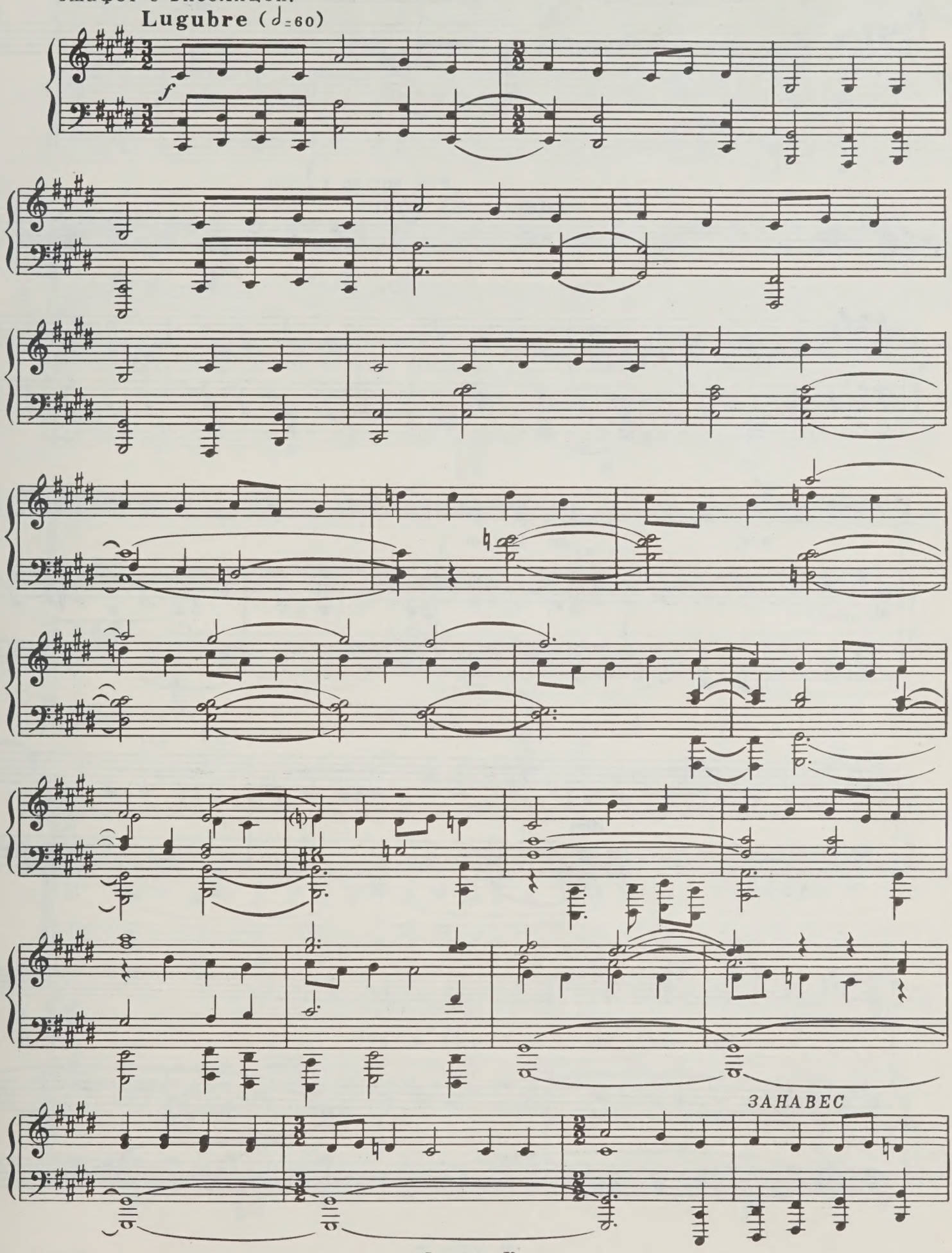
Т. - сте все - гда и во всем, лю -

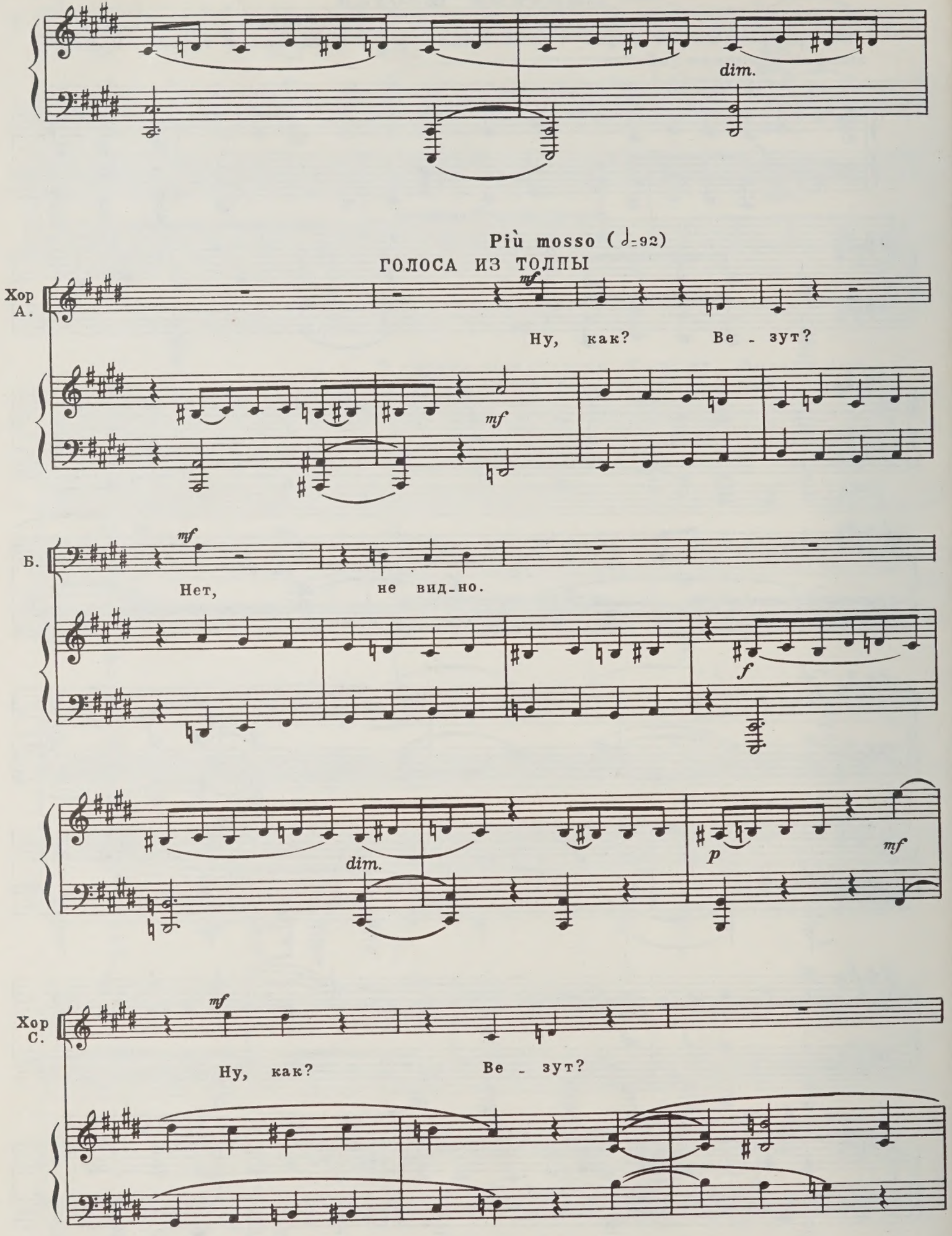
А. - сте все - гда и во всем, лю -

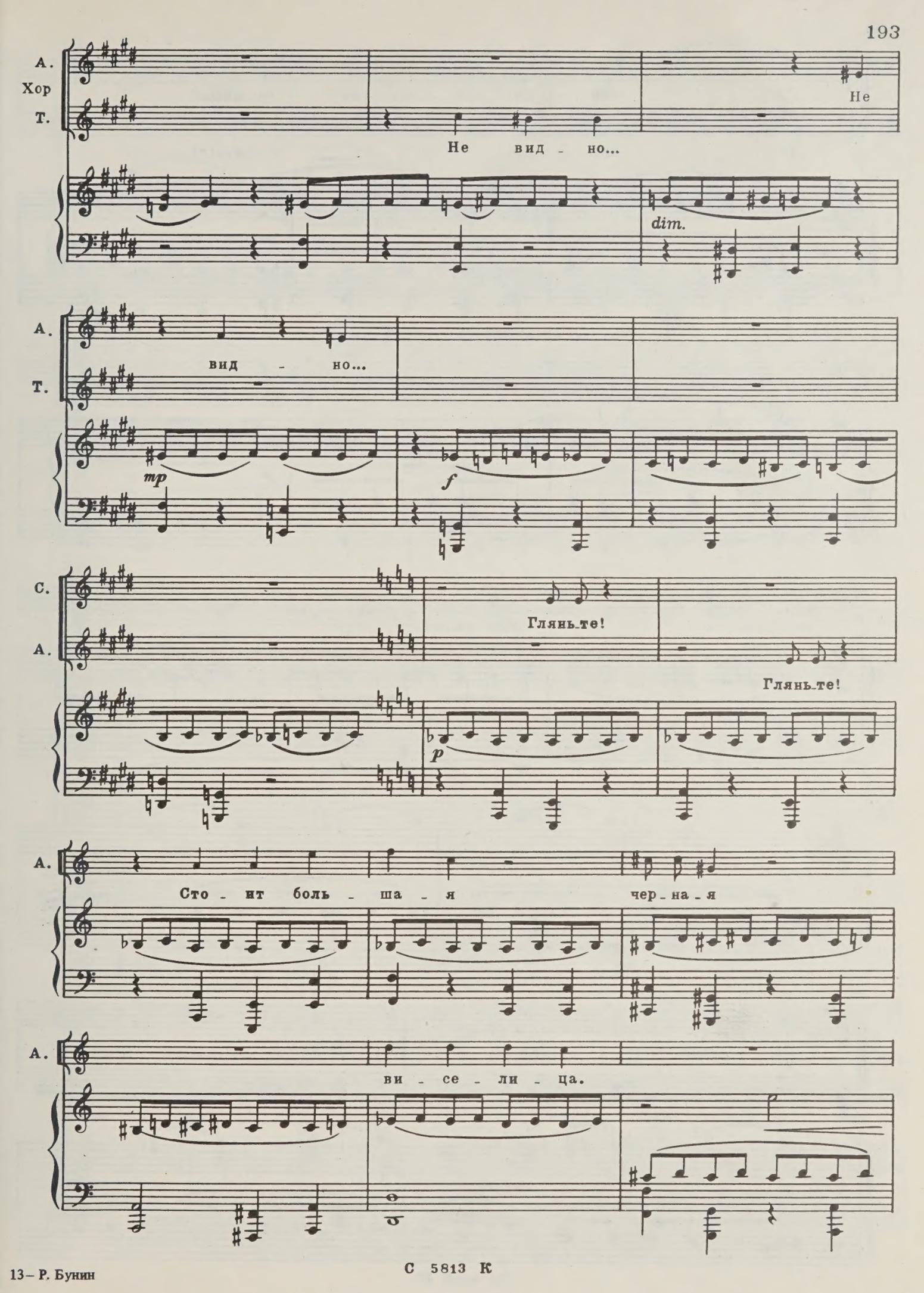

Т.
-би - мый мой! Лю -
dim.
А.
-би - ма - я! Лю -
dim.
dim.
В дверях появляется Тимоша. Молча смотрит на обнявшихся Таню и Андрея. Они не видят его.
Т.
-би - мый мой, лю -
А.
-би - ма - я, род -
Т.
-би - мый
А.
-на - я мо -
Т.
мой!
mf
А.
-я!
mf
mf

Картина шестая

Петербург. Раннее утро. Толпа людей на Семеновском плацу. Вдали эшафот с виселицей.




dim.
Più mosso (𝅗𝅥=92)
ГОЛОСА ИЗ ТОЛПЫ
Хор А.
mf
Ну, как? Ве - зут?
mf
Б.
mf
Нет, не вид-но.
f
dim.
p
mf
Хор С.
mf
Ну, как? Ве - зут?


А.
Хор
Т.
Не
Не вид - но...
dim.
А.
Т.
вид - но...
mp
f
С.
А.
Глянь-те!
Глянь-те!
p
А.
Сто - ит боль - ша - я чер - на - я
А.
ви - се - ли - ца.

С 5813 К

С. Го - спо - ди! По - ми - луй грешных!

А. Го - спо - ди... Грешных!

f *p*

Б. Чер - на - я,

f *p*

Б. страшна - я ви-се-ли-ца.

f

С. Ка - зни, му - че - нья...

Хор

А.

f

Т. Ка - зни, му - че - нья...

Б.

С. За - чем?

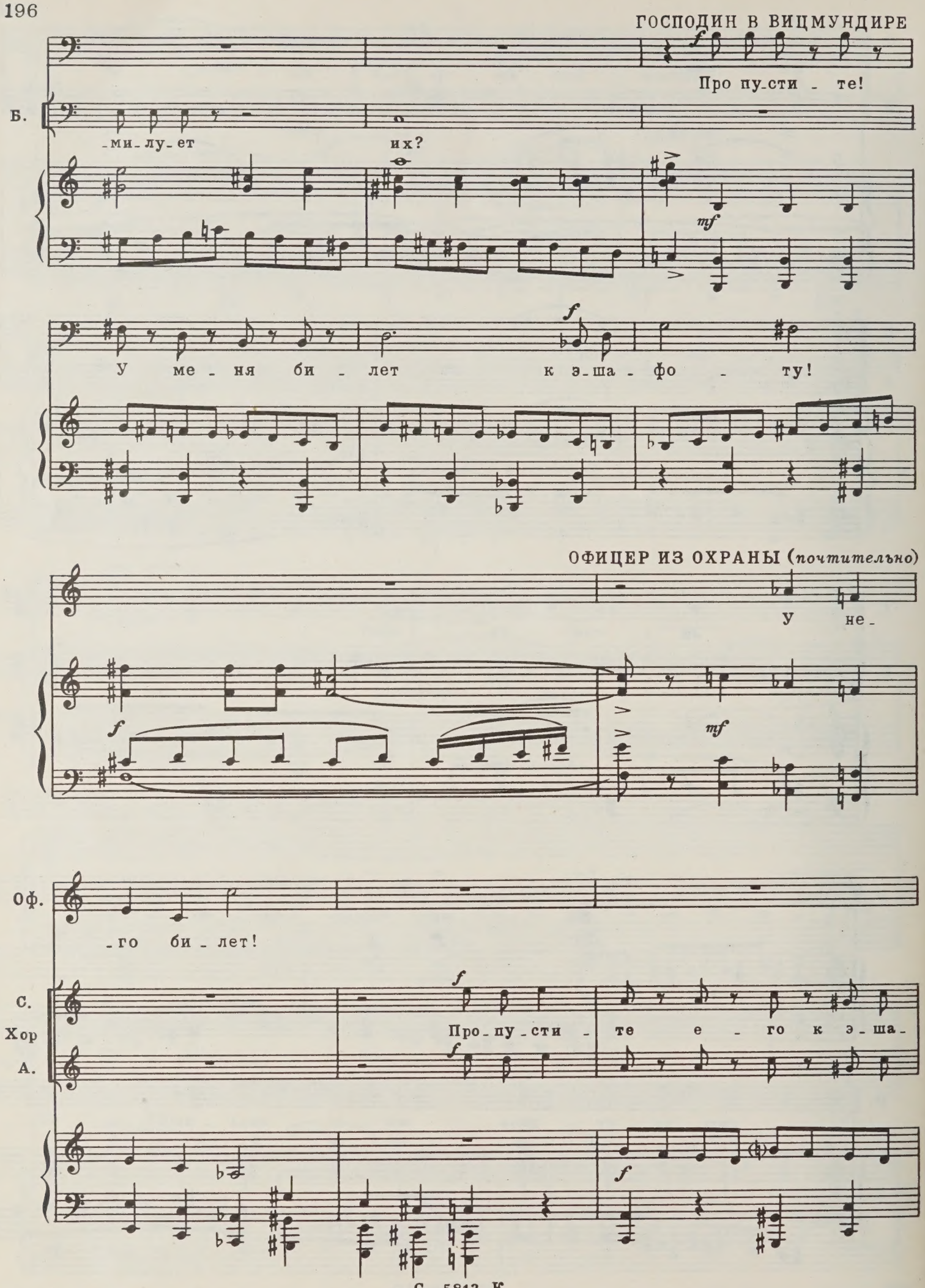
А

Т. За - чем? За - чем?

Б.

Б. Мо - жет быть, сжа - ли - тся

Б. наш го - су - дарь ми - ло - серд - ный? По -


ГОСПОДИН В ВИЦМУНДИРЕ
Про пу-сти - те!
Б.
-ми-лу-ет
их?
У ме - ня би - лет к э-ша - фо - ту!
ОФИЦЕР ИЗ ОХРАНЫ (почтительно)
У не-
Оф.
-го би - лет!
С.
Хор
А.
Про-пу-сти - те е - го к э-ша-

С. -фо - ту!

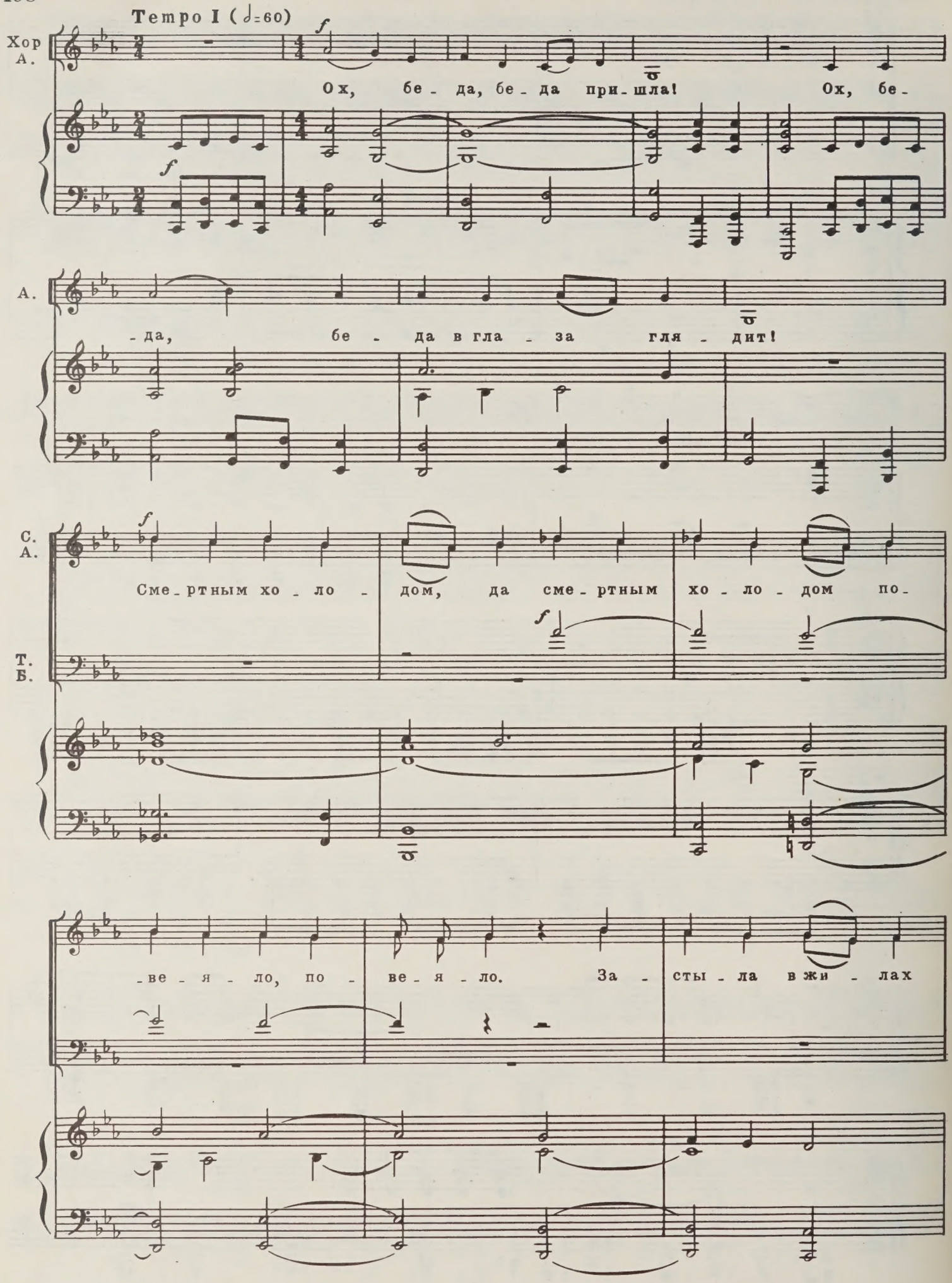
А.

Б.

Го - спо - да же -

Б. - ла - ют казнь у - видеть!

f


Tempo I (♩=60)
Хор
А.
Ох, бе - да, бе - да при - шла! Ох, бе -
- да, бе - да в гла - за гля - дит!
С.
А.
Сме - ртным хо - ло - дом, да сме - ртным хо - ло - дом по -
Т.
Б.
- ве - я - ло, по - ве - я - ло. За - сты - ла в жи - лах

кровь! На - ста - ет про - ща - нья час.

Он горь - кий

час и стра - шный! Горь - кий час и стра - шный!

Про - ща - нья

Про - сти, го - спо - ди, ты нас!

горь - кий час. Ох, бе - да, бе - да на - дви - ну-

Ох, бе - да, бе - да на - дви - ну-

-лась! Уж ло-ша-док

-лась! Уж ло-

смерть в по-воз-ку, за-пря-гла. Уж и са-ван

-ша-док за-пря-гла. Са-ван

за-го-то-ви-ла. Ды-рья

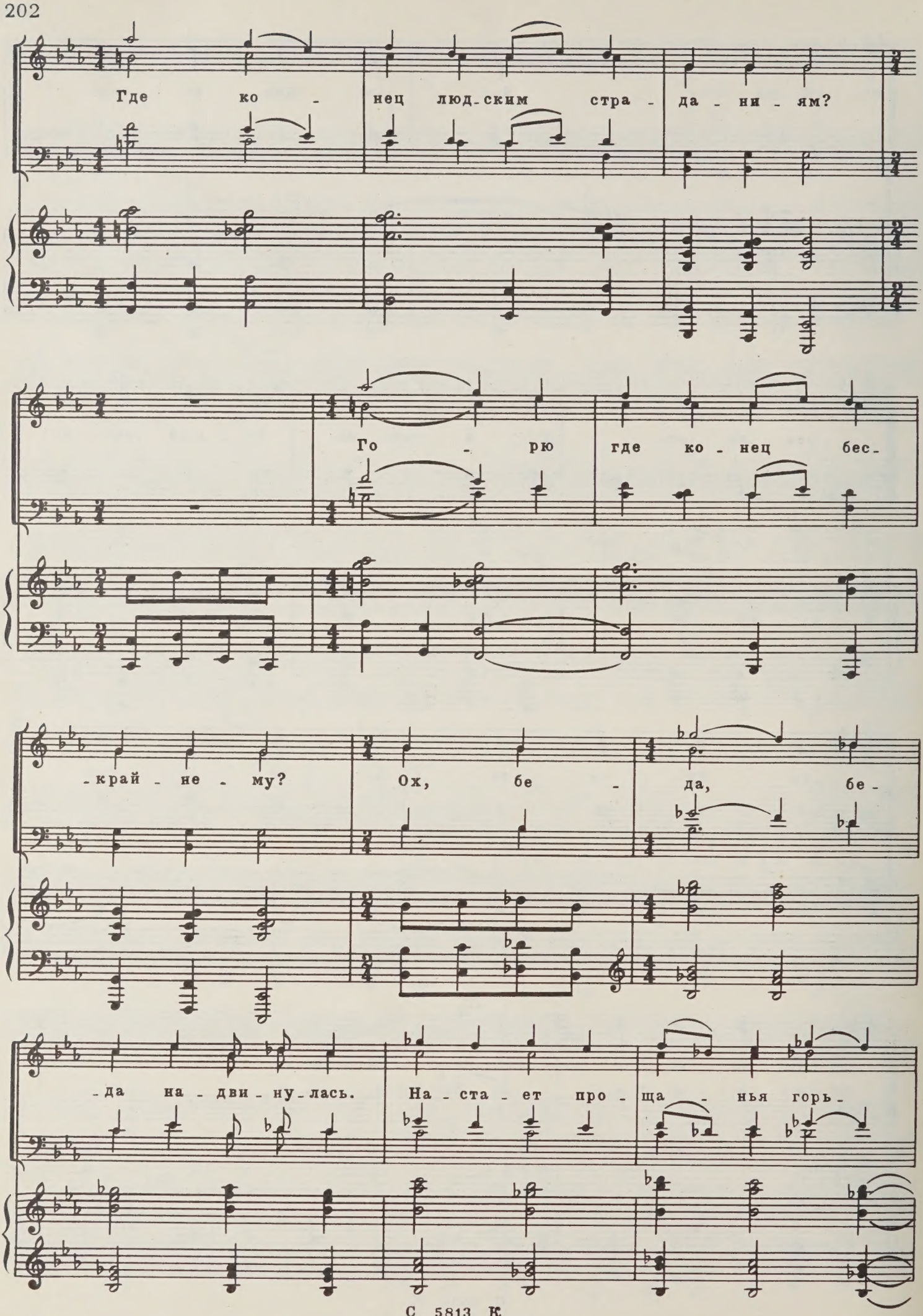
глаз на бе-лый свет по-вы-пу-чи-ла, все-то

зу - бья хи - щно по - о -

- ска - ли - ла. Дырь - я глаз на бе - лый свет по -

- вы - пу - чи - ла. Все - то зу - бья

хищ - но по - о - ска - ли - ла.


Где ко - нец люд-ским стра - да - ни - ям?
Го - рю где ко - нец бес-
-край - не - му? Ох, бе - да, бе-
-да на - дви - ну - лась. На - ста - ет про - ща - нья горь-

-кий час. На-ста-ет про-ща-нья стра-

-шный час. Ох, бе-да на-

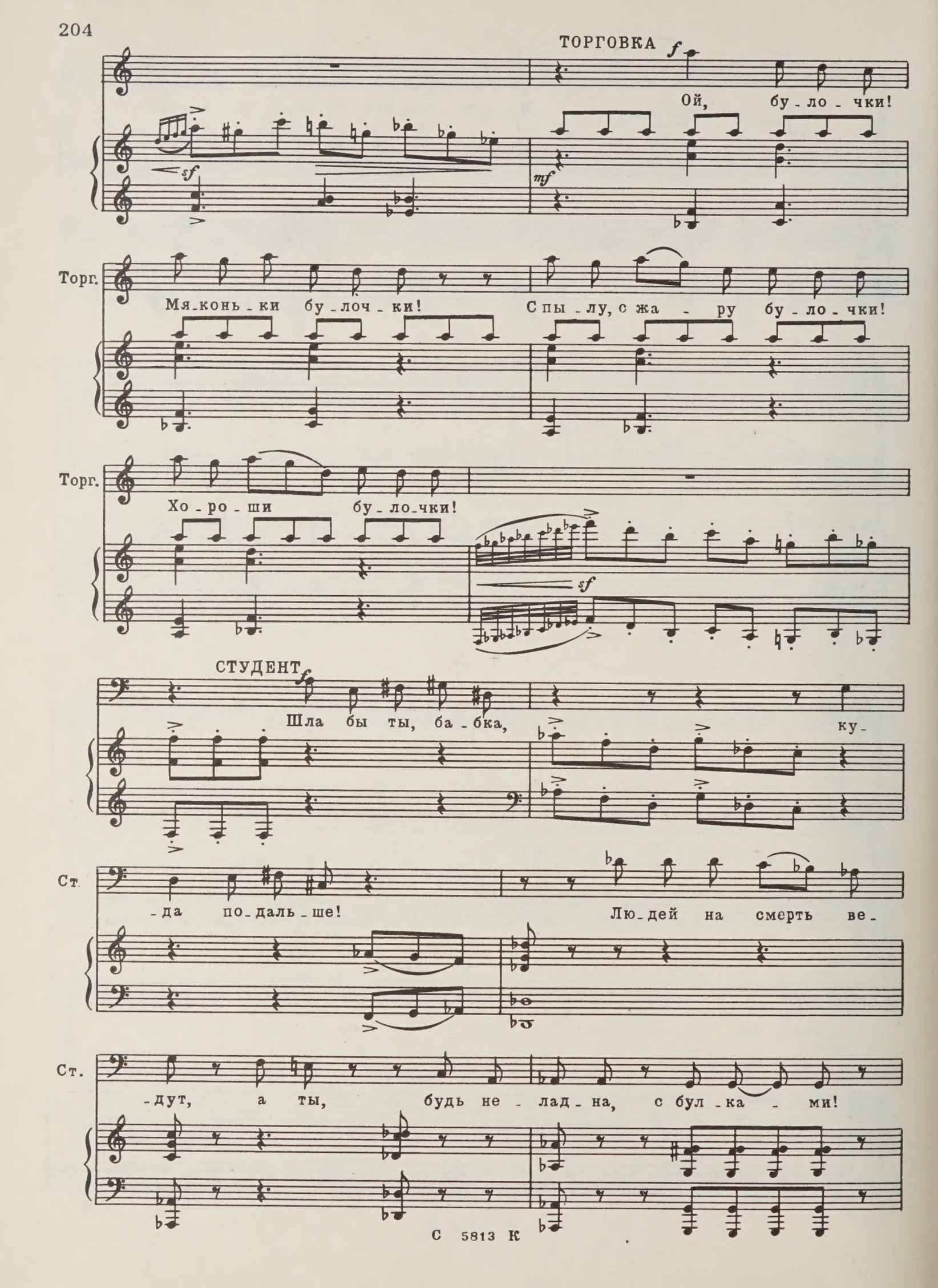
Poco più vivo (♫=104)

-дви-ну-лась на нас!

Poco più vivo (♫=104)

f

sf


ТОРГОВКА
Ой, бу - ло - чки!
Торг.
Мя-конь - ки бу - лоч - ки!
С пы - лу, с жа - ру бу - ло - чки!
Торг.
Хо - ро - ши бу - ло-чки!
СТУДЕНТ
Шла бы ты, ба - бка, ку-
Ст.
- да по-даль - ше!
Лю-дей на смерть ве-
Ст.
- дут, а ты, будь не - лад - на, с бул - ка - ми!

Казнь тор-го-вле не по - ме-ха! На-род со - брал-ся, вот и тор-

mf

Торг. -гу - ю. Ой, бу - ло - чки! Мя-конь-

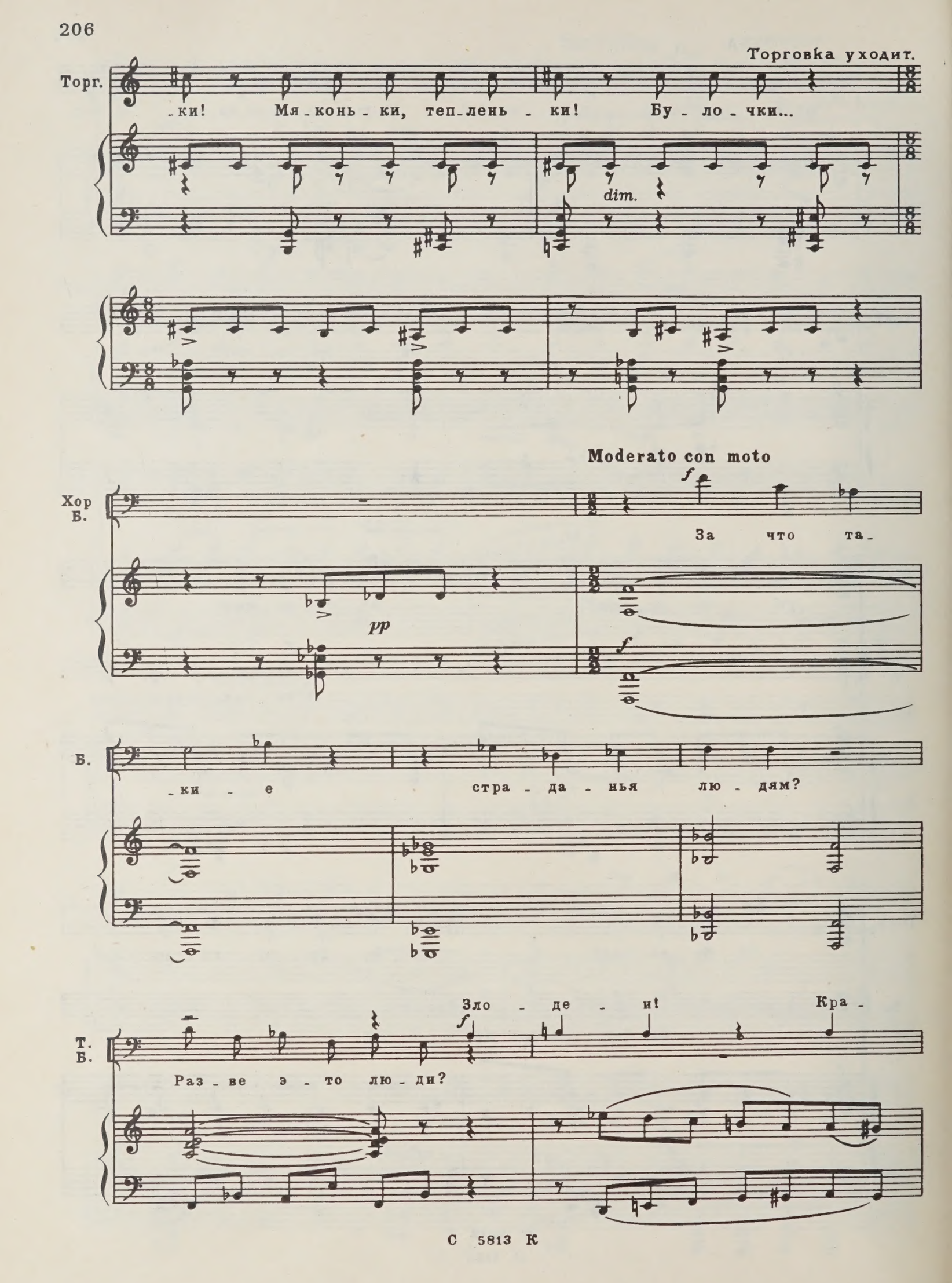
Торг. -ки бу - ло - чки! Ой, бу - ло - чки!

Хор Т. *f* Ба - бка, прочь и - ди!

Торг. Ой, бу - ло - чки! Ко - му бу - ло - чки мя-конь-

Б. *f* Ба - бка, прочь и - ди!

mf *f* *mf*


Торговка уходит.
Торг.
-ки! Мя-конь-ки, теп-лень-ки! Бу-ло-чки...
dim.
Moderato con moto
Хор Б.
За что та-
pp
f
Б.
-ки-е стра-да-нья лю-дям?
Т. Б.
Зло-де-и! Кра-
Раз-ве э-то лю-ди?

-моль - ни - ки!

Т. Б.

Рус - ской зем -

Т. Б.

-ли по - гу - би - те - ли!

а2

На ца - ря ру - ку

С. А.

Ну че - го ты

а2

вы - ду - мал? На ца -

Т. Б.

под - ня - ли!

С. А.

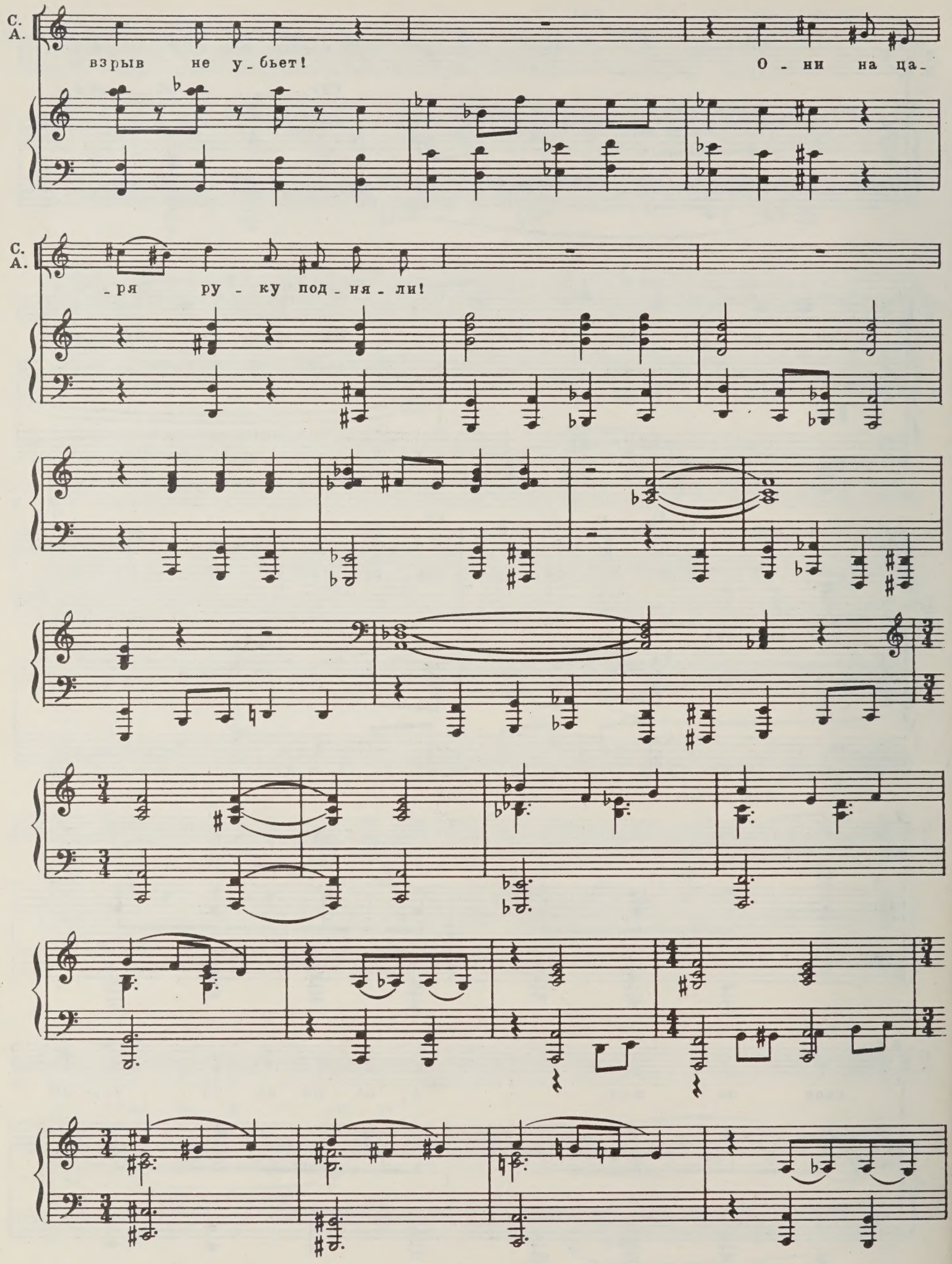
-ря!

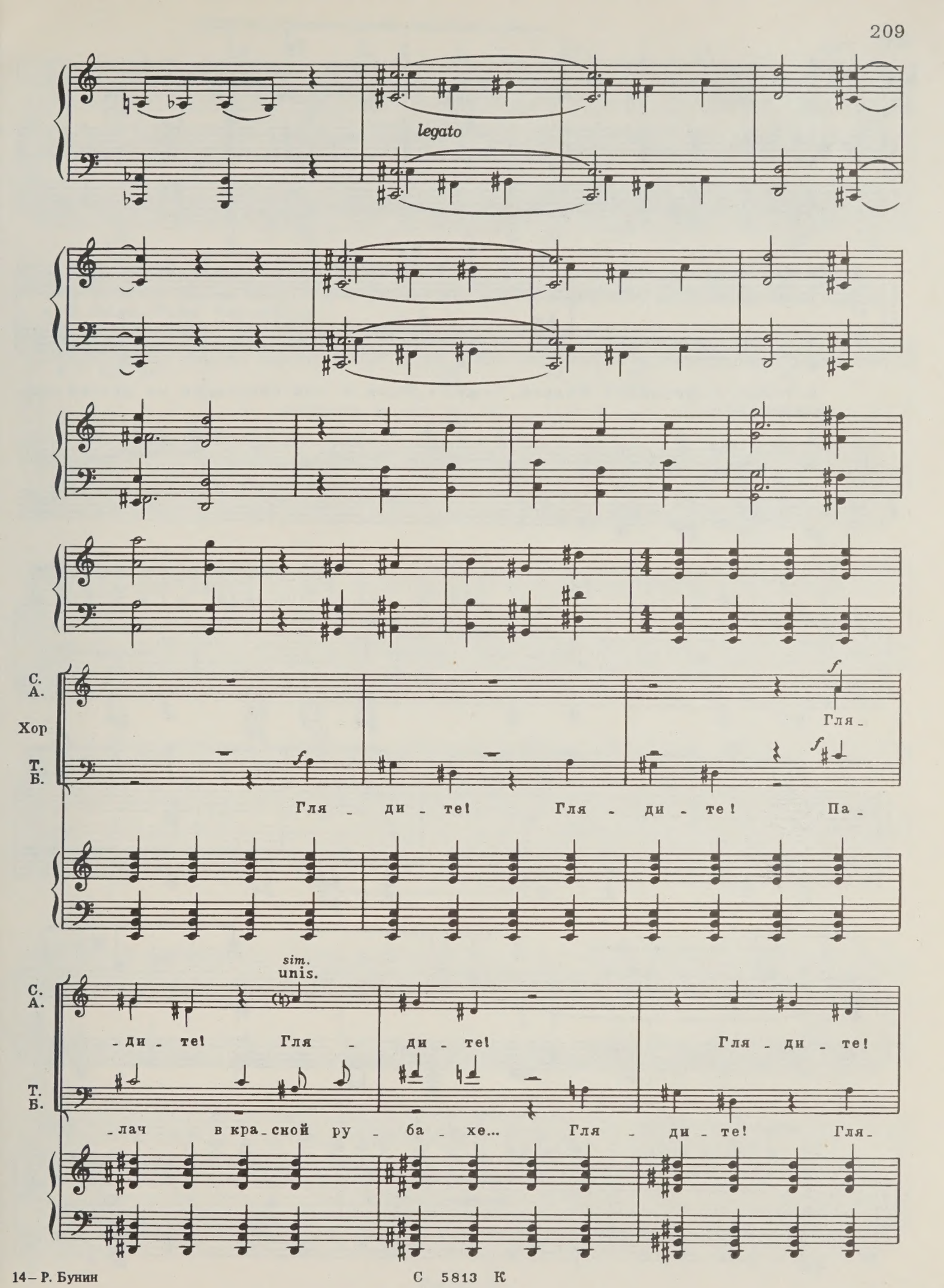
Э - то го - спо - да на го -

С. А.

-спод по - шли.

А ца - ря ни пу - ля, ни


С.
А.
взрыв не у-бьет!
О-ни на ца-
С.
А.
-ря ру-ку под-ня-ли!

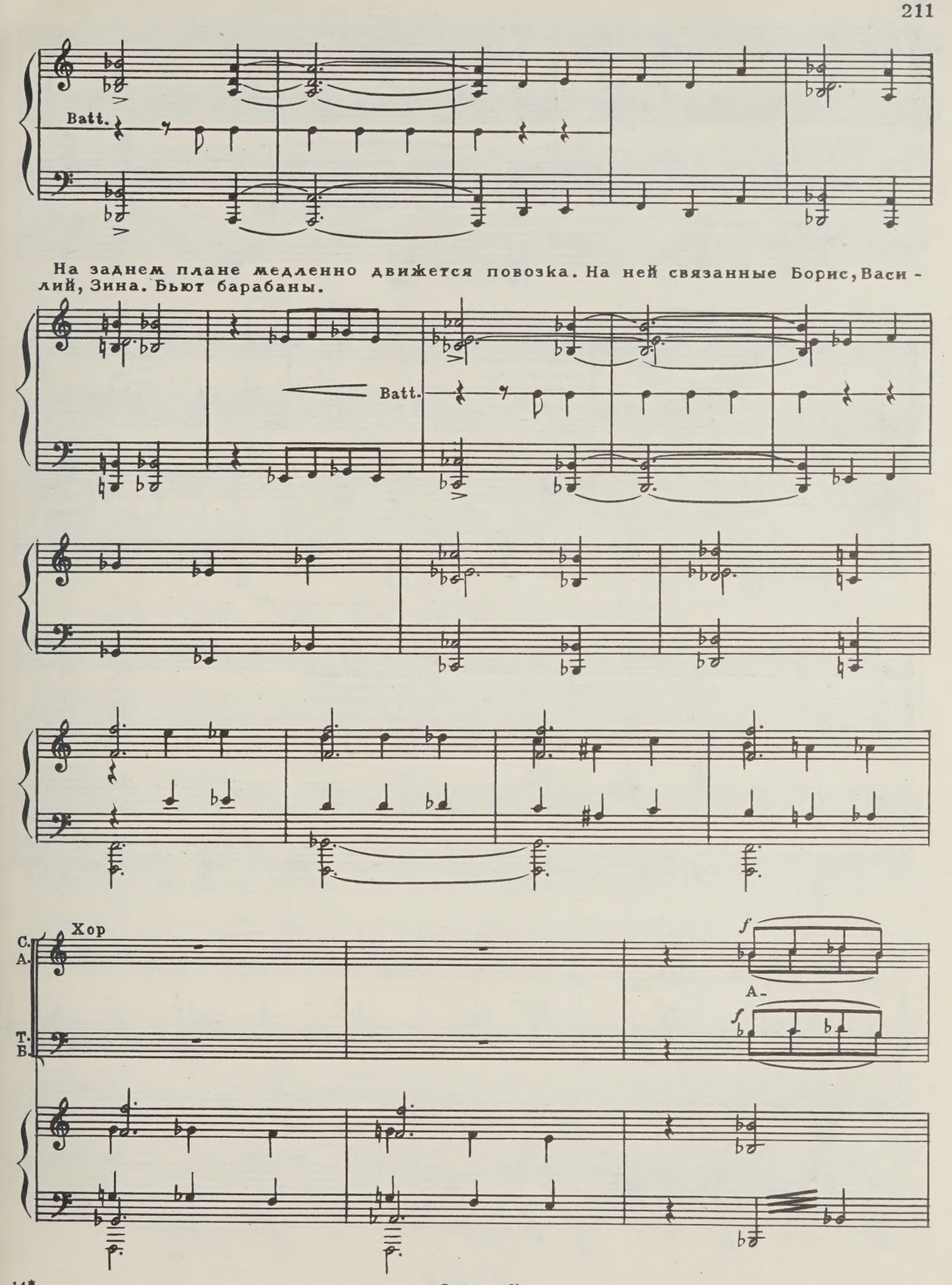

legato
С.
А.
Хор
Т.
Б.
f
Гля -
Гля - ди - те! Гля - ди - те! Па -
sim.
unis.
С.
А.
- ди - те! Гля - ди - те! Гля - ди - те!
Т.
Б.
- лач в кра - сной ру - ба - хе... Гля - ди - те! Гля -

Хор

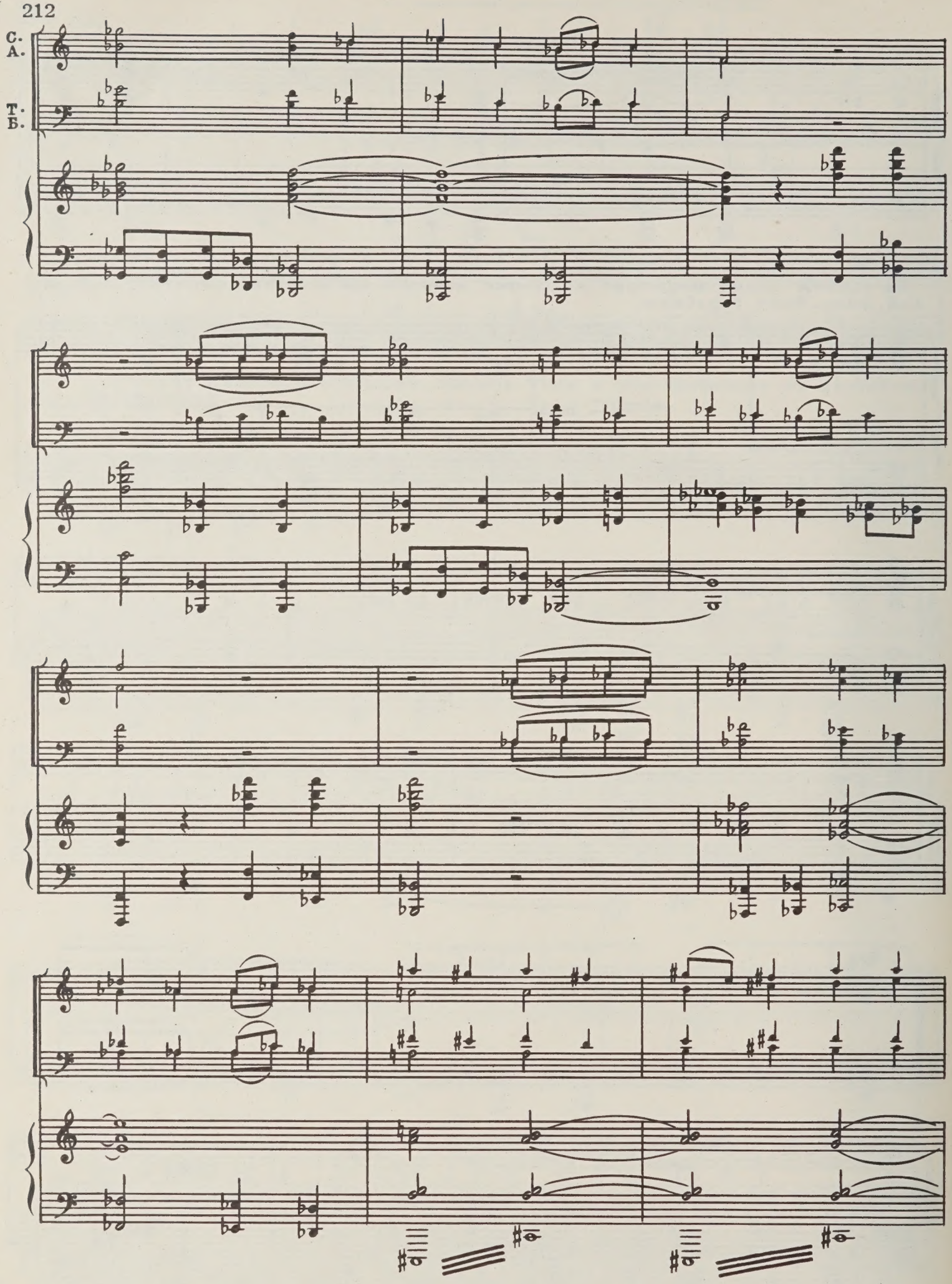
Т.
Б.

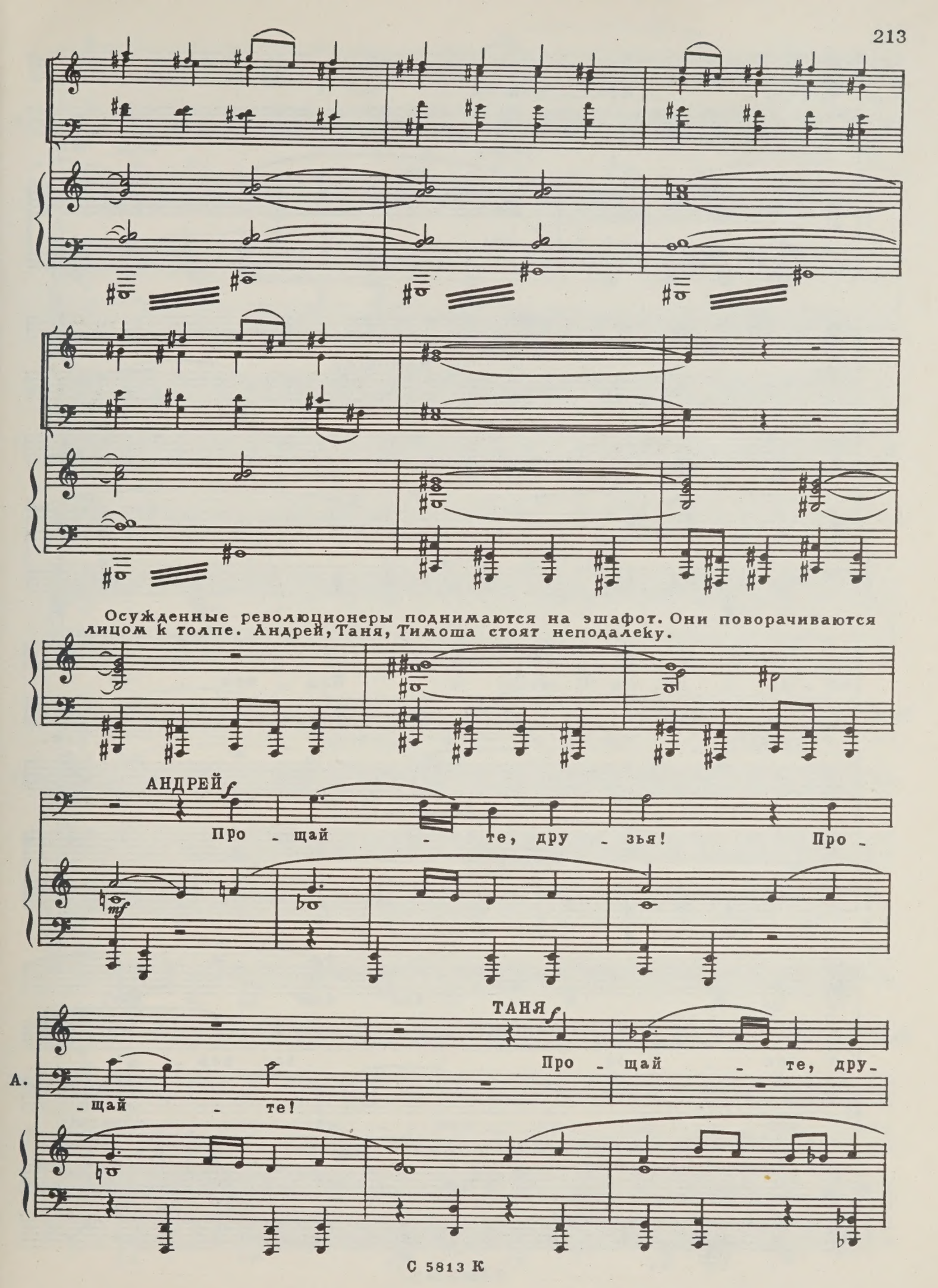
-ди-те! Па-лач в кра-сной ру-ба-хе!

В толпе показались Андрей, Тимоша, Таня и еще несколько их друзей-народовольцев.


Batt.
На заднем плане медленно движется повозка. На ней связанные Борис, Василий, Зина. Бьют барабаны.
Batt.
Хор
С.
А.
Т.
Б.
f
А-
f

С 5813 К


С.
А.
Т.
Б.


Осужденные революционеры поднимаются на эшафот. Они поворачиваются лицом к толпе. Андрей, Таня, Тимоша стоят неподалеку.
АНДРЕЙ
Про - щай - те, дру - зья! Про -
ТАНЯ
Про - щай - те, дру -
А.
- щай - те!

Т. -зья! Про - щай - те!

А. Мы

Т. Мы

ТИМОША *f*

Мы с ва - ми, мы

А. с ва - ми, мы здесь! Мы с ва - ми!

Т. с ва - ми, мы здесь! Кля - нем - ся

Тим. здесь! Мы с ва - ми! Кля -

А. Кля - нем - ся вас пом - нить,

Т. вас пом - нить

Тим. - нем - ся вас пом -

А. веч - но пом - нить и мстить!

Т. и мстить! Мстить за

Тим. -нить и мстить! Мстить за

А. мстить всем па - ла - чам за вас!

Т. вас! Дру-зья! Дру-зья!

Тим. вас! Дру-зья! Дру-

А. Дру - зья!

Т. Дру - зья!

Тим. -зья! Дру-зья!

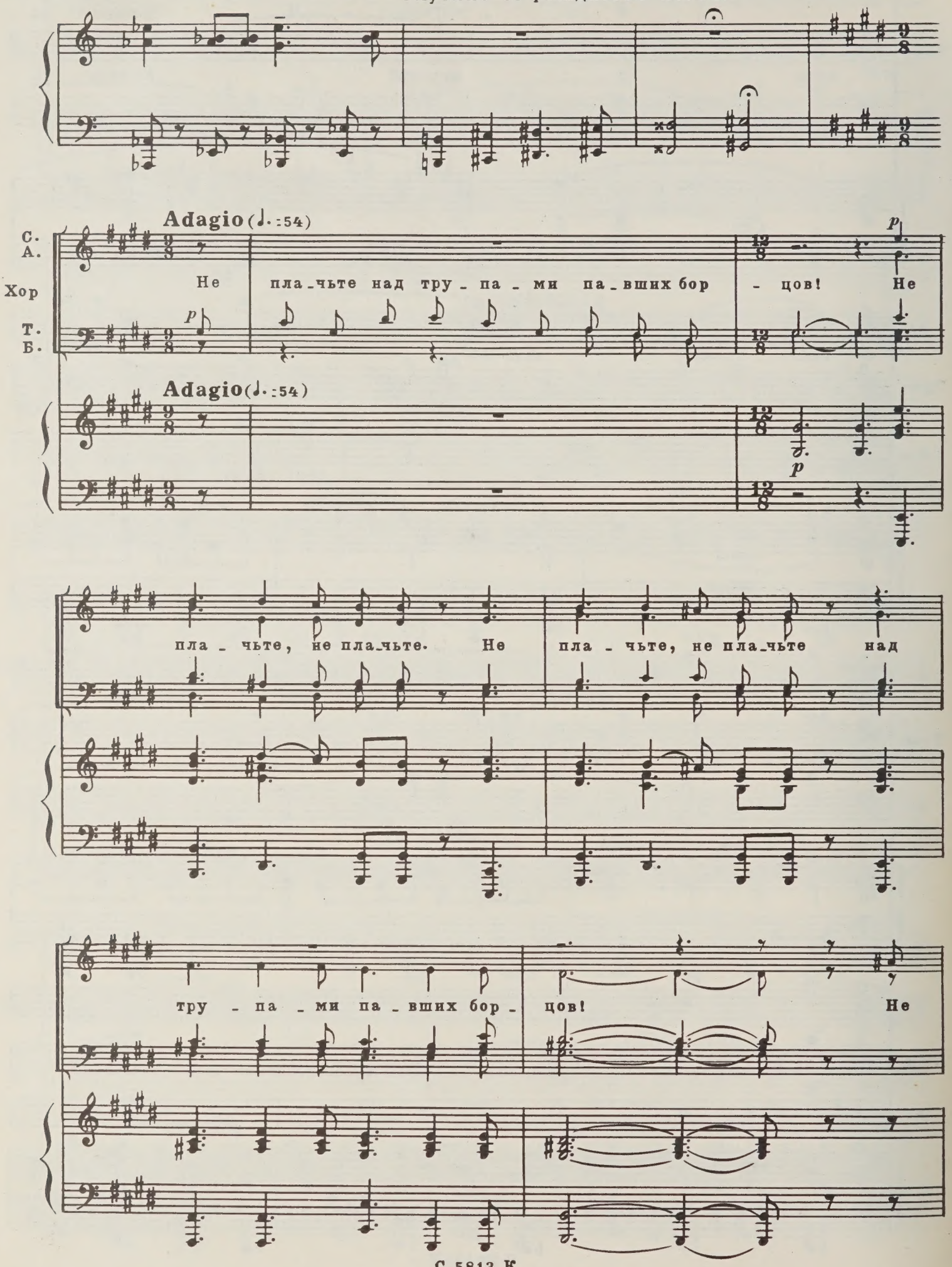
А. Дру-зья!

Т.

Тим.

А.

Казнь свершилась. Толпа замерла. Где-то в глубине ее рождается песня.



пла - чьте над тру - па - ми па - вших бор - цов, по - гиб - ших со - ру - жьем, по -

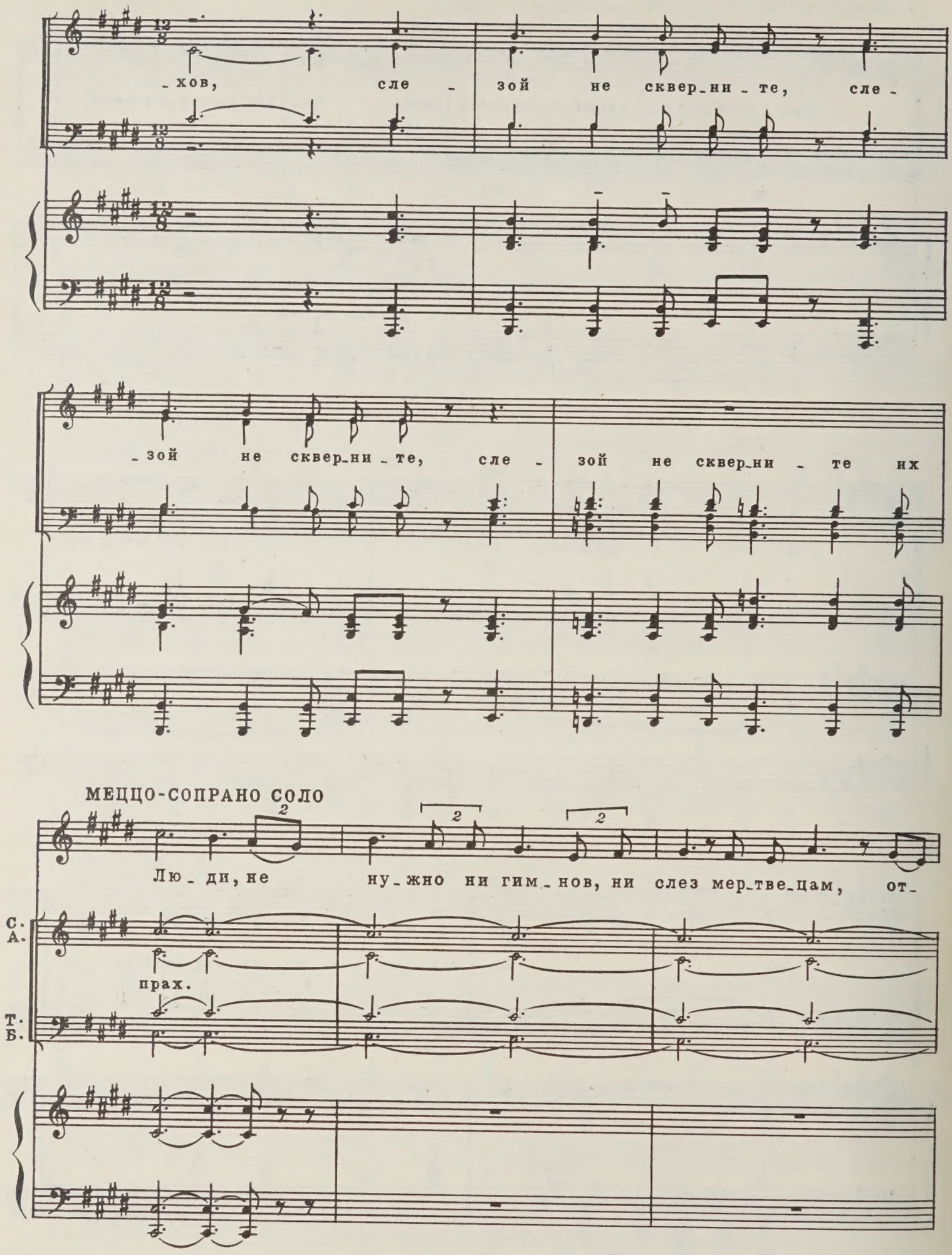
м -

м -

- гиб - ших с о - ру - жьем, по - гиб - ших с о - ру - жьем в ру -

м -

- ках! Не пой - те над ни - ми над - гроб - ных сти -


-хов, сле - зой не сквер-ни-те, сле -
-зой не сквер-ни-те, сле - зой не сквер-ни - те их
МЕЦЦО-СОПРАНО СОЛО
Лю-ди, не ну-жно ни гим-нов, ни слез мер-тве-цам, от-
С.
А.
прах.
Т.
Б.

-дай - те им луч - ший по - чет: ша -

Да!

-гай - те без стра - ха по мер - твым, по мер - твым те - лам, не -

Да!

-си - те их зна - мя впе - ред!

Не - си - те

Да!

Да, да!

Не - си - те

зна - мя их! Ве - ди - те бой до кон-

все! Ве - ди - те бой!

-ца. Не - си - те зна - мя их!

Бой! Не - си - те!

Их зна - мя не - си - те впе - ред!

(Да)

Не - си - те впе-ред! Впе-ред!

АНДРЕЙ

Бра - тья! Дух ваш с на - ми!

ТАНЯ *p*

Ах! Сколько слез,

Т. кро - ви про - лилось! Где пре - дел го - рю

Т. люд - ско - му?

ТИМОША *p*

Нет, не о - ста - вим мы

Тим. на - ше де - ло!

АНДРЕЙ *p*

Сно - ва в бой!

А. Хор *pp* Не

Т.

пой - те над ни - ми над - гроб - ных сти - хов. Сле -

pp

pp

pp

pp

- зой не сквер - ни - те, сле - зой не сквер - ни - те, сле -

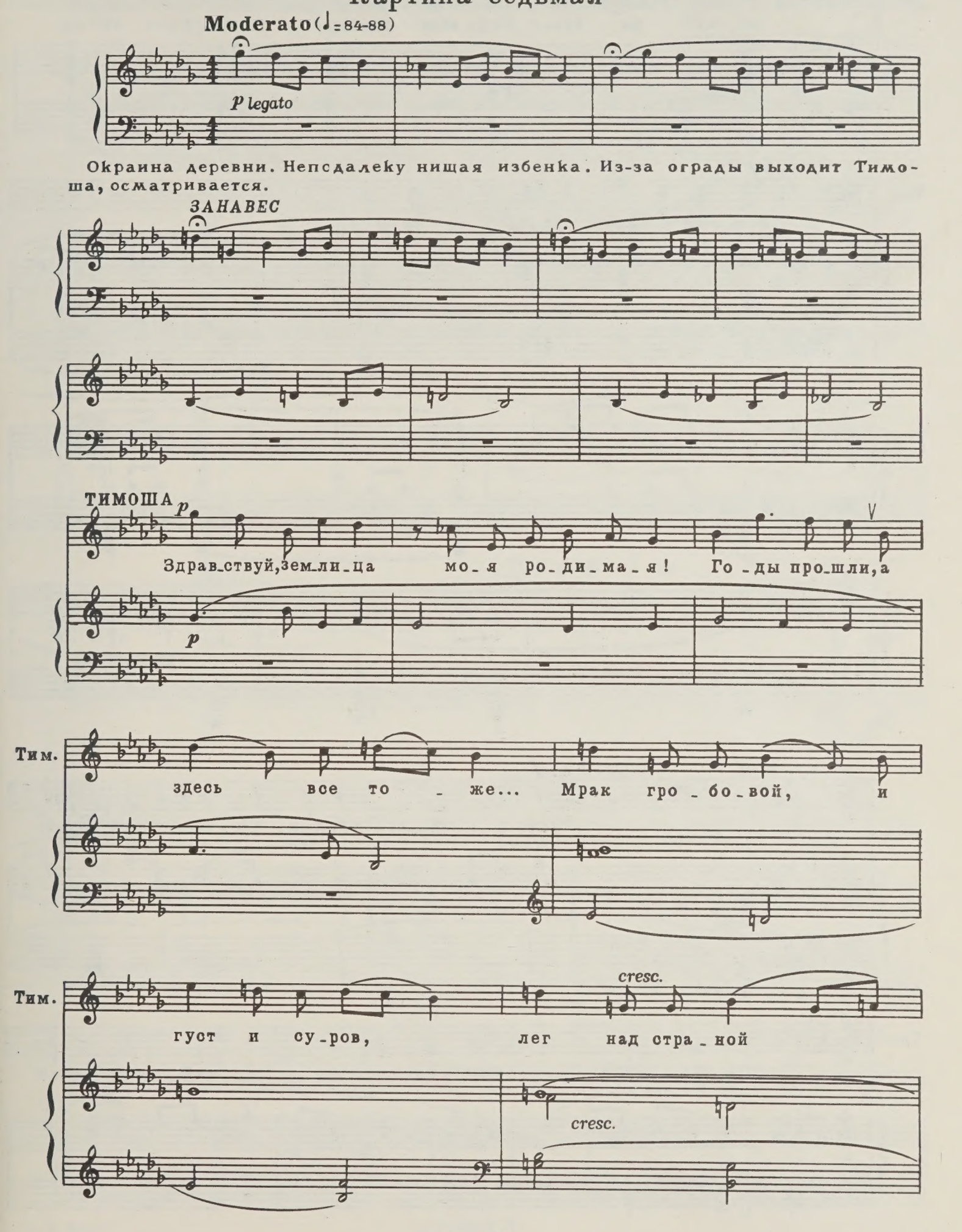
- зой не сквер - ни - те их прах.

p sempre

dim.

pp

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ
Картина седьмая



Тим.

веч_ных ра_бов. Мер_зость ка_зарм - в ка_ждом се_ле.

meno *f*

Тим.

Под_лый жан_дарм - царь на зе_мле...

mf

ТИМОША *mf*

Пусть у - ви_дят бра_тья, лю_ди, пусть у_ви_дит

p

Тим.

мир че_стной, что ки_пит в мо - гу_чей гру - ди

Тим.

cresc.

пра_вой ме_сти дух свя_той!

cresc.

f

Слышны людские голоса. Тимоша прячется.

dim.

Появляются крестьяне. Все они смотрят в конец улицы.

p

poco rit.

Piu mosso (♩:144)

f

Хор

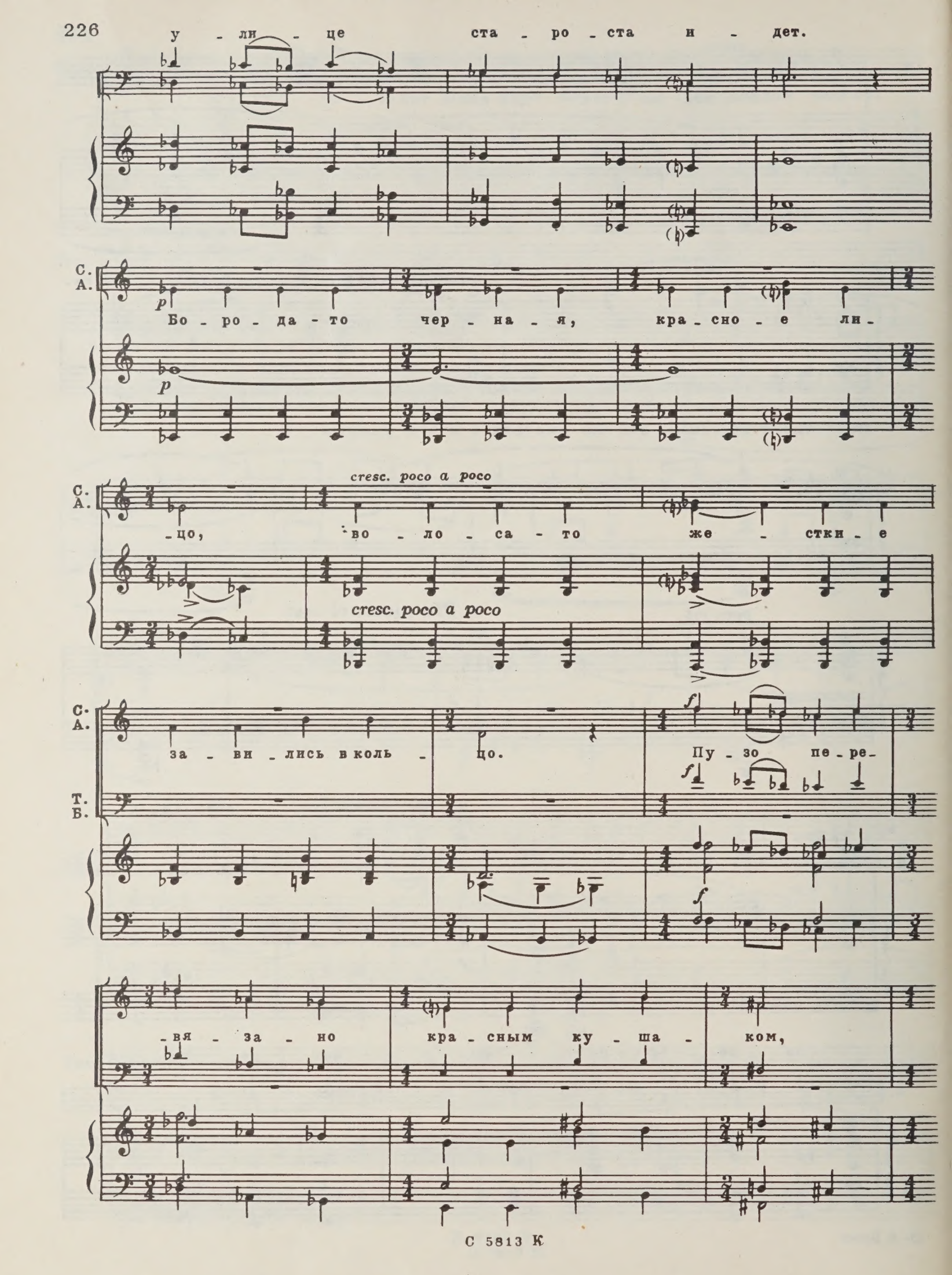
Т.
Б.

f

То не ту_ча тем_на_я

f

по не_бу плы_вет, как по на_шей


у - ли - це ста - ро - ста н - дет.
С. А.
Бо - ро - да - то чер - на - я, кра - сно - е ли -
cresc. poco a poco
- цо, во - ло - са - то же - стки - е
cresc. poco a poco
С. А.
за - ви - лись в коль - цо.
Пу - зо пе - ре -
Т. Б.
- вя - за - но кра - сным ку - ша - ком,

пле - чи по - за - тя - ну - ты си - ним каф - та -

Вдали показывается Староста, Урядник и несколько понятых.

- ном.

Б. Пал - кой под - пи - ра - ет - ся,

С. А. Ой!

Т. Б. бро - вью не ве - дет. В са - по - ги - то

Т. но - вы - е ме - ра - ржи вой -

С 5813 К

С. А.

Т.

f Ой! *f* дет.

С. *f* Он и - дет по у - ли - це - без ме - тлы ме - тет. Встре - чный кто по - ка - жет - ся - в во - ро - та шмы - гнет.

С. А.

Т. Б.

ff Вот он, вот он, ста - ро - ста! У из - бы сто -

-нт, гла-дит ус да бо-ро-ду,

да на люд гля-дит.

Allegro brusco (♩=100)

f pesante

Староста подходит к избушке, стучит в дверь.

СТАРОСТА *f*

Эй, А-ри-на! От-во-

f

sf

Ст. -ряй! За-кон к те-бе я-вил-ся, к от-ве-ту

На стук никто не откликается. Толпа крестьян угрюмо наблюдает за происходящим.

Ст. тре - бу - ет.

f *mf* *mf*

Староста дает знак. Понятые высаживают дверь избенки, врываются внутрь и выводят под руки старую крестьянку Арину.

rit. *dim.* *p*

Moderato (♩. = 66)

АРИНА *(падая на колени перед старостой, причитая)*

p Ба - тю - шка Я - ков И - ва - ныч!

p

Ар. Ты по - жа - лей ста - ру - ху бед - ну - ю!

Ар. Все дол - ги сво - и от - ра - бо - та - ю

Ар.

по - том - кро - вью, спол - на вер - ну!

p

АРИНА

p

Ба - тю - шка Я - ков И - ва - ныч!

Allegro brusco (♩=160)

УРЯДНИК

f

Мол - чи, кар - га

f pesante

sf

Ур.

ста - ра - я!

5

sf

Ур.

Кон - че - но де - ло. А - минь!

Ур.

Не-до-им-кам тво-им нестьчи-сла, сро-ки все вы-шли.

Ур.

mf Го-спо-да ждать не же-ла-ют. *f* Пла-

Ур.

-ти сей же час и-ли вон со дво-ра!

f marcato

dim.

Calando poco rit.

Moderato (♩.=66)

АРИНА agitato

p Ай, и го-ре мо-е, го-ре-ва-ньи-це! Ты, го-рю-че-е

p

Ар.

го-ре стра-да-ньи-це! Да ку-да же мне, ста-рой, по-дать - ся?

Allegro sostenuto (♩ : 116)

Ар.

Вид - но, ни-щен-кой по ми-ру мне ид-ти.

f

Т.

f

По-бой-ся бо-га, Я-ков И - ва-ныч! Зря ста-ру-ху о-би-

rit. poco a poco

С. А.

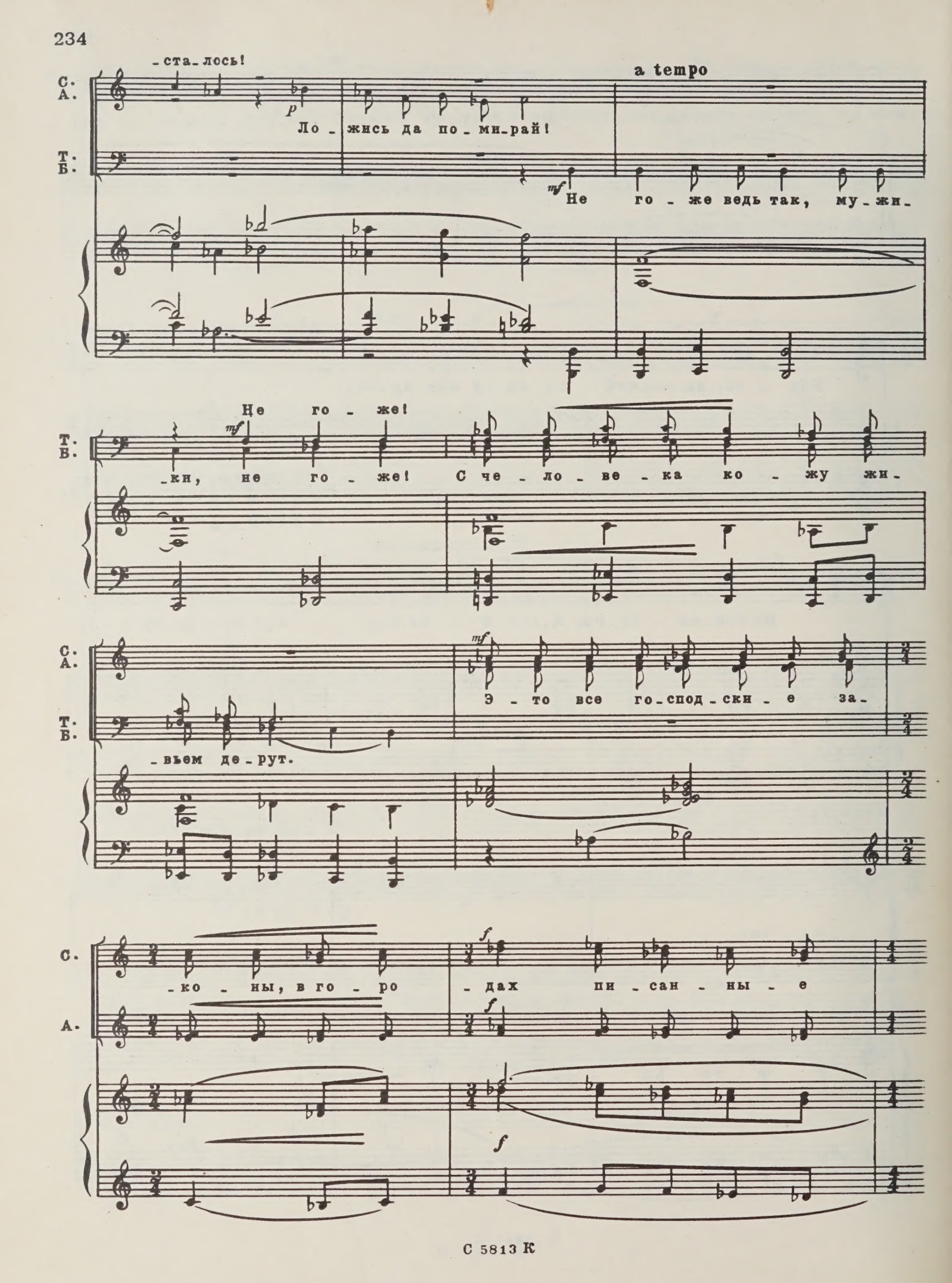
Од - но А - ри - не о-

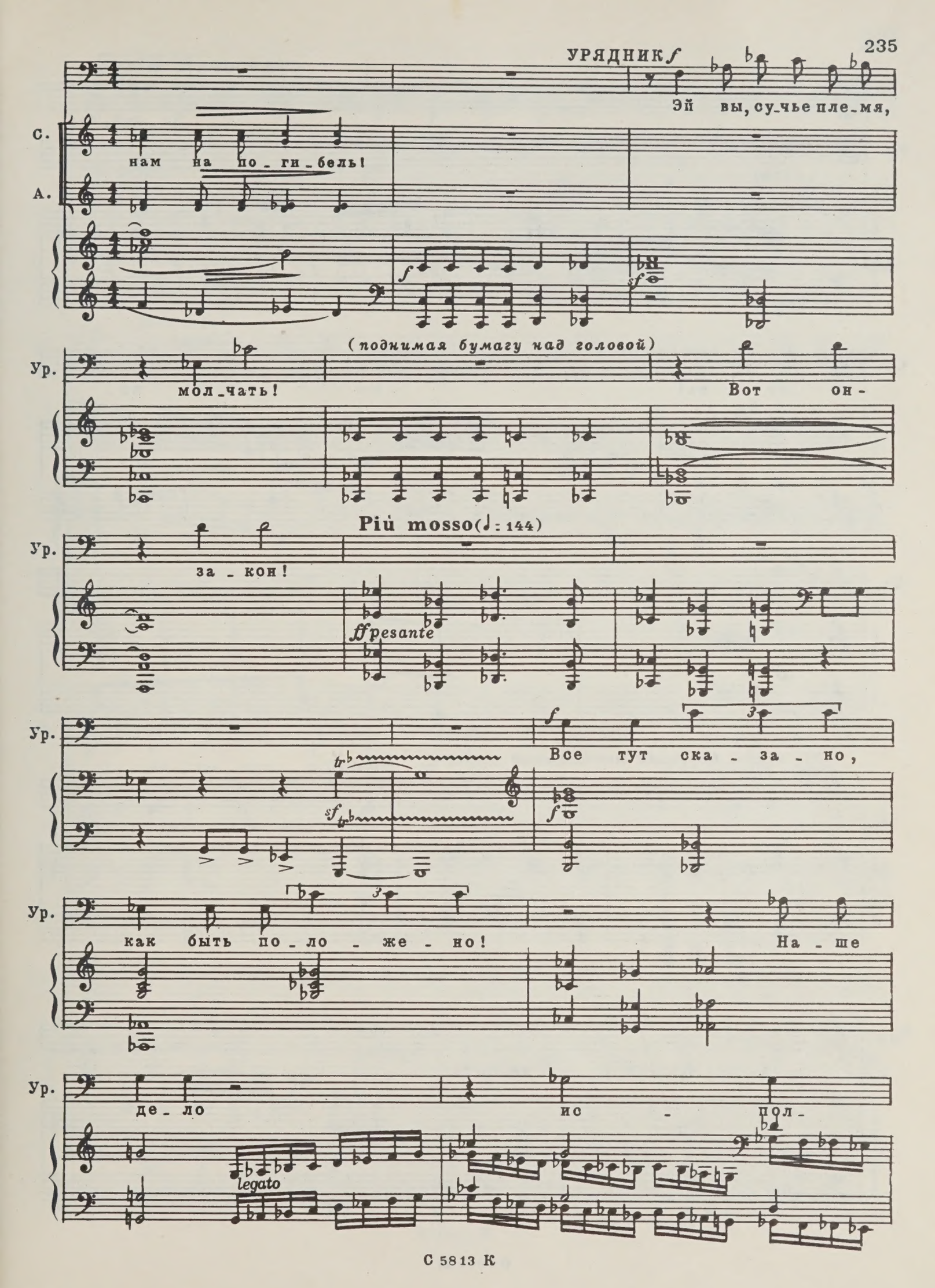
p

- жа - ешь.

Т. Б.

p


-ста-лось!
a tempo
С.
А.
Ло-жись да по-ми-рай!
Т.
Б.
Не го-же ведь так, му-жи-
Не го-же!
-ки, не го-же! С че-ло-ве-ка ко-жу жи-
Э-то все го-спод-ски-е за-
-вьем де-рут.
-ко-ны, в го-ро-дах пи-сан-ны-е


УРЯДНИК
Эй вы, су-чье пле-мя,
С.
нам на по-ги-бель!
А.
Ур.
мол-чать!
(поднимая бумагу над головой)
Вот он-
Più mosso (♩: 144)
Ур.
за-кон!
ff pesante
Ур.
Все тут ска-за-но,
Ур.
как быть по-ло-же-но!
На-ше
Ур.
де-ло
ис-пол-
legato

СТАРОСТА (*к понятым*)

Да - вай, ре-

Ур.

-нять!

Ст.

-бя - та!

Вы - но-

Ст.

-си!

Из толпы крестьян неожиданно выступает Тимоша.

ТИМОША

Не спе - ши, од-

Тим.

-на - ко, Я - ков И - ва - ныч.

СТАРОСТА

mf

Вот так гость! Вот так у - ди - вил! Ти - мо - ха,

mf

poco rit.

Ст.

ты ли э - то?

ТИМОША

mf

Я са-мый и есть.

poco rit.

Molto allegro (♩=100)

f (к Уряднику)

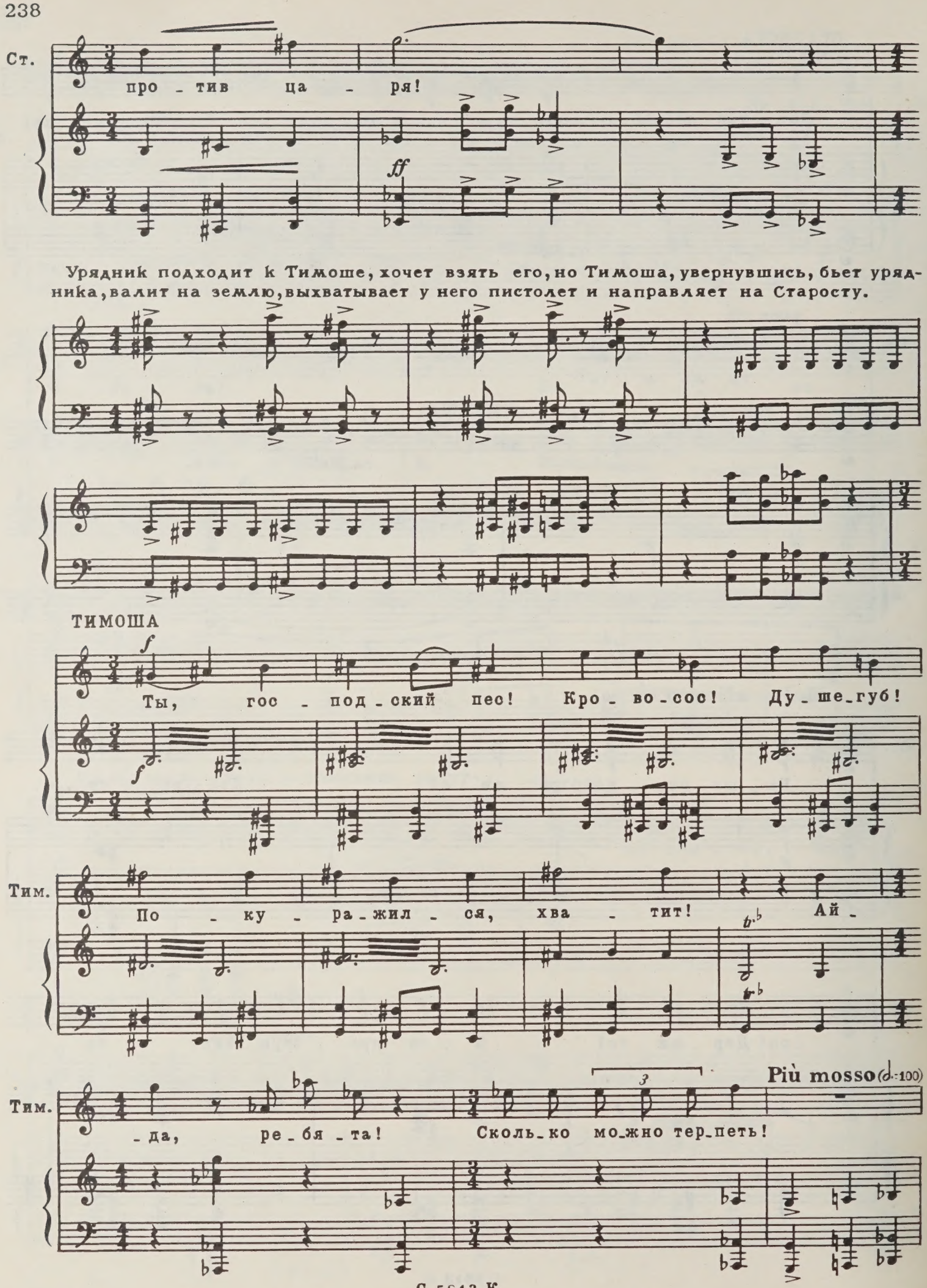
Ст.

Ва - ше бла - го - ро - ди - е! Хва - тай - те е -

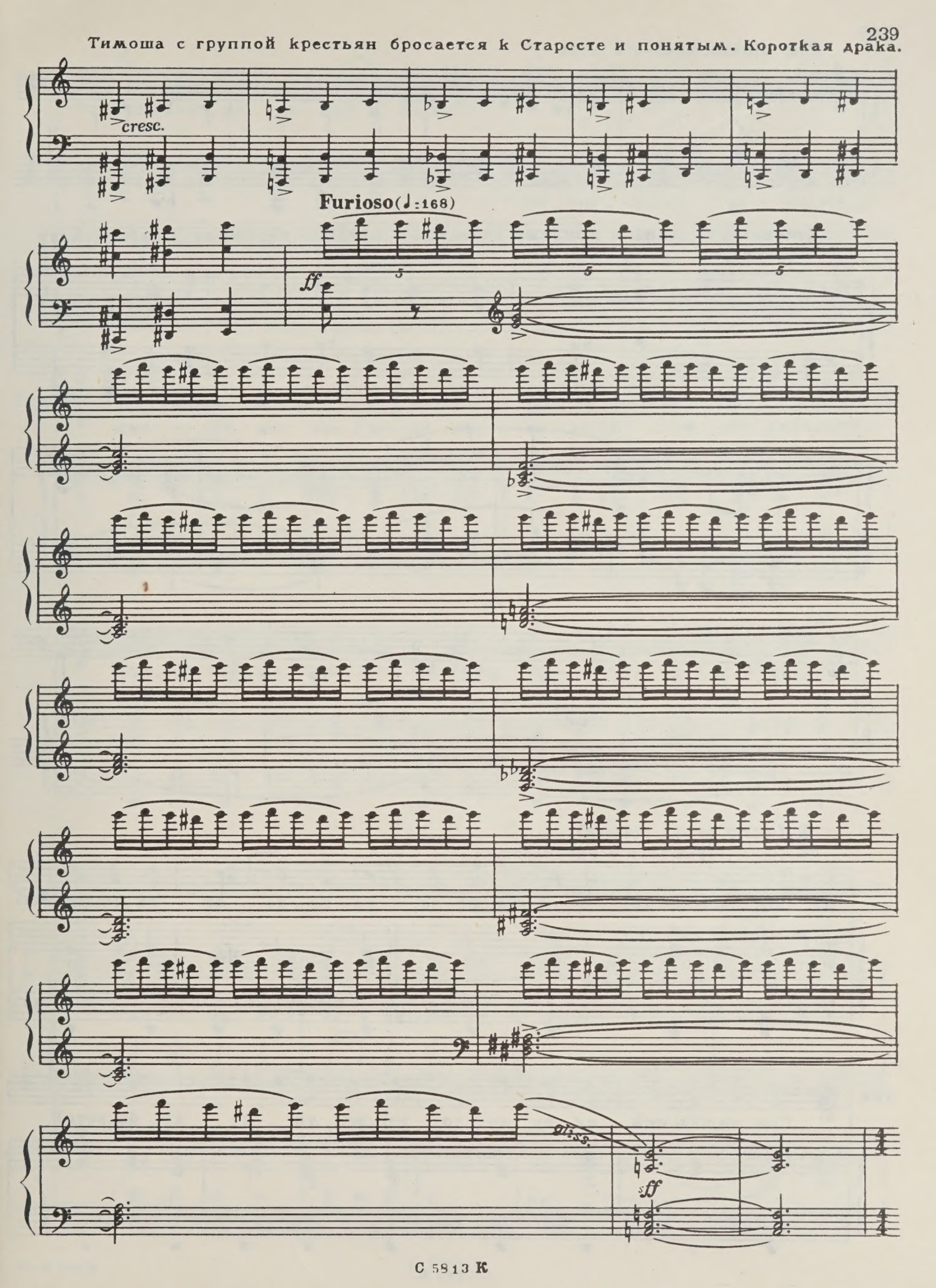
f

Ст.

- го! Дер - жи - те! Э - то пре - ступ - ник, он


Ст.
про - тив ца - ря!
ff
Урядник подходит к Тимоше, хочет взять его, но Тимоша, увернувшись, бьет урядника, валит на землю, выхватывает у него пистолет и направляет на Старосту.
ТИМОША
f
Ты, гос - под - ский пес! Кро - во - сос! Ду - ше - губ!
Тим.
По - ку - ра - жил - ся, хва - тит! Ай -
Тим.
- да, ре - бя - та! Сколь - ко мо - жно тер - петь!
Più mosso (♩=100)

Тимоша с группой крестьян бросается к Старосте и понятым. Короткая драка.



Piu mosso, deciso (♩ :184)

f

Староста, Урядник и понятые связаны. Крестьяне окружают Тимошу, ждут его слова.

p

cresc.

Allegro assai (♪ :76-80)

ТИМОША (*обращаясь к крестьянам*)

mf

Вре - мя, бра-тцы, уж при-спе-ло, не по - ра ли на-чи-нать?

mf

Тим.

Сме-ло при-мем - ся за де - ло, гей, зем-ли - цу до - бы-вать!

Тим.

Гей, зем - ли - цу до - бы-вать!

Т.
Б.

Гей, зем - ли - цу до - бы-вать!

Тим.

Мно - го лет мы сле - зы ли - ли, не ви-да - ли кра-сных дней:

Тим.

спи - ну гну - ли, вол-ком вы - ли, из - за бар, из - за ца-рей.

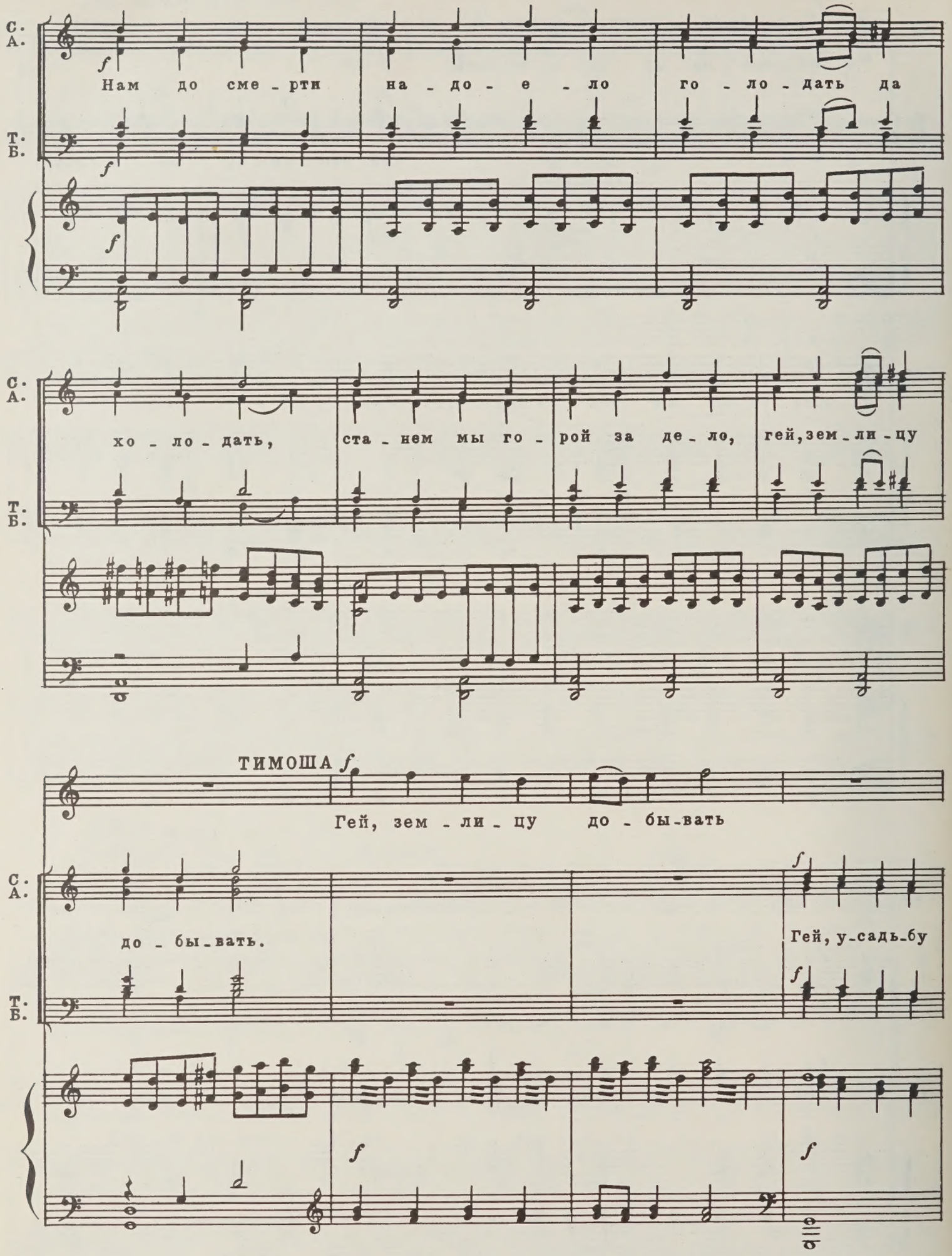
Тим.

Из - за бар, из - за ца-рей!

С.
А.

Из - за бар, из - за ца-рей!

Т.
Б.


С.
А.
Т.
Б.
Нам до сме - рти на - до - е - ло го - ло - дать да
хо - ло - дать, ста - нем мы го - рой за де - ло, гей, зем - ли - цу
ТИМОША
Гей, зем - ли - цу до - бы - вать
до - бы - вать.
Гей, у - садь - бу

ра - зо - рять!

ТИМОША

f Гей, у - садь - бу ра - зо - рять.

f Гей, у - садь - бу ра - зо - рять.

mf Пра - вду Ти - мо - ха го - во -

mf

mf И - дем всем ми - ром к го - спо -

Нет сил тер - петь!

mf

- рит.

И - дем к го - спо -

ТИМОША

f

Впе_ред! Эй, ре_бя_та ве_се_

_дам!

_дам!

f

Тим.

_ле_е! По_го_во_рим с ба_ра_ми по ду_шам!

rit.

Толпа крестьян с криками, пеньем, свистом движется по улице, направляясь к господской усадьбе. Вместе с ними идут связанные Староста и Урядник.

Allegro moderato (♩=132-138)

С.
А.

p

Ку_шай тю_рю, Я_ша, мо_ло_чка-то нет!

p

У_ве_ли, мой свет!

p

Где ж ко_ро_вка на_ша? У_ве_ли, мой свет!

С.
А.

Ба - рин для при - пло - ду взял е - е до - мой.

Слав - но жить на - ро - ду на Ру - си свя - той!

С.
А.

Слав - но жить на - ро - ду на Ру - си свя - той!

cresc.

Т. solo

f

Хо -

Т.
Б.

cresc.

L'istesso tempo

tutti

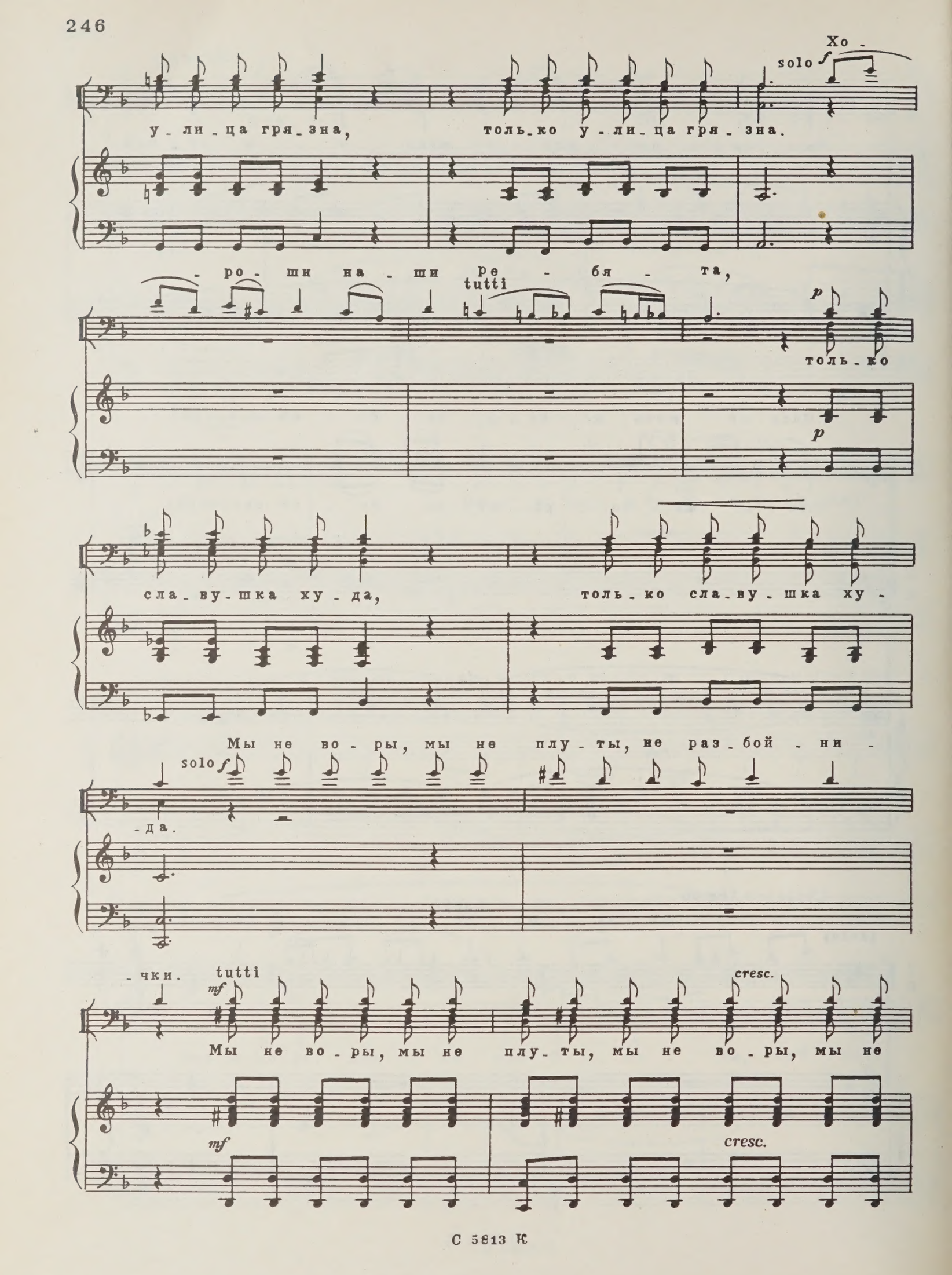
(solo) - ро - ша на - ша де - ре - вня,

p

Т.
Б.

толь - ко

p


Хо -
solo f
у - ли - ца гря - зна, толь - ко у - ли - ца гря - зна.
- ро - ши на - ши ре - бя - та,
tutti
p
толь - ко
p
сла - ву - шка ху - да, толь - ко сла - ву - шка ху -
Мы не во - ры, мы не плу - ты, не раз - бой - ни -
solo f
- да.
- чки.
tutti
mf
cresc.
Мы не во - ры, мы не плу - ты, мы не во - ры, мы не
mf
cresc.

solo

Го - су - да - ре - вы мы

плу - ты, не раз - бой - ни - чки!

люди, ры - бо - ло - вни - чки. tutti

Го - су - да - ре - вы мы

cresc.

люди, го - су - да - ре - вы мы люди, ры - бо - ло - вни -

cresc.

СТАРОСТА

Всех вас в о - строг по - са - дят!

- чки, ры - бо - ло - вни - чки.

Ст. В кан-да-лы!

С. А. Ку-шай тю-рю, Я-ша! Мо-ло-

tutti За- ло-ви-ли мы

Т. Б. бе-лу-

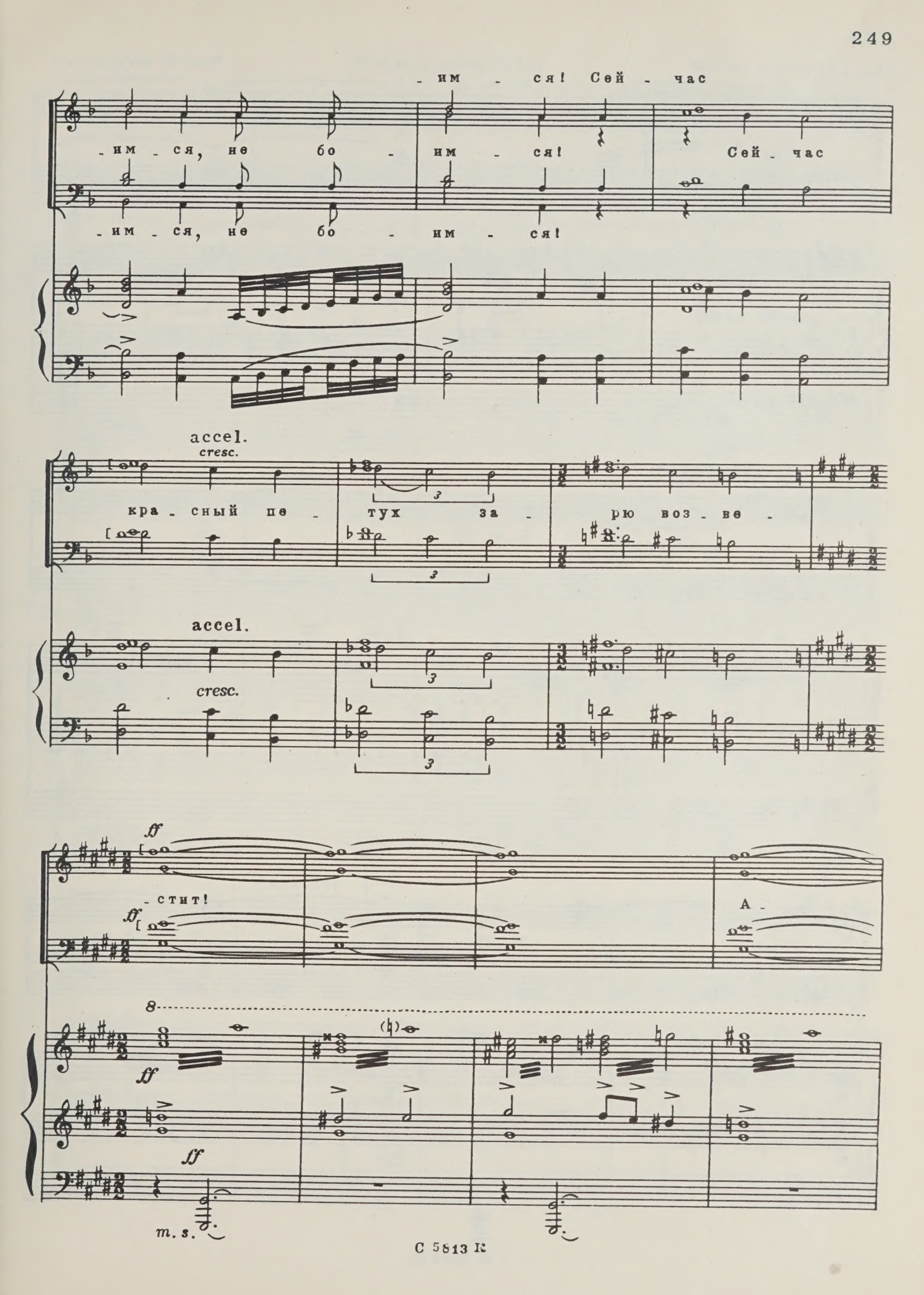
-чка-то нет! -гу, что ка-ла-чи-ком ро-га, что ка-

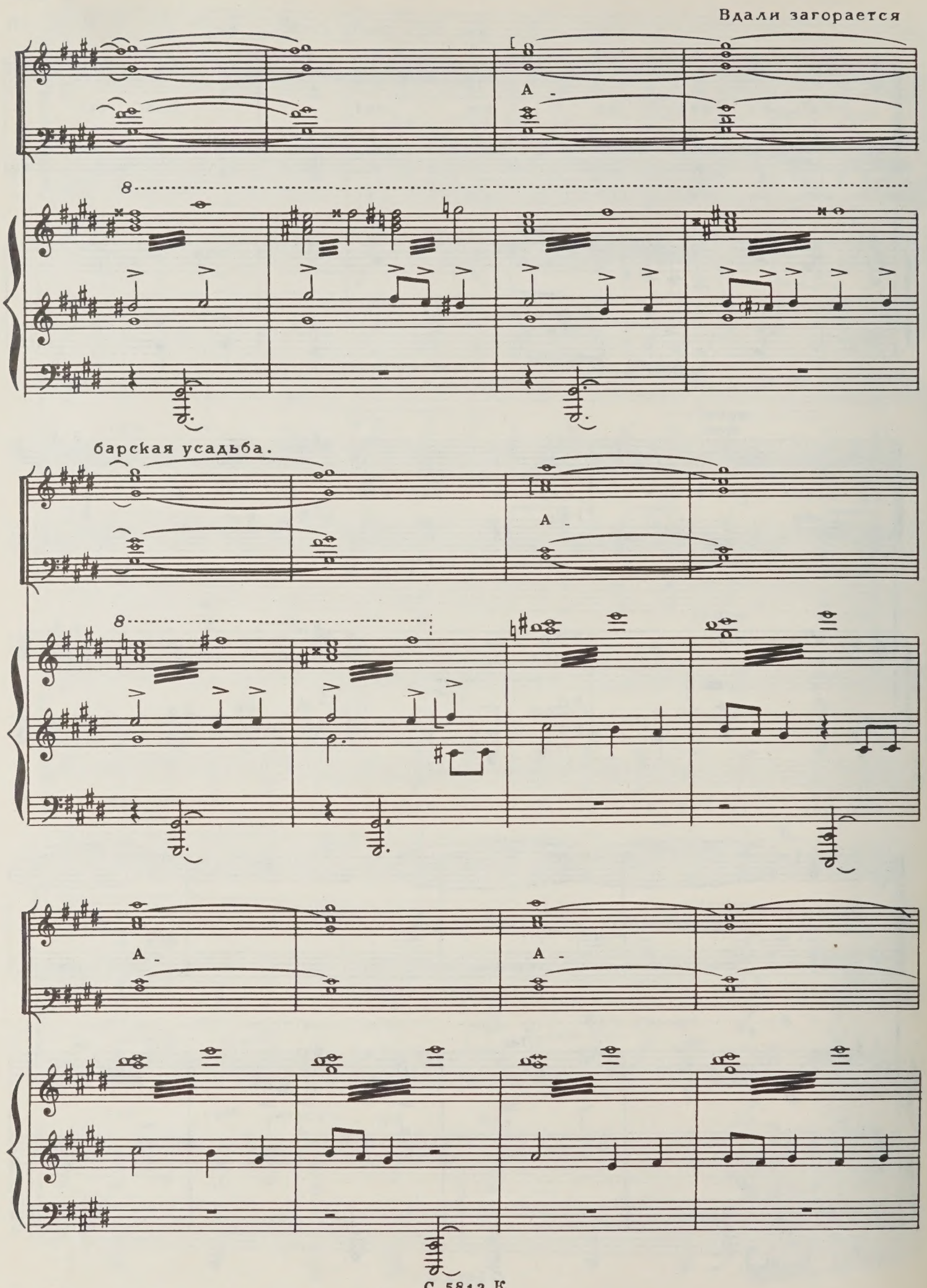
Слав-но жизнь на-ро-ду

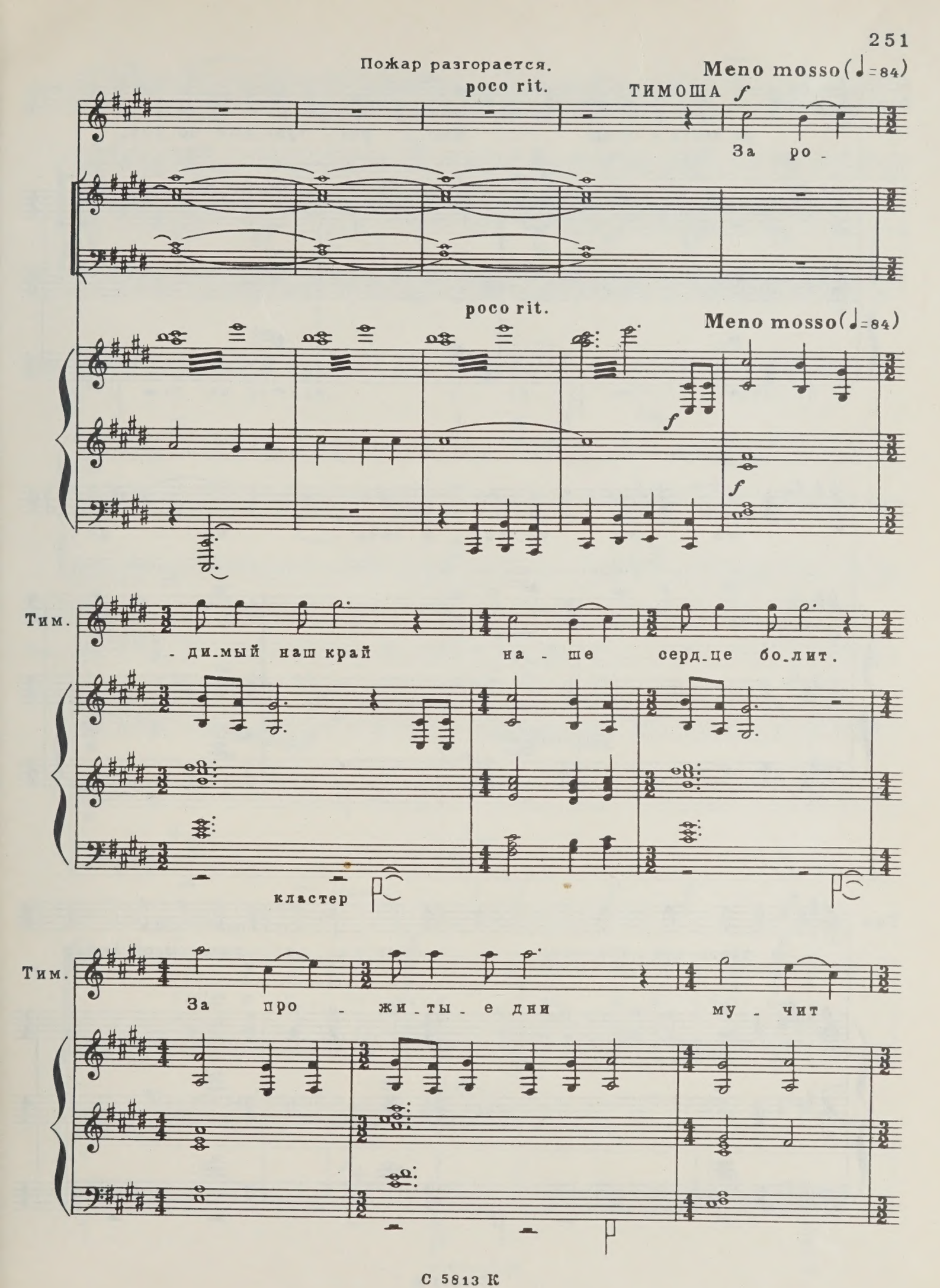
-ла-чи-ком ро-га. Вот за эф-та-ки де-ла нам гро-

на Ру-си свя-той! Т. solo Кан-да-ла. Не бо-

-зят-ся в кан-да-ла. Не бо-


им - ся! Сей - час
им - ся, не бо - им - ся! Сей - час
им - ся, не бо - им - ся!
accel.
cresc.
кра - сный пе - тух за - рю воз - ве -
accel.
cresc.
ff
- стит!
ff
А -
ff
ff
m. s.


Вдали загорается
A -
8
барская усадьба.
A -
8
A -
A -


Пожар разгорается.
poco rit.
Meno mosso (♩=84)
ТИМОША
За ро-
poco rit.
Meno mosso (♩=84)
Тим.
-ди-мый наш край на-ше серд-це бо-лит.
кластер
Тим.
За про-жи-ты-е дни му-чит

Тим.

со_весть и стыд. Наш раз - гуль_ный по_рыв,

Тим.

на - шу че_стну - ю речь на - до

Тим.

в кровь пре - вра_тить, на - до пло_тью об_лечь.

Тим.

В нас ду - ша го - ря - ча, на - ша

Тим.

во - ля кре - пка, и пе - чаль за дру - гих -

Тим.

глу - бо - ка, глу - бо - ка!

Maestoso (♩=100)

Ты и у - бо - га - я, ты и о - биль - на - я,

Maestoso (♩=100)

cresc.

ты и мо - гу - ча - я, ты и бес - силь - на - я,

cresc.

p sub.

ма - ту - шка - Русь!

p sub.

В раб - стве

f

f

В раб - стве спа - сен - но - е

p sub.

p sub.

серд - це сво - бод - но - е — зо - ло - то, зо - ло - то

p sub.

p sub.

серд - це на - род - но - е! Си - ла на - род - на - я,

f

f

f

си - ла мо - гу - ча - я, со - весть спо -

- кой - на - я, прав - да жи - ву - ча - я,

p sub.

прав - да жи - ву - ча - я! Русь не ше -

p sub.

Русь не ше -

p sub.

- ло - хне - тся, Русь Русь, как у -

- ло - хне - тся, Русь, как у -

-би - та - я! Русь не ше - ло - хне - тся.

-би - та - я! Русь не ше - ло - хне - тся.

Русь, как у - би - та - я! А за - го -

А за - го -

Русь, как у - би - та - я!

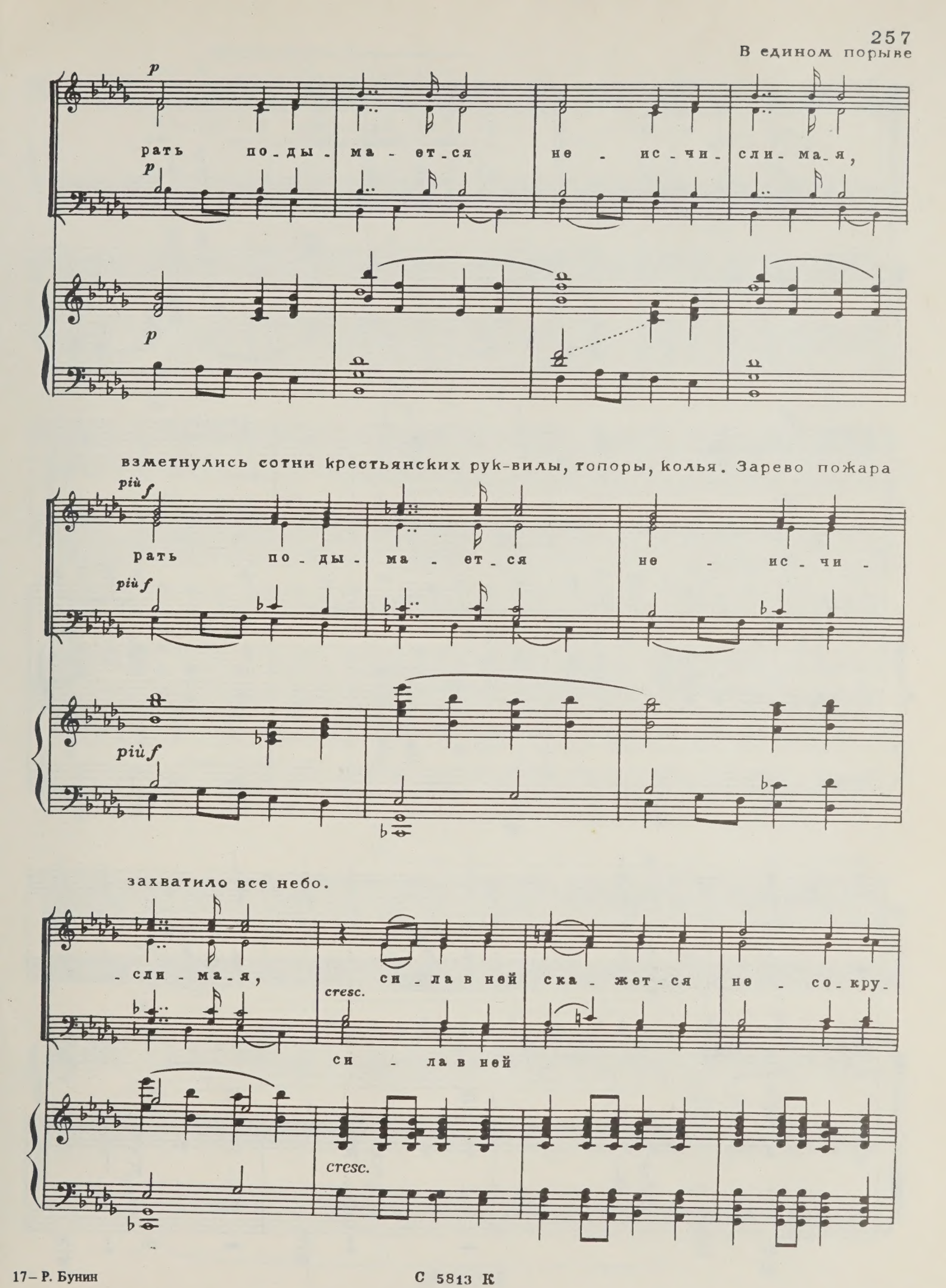
mf

mf

mf

- ре - лась в ней си - ла со - кры - та - я -

- ре - лась


p
рать по-ды-ма-ет-ся не-ис-чи-сли-ма-я,
p
p
взметнулись сотни крестьянских рук-вилы, топоры, колья. Зарево пожара
più f
рать по-ды-ма-ет-ся не-ис-чи-
più f
più f
захватило все небо.
-сли-ма-я,
cresc.
си-ла в ней ска-жет-ся не-со-кру-
си-ла в ней
cresc.

-ши - ма-я, не-со-кру-ши - ма-я!

ff

Ты и у - бо - га-я, ты и о -

ff

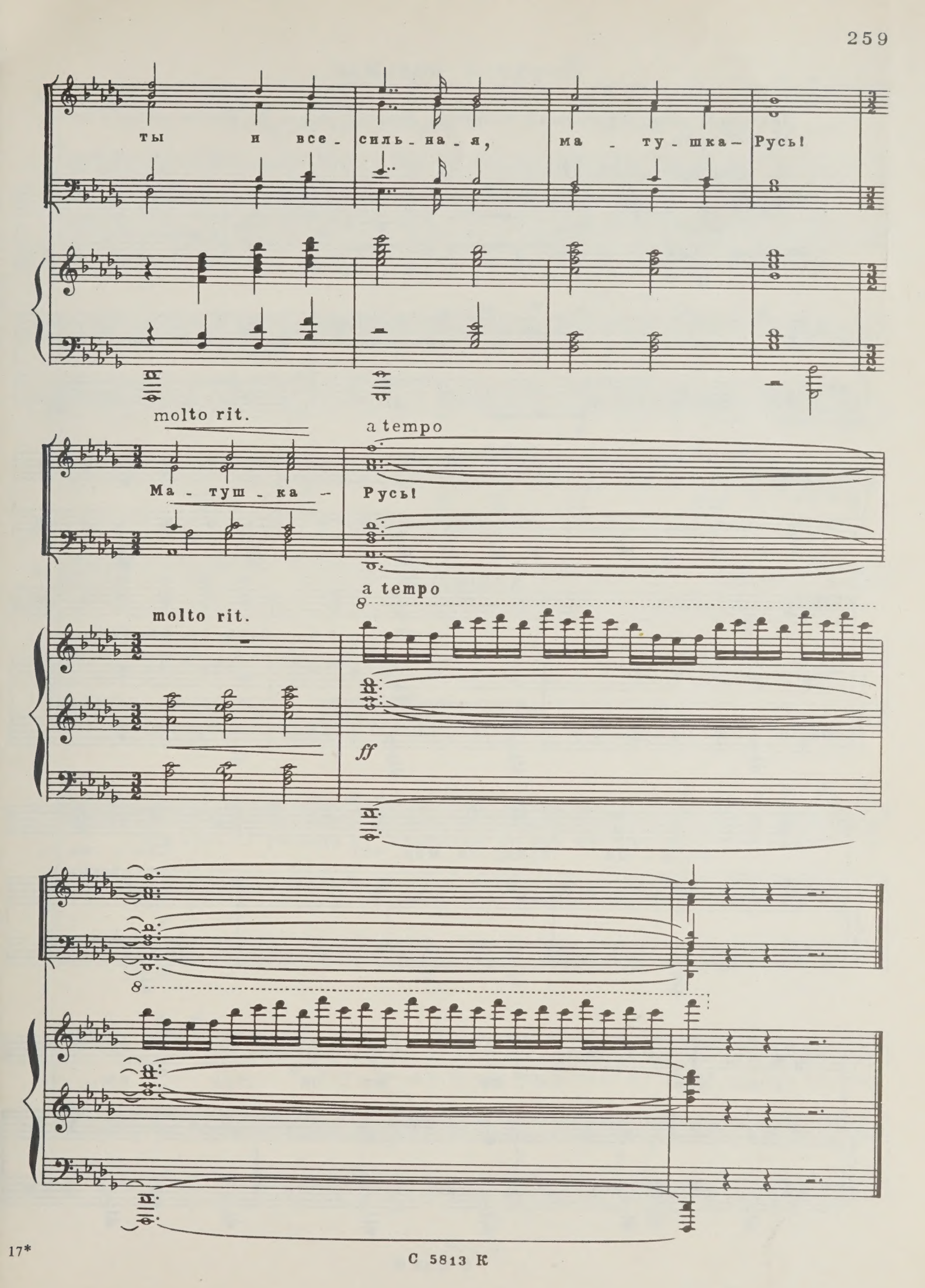
8

f

-биль - на-я, ты и за - би - та-я,

8

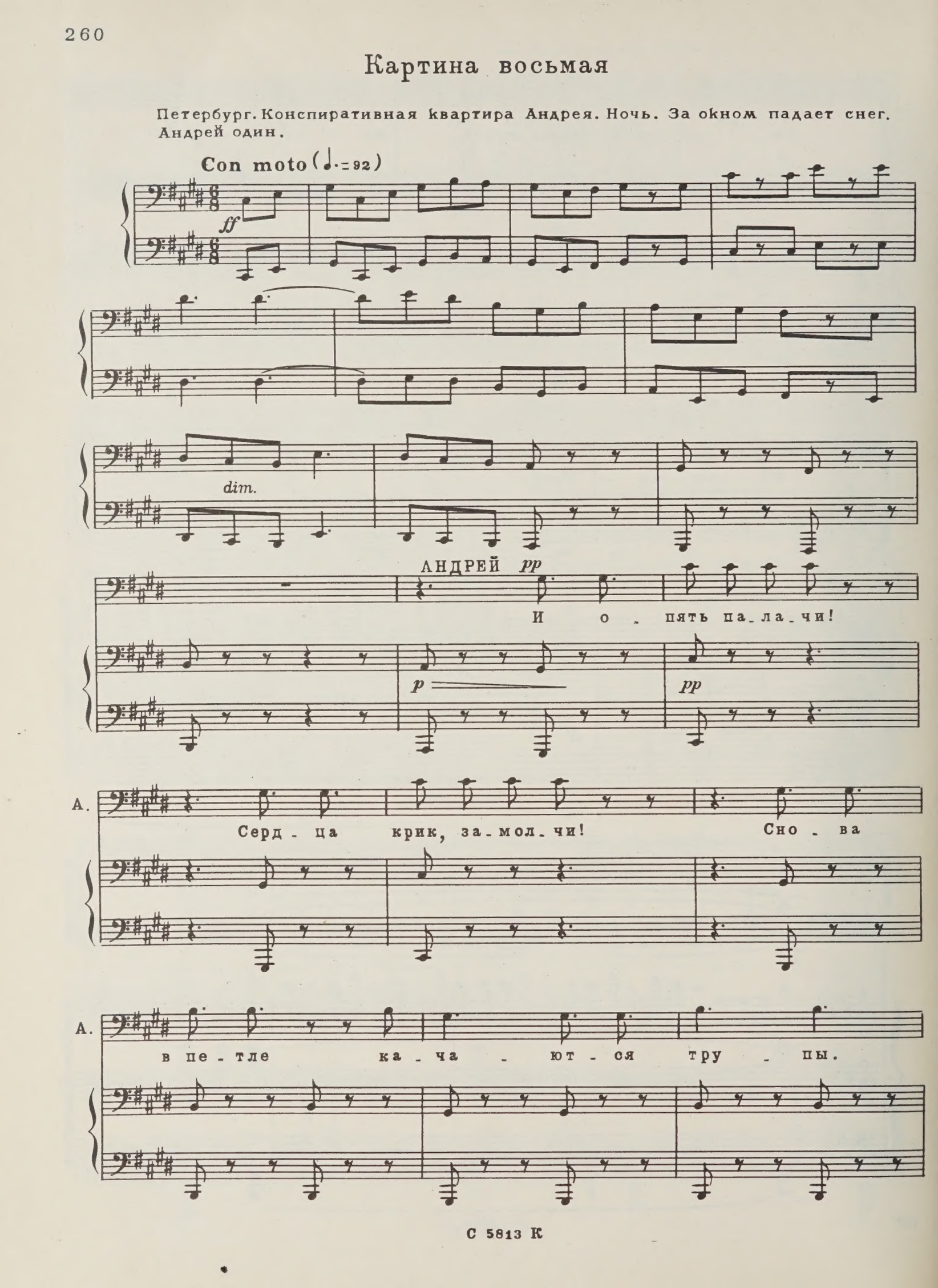
etc.

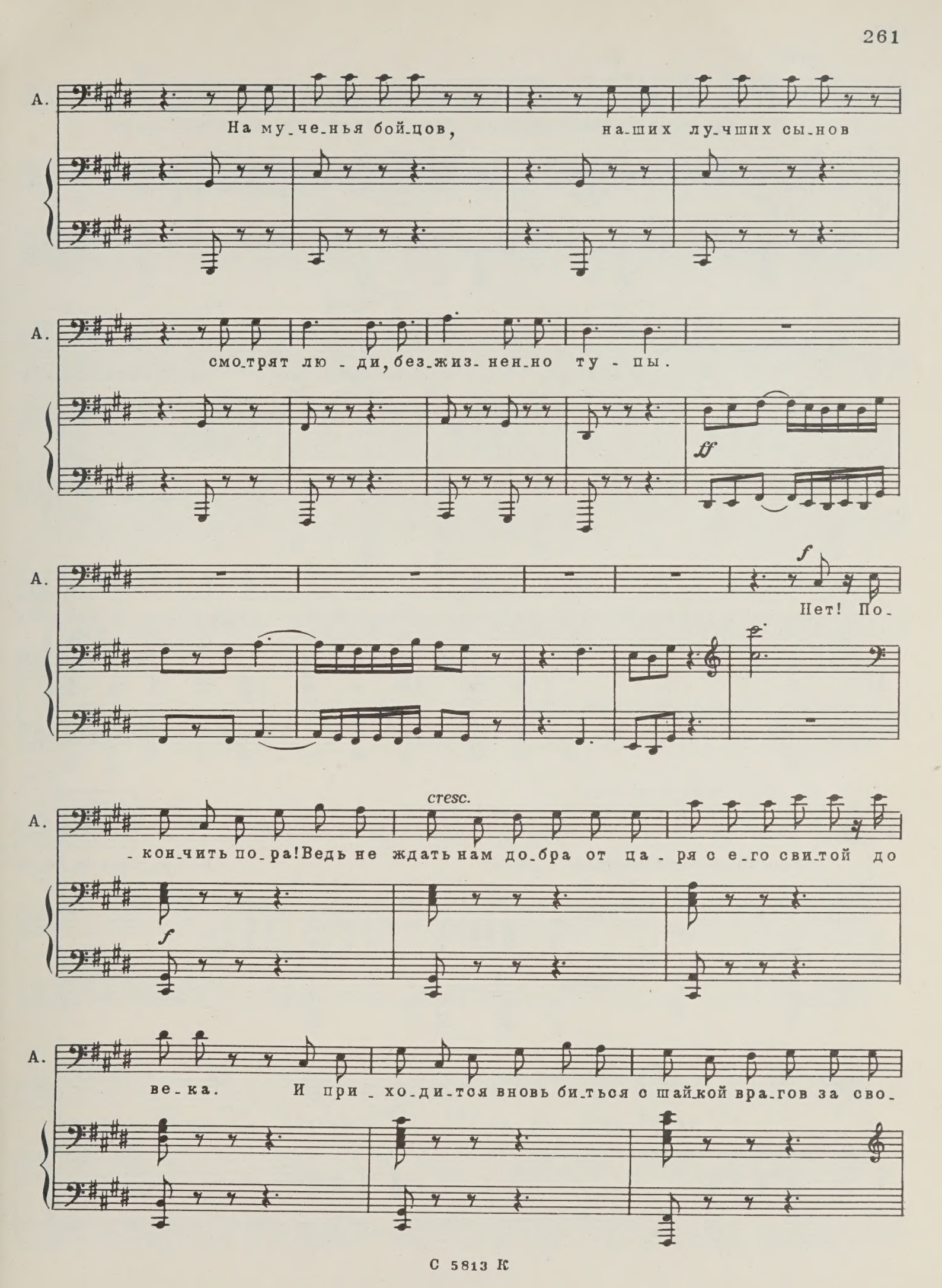

ты и все - силь - на - я, ма - ту - шка - Русь!
molto rit.
a tempo
Ма - туш - ка - Русь!
molto rit.
a tempo
ff

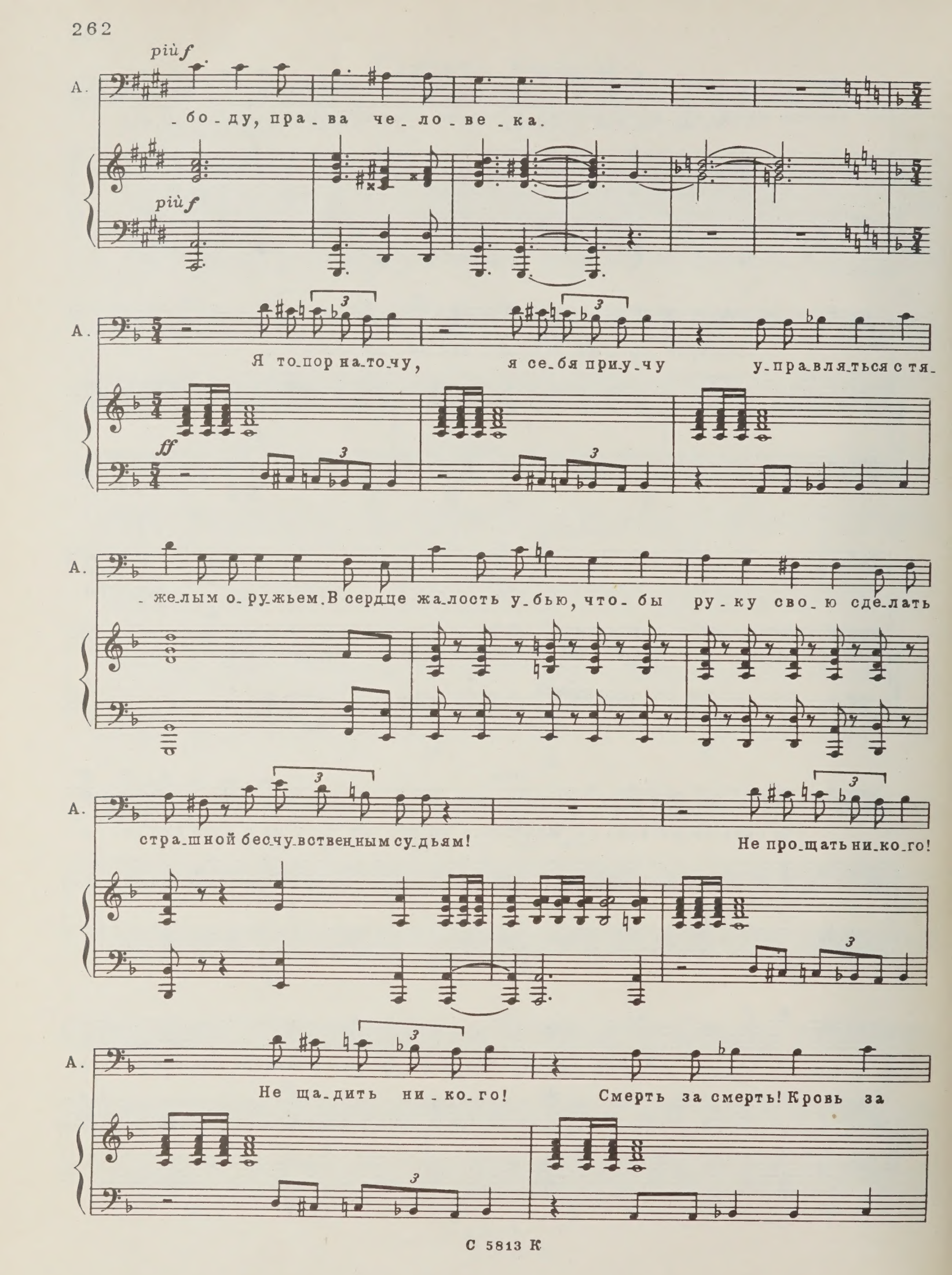
С 5813 К

Картина восьмая

Петербург. Конспиративная квартира Андрея. Ночь. За окном падает снег. Андрей один.




А.
На му_че_нья бой_цов, на_ших лу_чших сы_нов
А.
смо_трят лю - ди, без_жиз_нен_но ту - пы.
ff
А.
f
Нет! По_
cresc.
А.
_кон_чить по_ра! Ведь не ждать нам до_бра от ца - ря с е_го свит_той до
f
А.
ве_ка. И при_хо_ди_тся вновь би_ться с шай_кой вра_гов за сво_


più f
А.
-бо-ду, пра-ва че-ло-ве-ка.
più f
А.
Я то-пор на-то-чу, я се-бя при-у-чу у-пра-вля-ться с тя-
ff
А.
-же-лым о-ру-жьем. В сердце жа-лость у-бью, что-бы ру-ку сво-ю сде-лать
А.
стра-шной бес-чу-вствен-ным су-дьям! Не про-щать ни-ко-го!
А.
Не ща-дить ни-ко-го! Смерть за смерть! Кровь за

А. кровь! Месть за ка_зни! И че_го ж ждать те_перь, е_сли

А. царь — ди_кий зверь, мы за_тра_вим е_го без бо_яз_ни!

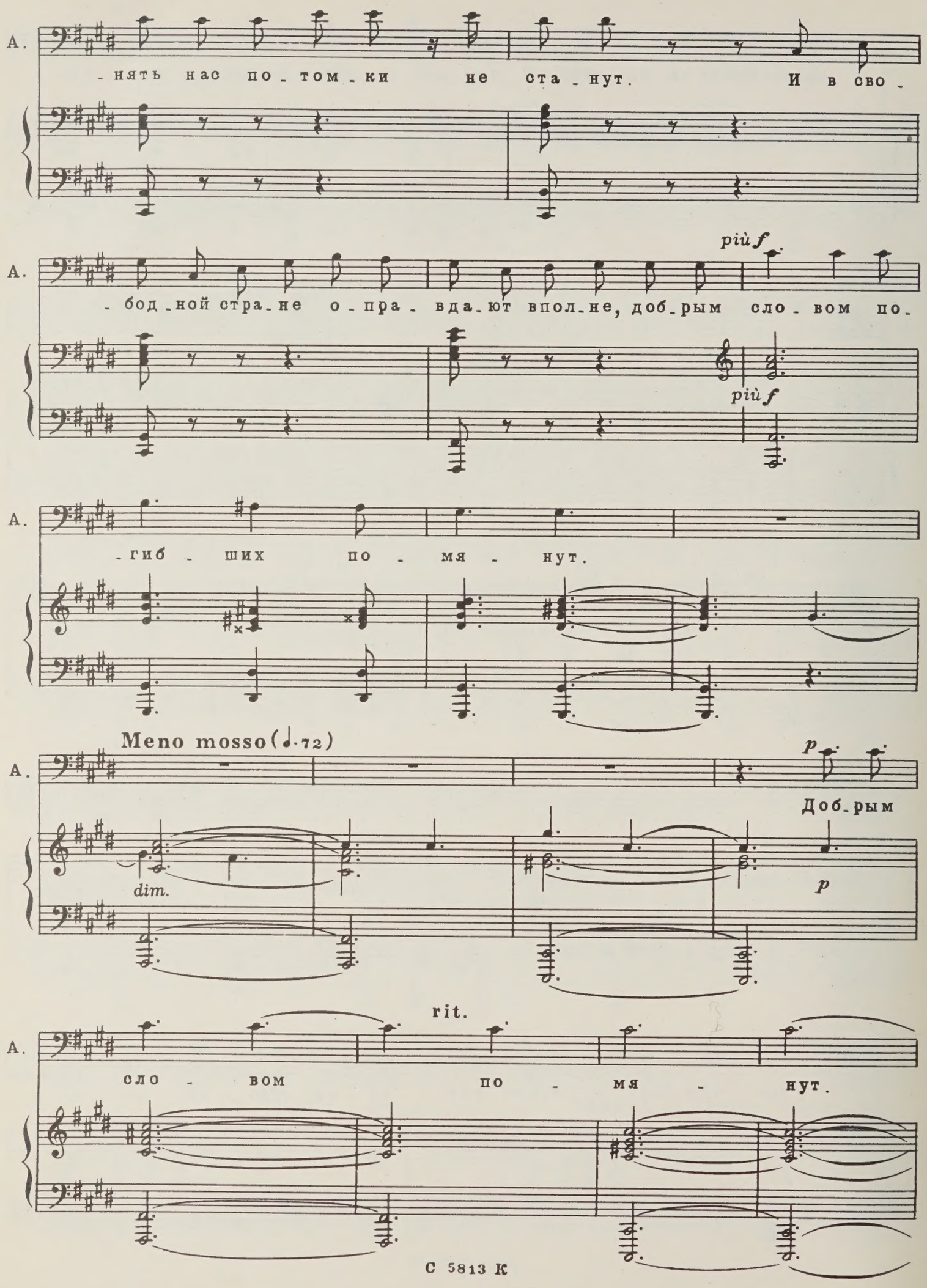
АНДРЕЙ *f*

И о_

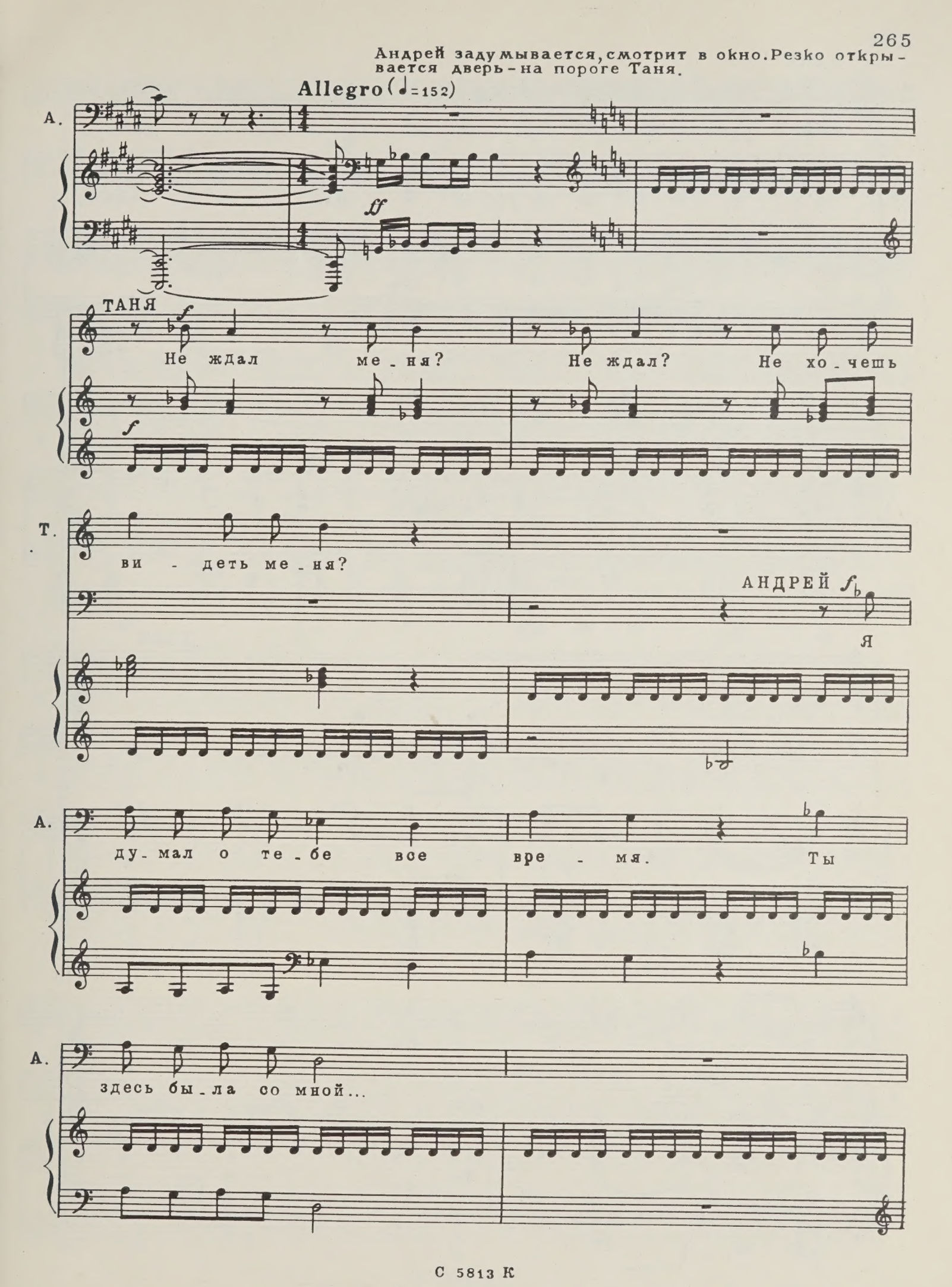
А. _кон_чив борь_бу, вспом_нив на_шу судь_бу, об_ви_

cresc.

f


А.
-нять нас по-том-ки не ста-нут. И в сво-
-бод-ной стра-не о-пра-вда-ют впол-не, доб-рым сло-вом по-
più f
più f
-гиб-ших по-мя-нут.
Meno mosso (♩.72)
p
Доб-рым
dim.
p
rit.
сло-вом по-мя-нут.

Андрей задумывается, смотрит в окно. Резко открывается дверь - на пороге Таня.



ТАНЯ

Все ре - ше - но?

А.

Да. И ни -

А.

- что не из - ме - нит ре - ше - нья.

ТАНЯ

Не

А.

Я дол - жен...

Т.

на - до... Не на - до.

А.

У -

А. -спех о-бе-спе-чен. За-втра гря-нет по-след-ний у-

ТАНЯ

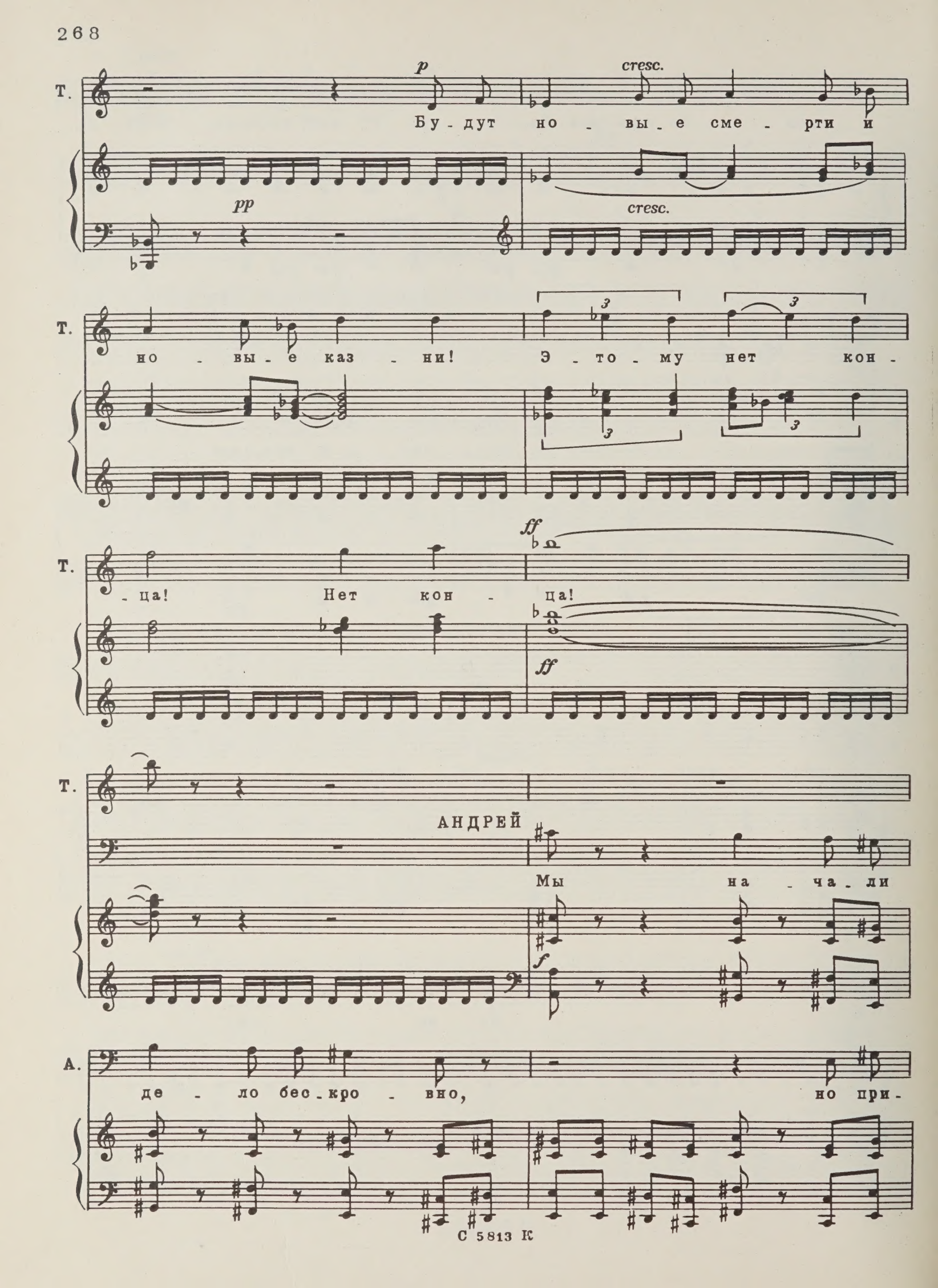
Не на-до.

А. -дар, и Рос-си-я про-снет-ся от

Т. Не ве-рю!

А. сна, вздо-хнет сво-бод-но.

Т. Не ве-рю!


Т.
p
cresc.
Бу - дут но - вы - е сме - рти и
pp
cresc.
Т.
но - вы - е каз - ни!
Э - то - му нет кон -
Т.
- ца!
Нет кон - ца!
ff
ff
Т.
АНДРЕЙ
Мы на - ча - ли
f
А.
де - ло бес - кро - вно,
но при -

А. -шли к кро-ви. И-но-го вы-хо-да нет.

А. Толь-ко кро-вью, а не сле-за-ми мож-но от-ве-тить на

А. звер-ства ца-ря и са-тра-пов е-го!

Meno mosso (♩=144)

А. Я ре-шил. Я и-ду. В э-том

Più mosso (𝅗𝅥=100)

ТАНЯ *ff*

Те-

А. вы-сший мой долг!

Più mosso (𝅗𝅥=100)

cresc.

ff

Т. -бя под-ме-ни-ли! Не у-зна-ю! Ты дру-гой!

pp sub. *f* *p*

Т. Ты ка-кой - то ка-мен-ный! Ни сло-ва люб-ви, у-

f *p*

Т. -ча-стья! Э-то не ты го-во-ришь! Не ты!

АНДРЕЙ

Та-ня! Та-ня!

pp legato

ТАНЯ

p *cresc.*

Не мо-гу по-ду-мать, что бу-дет, ко-гда не ста-нет те-

cresc.

Т.

-бя...

Кон-чи-тся

Т.

жизнь.

Все кон-чи-тся.

dim.

calando

pp

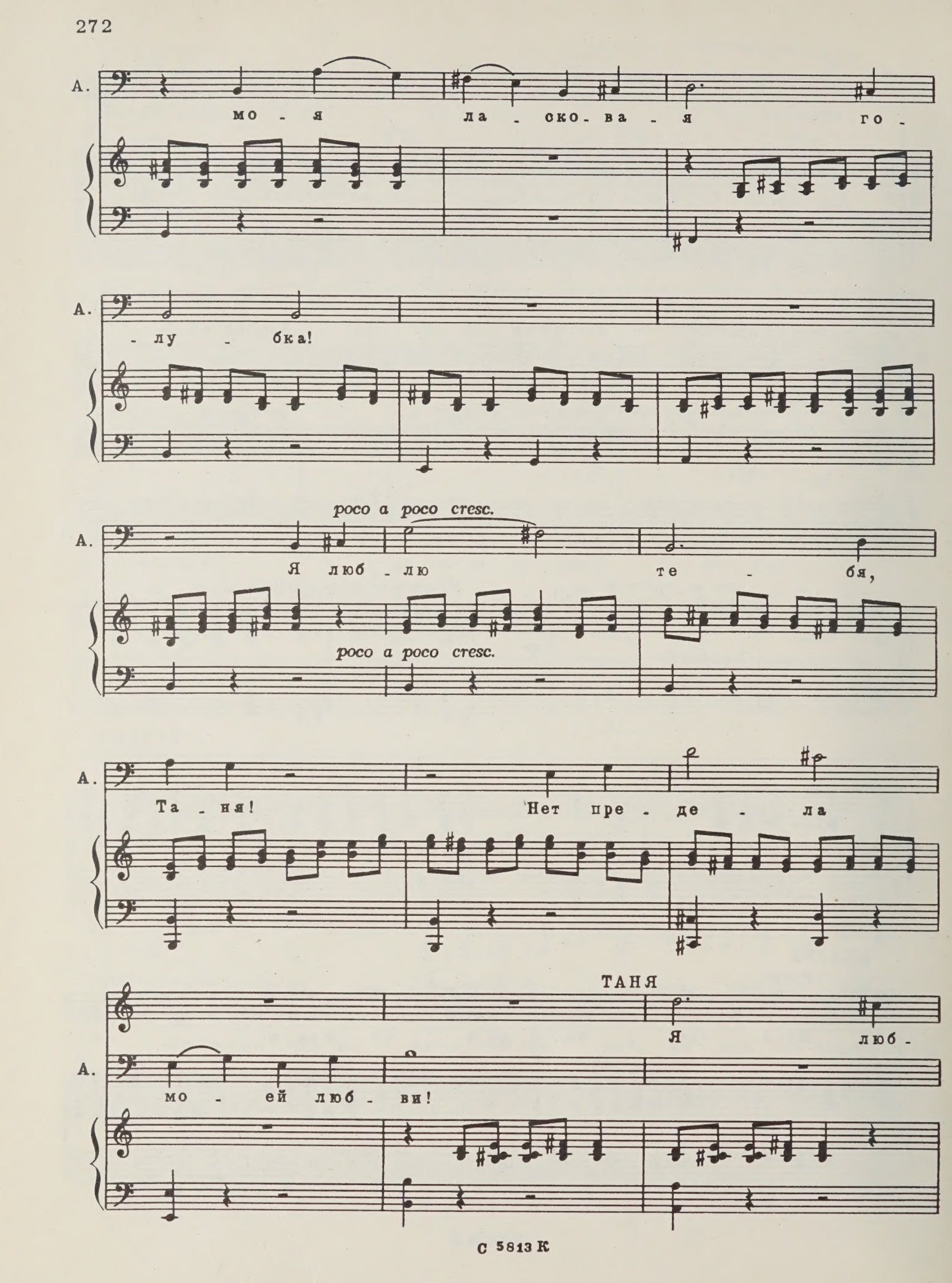
Poco più tranquillo ♩=76

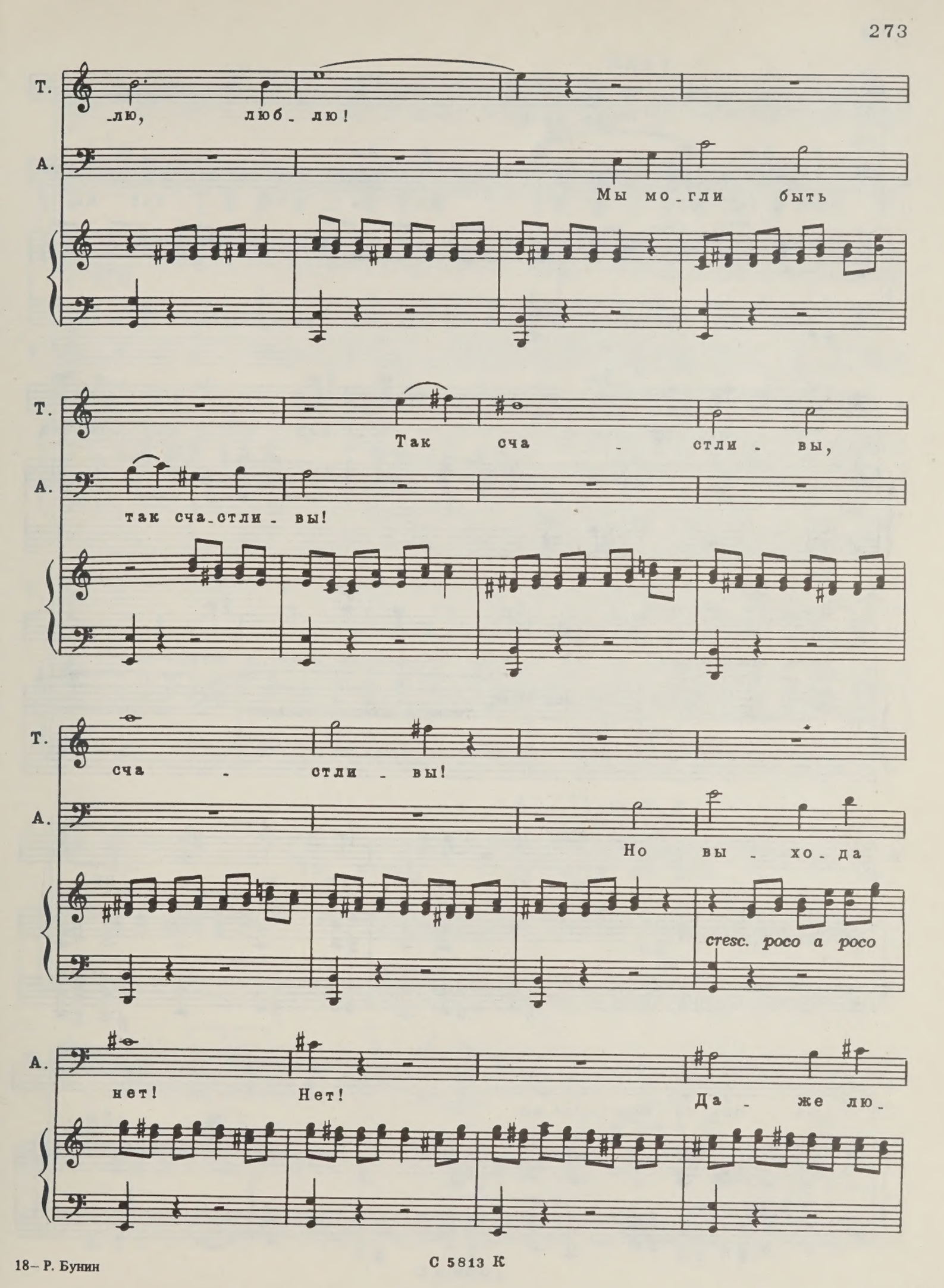
p

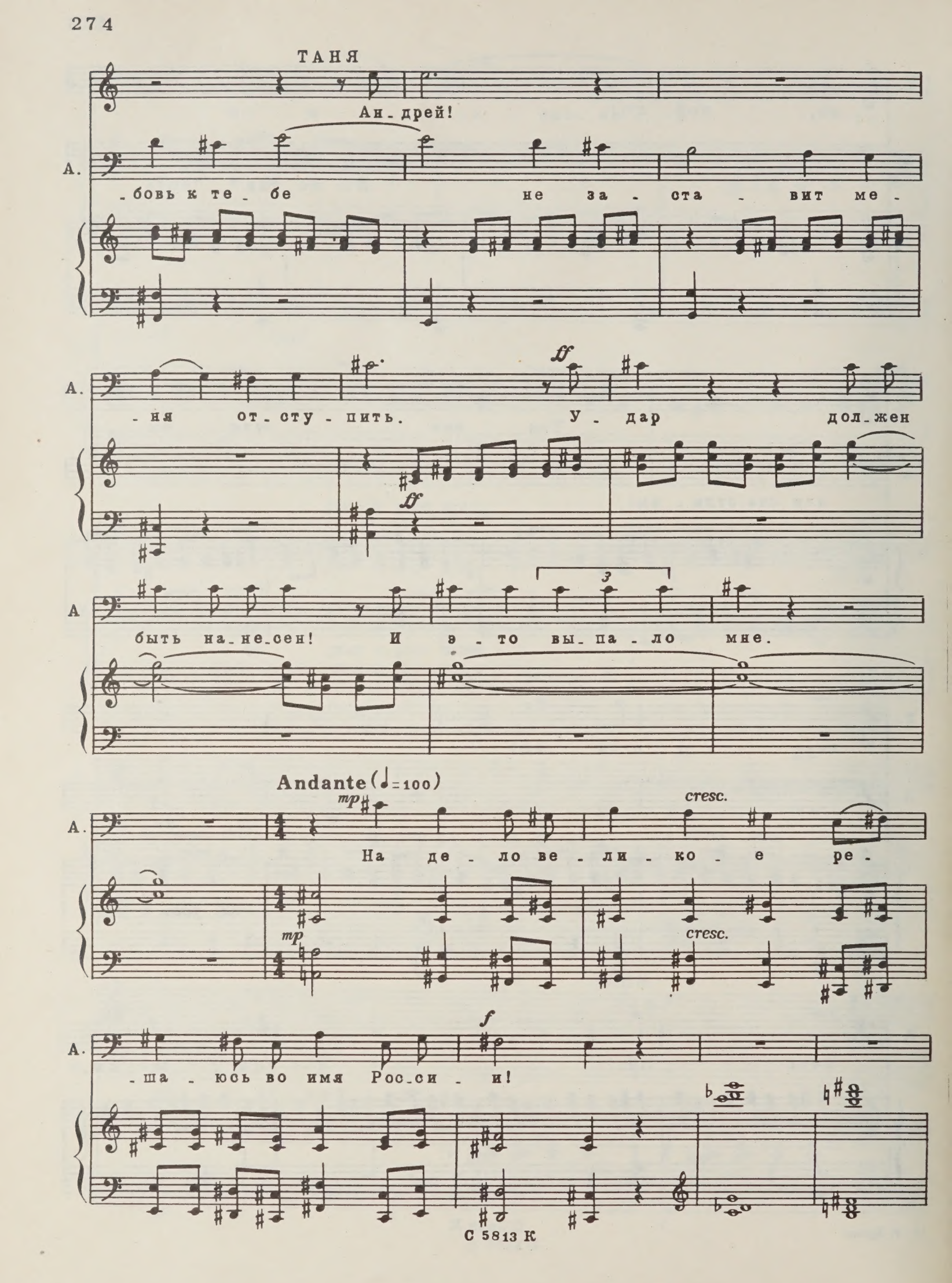
АНДРЕЙ

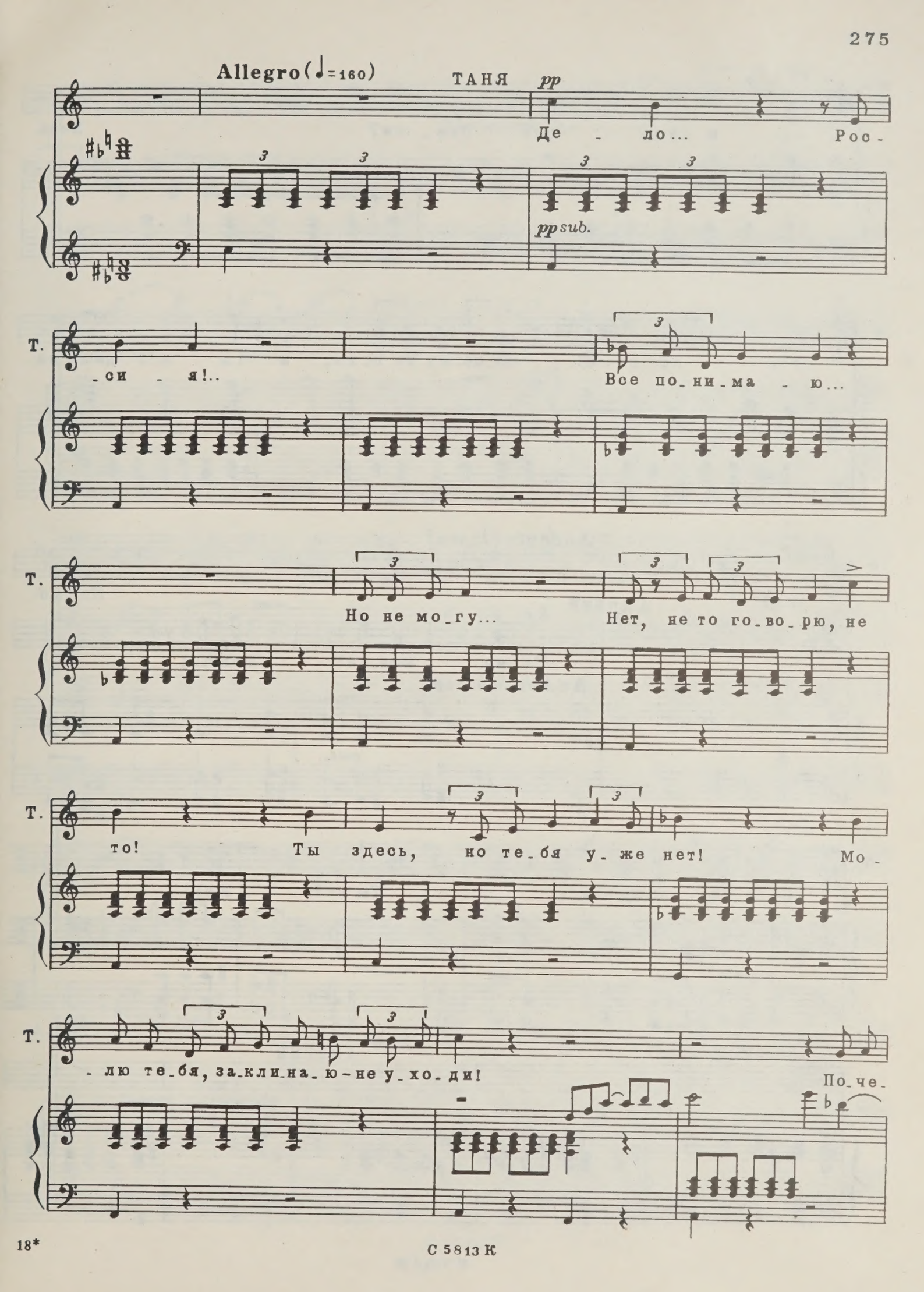
p espr.

Мо-я свет-ла-я, мо-я не-жна-я,


А.
мо - я ла - ско - ва - я го -
А.
- лу - бка!
poco a poco cresc.
А.
Я люб - лю те - бя,
poco a poco cresc.
А.
Та - ня! Нет пре - де - ла
ТАНЯ
Я люб -
А.
мо - ей люб - ви!


Т.
-лю, люб - лю!
А.
Мы мо - гли быть
Т.
Так сча - стли - вы,
А.
так сча - стли - вы!
Т.
сча - стли - вы!
А.
Но вы - хо - да
cresc. poco a poco
А.
нет! Нет!
Да - же лю -


ТАНЯ
Ан-дрей!
А.
-бовь к те-бе не за-ста-вит ме-
А.
-ня от-сту-пить. У-дар дол-жен
ff
ff
А
быть на-не-сен! И э-то вы-па-ло мне.
3
Andante (♩=100)
mp
cresc.
А.
На де-ло ве-ли-ко-е ре-
mp
cresc.
А.
-ша-юсь во имя Рос-си-и!
f


Allegro (♩=160)
ТАНЯ
pp
Де - ло... Рос -
pp sub.
Т.
- си - я!..
Все по_ни_ма - ю...
Т.
Но не мо_гу...
Нет, не то го_во_рю, не
Т.
то!
Ты здесь, но те_бя у_же нет!
Мо -
Т.
- лю те_бя, за_кли_на_ю - не у_хо_ди!
По_че_

С 5813 К

Т. -му и-дешь ты? Ска-жи? Ведь

Т. есть дру-ги-е! По-че-му не о-ни, а ты и-дешь на

Т. смерть? Не мо-

Andante (♩=100)

АНДРЕЙ

Та-ня, мол-чи! Мол-чи!

Andante (♩=100)

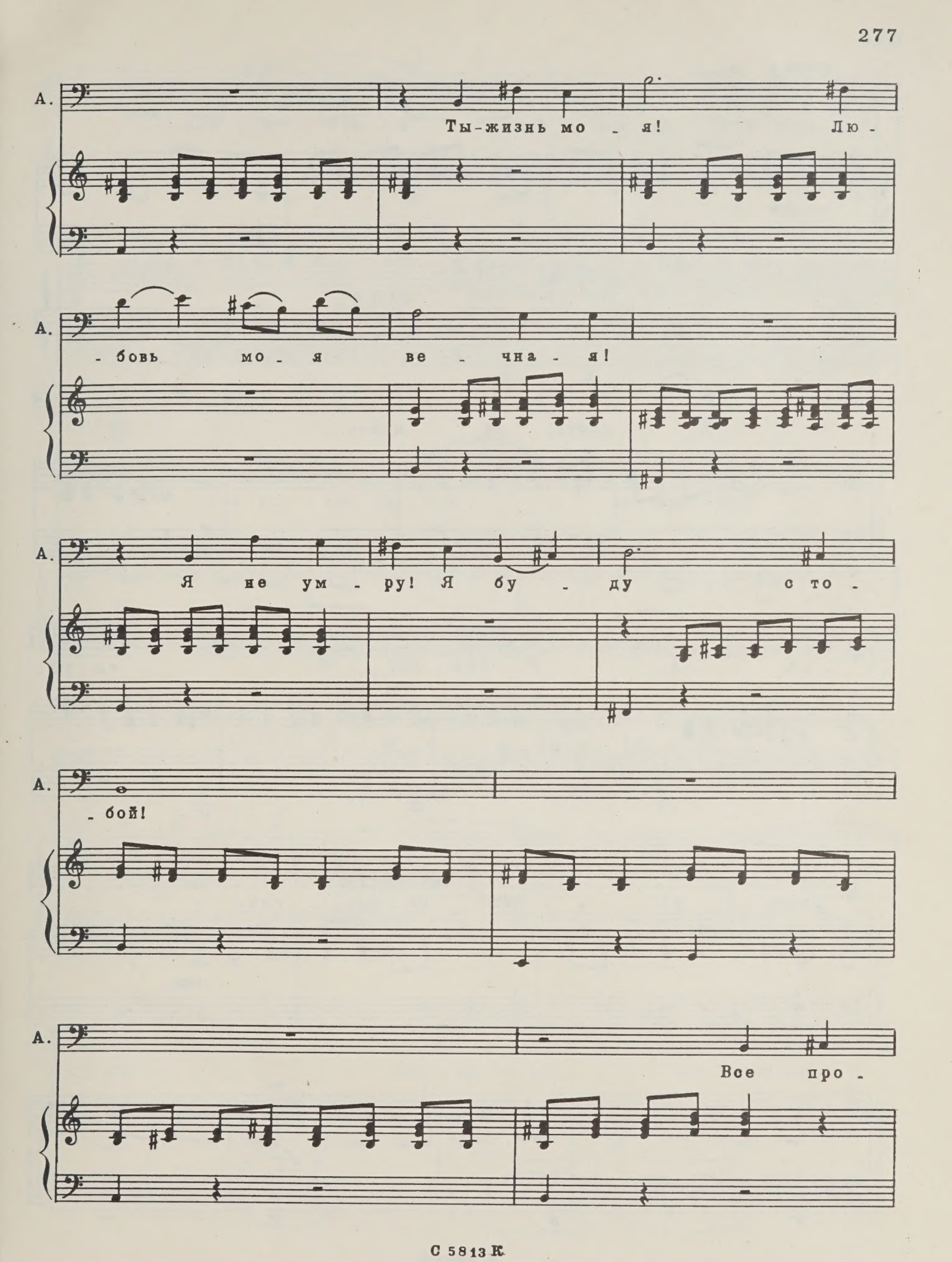
Т. -гу те-бя от-пу-стить! Ты мой! Мой!

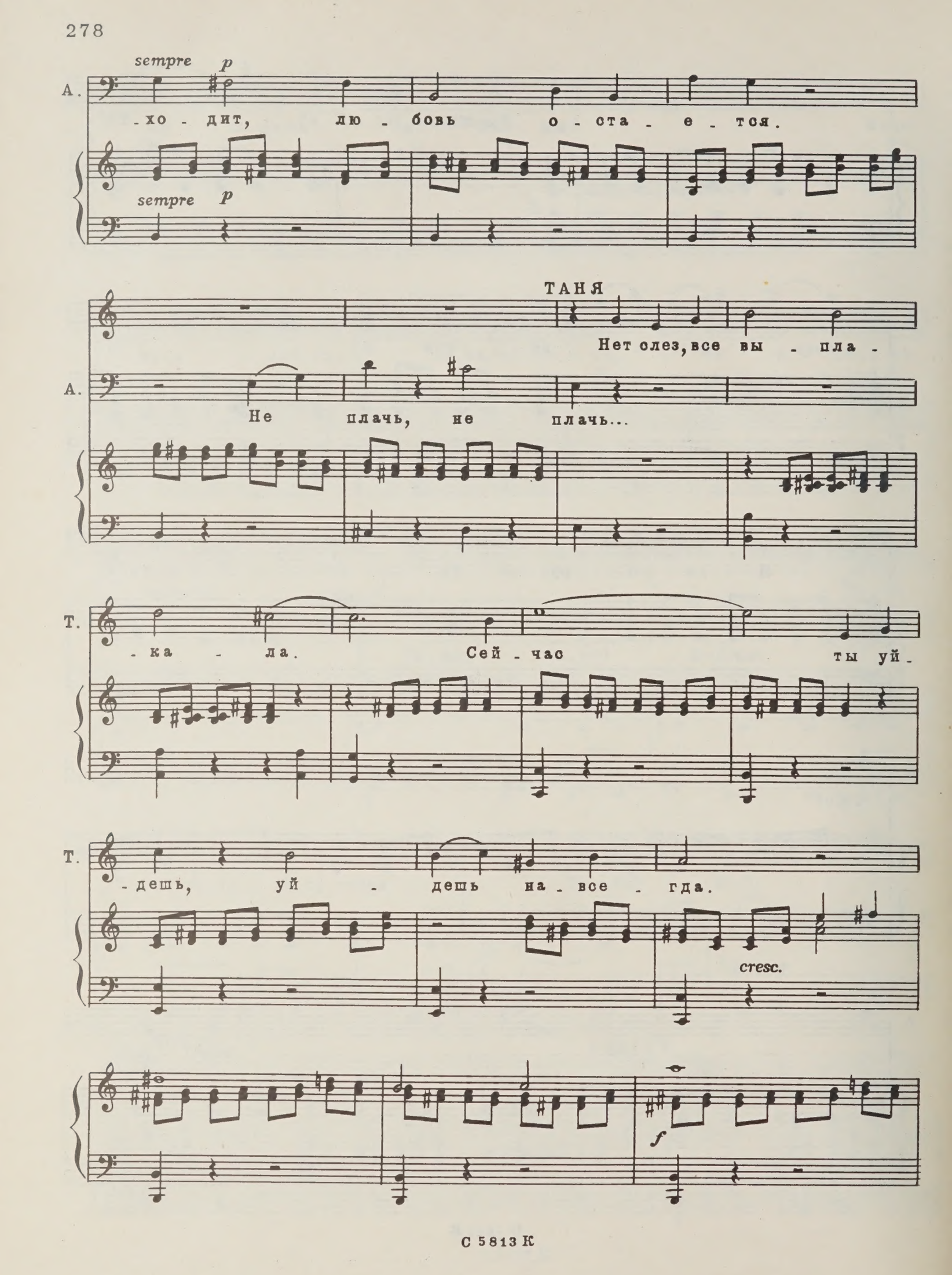
Allegro (♩=76)

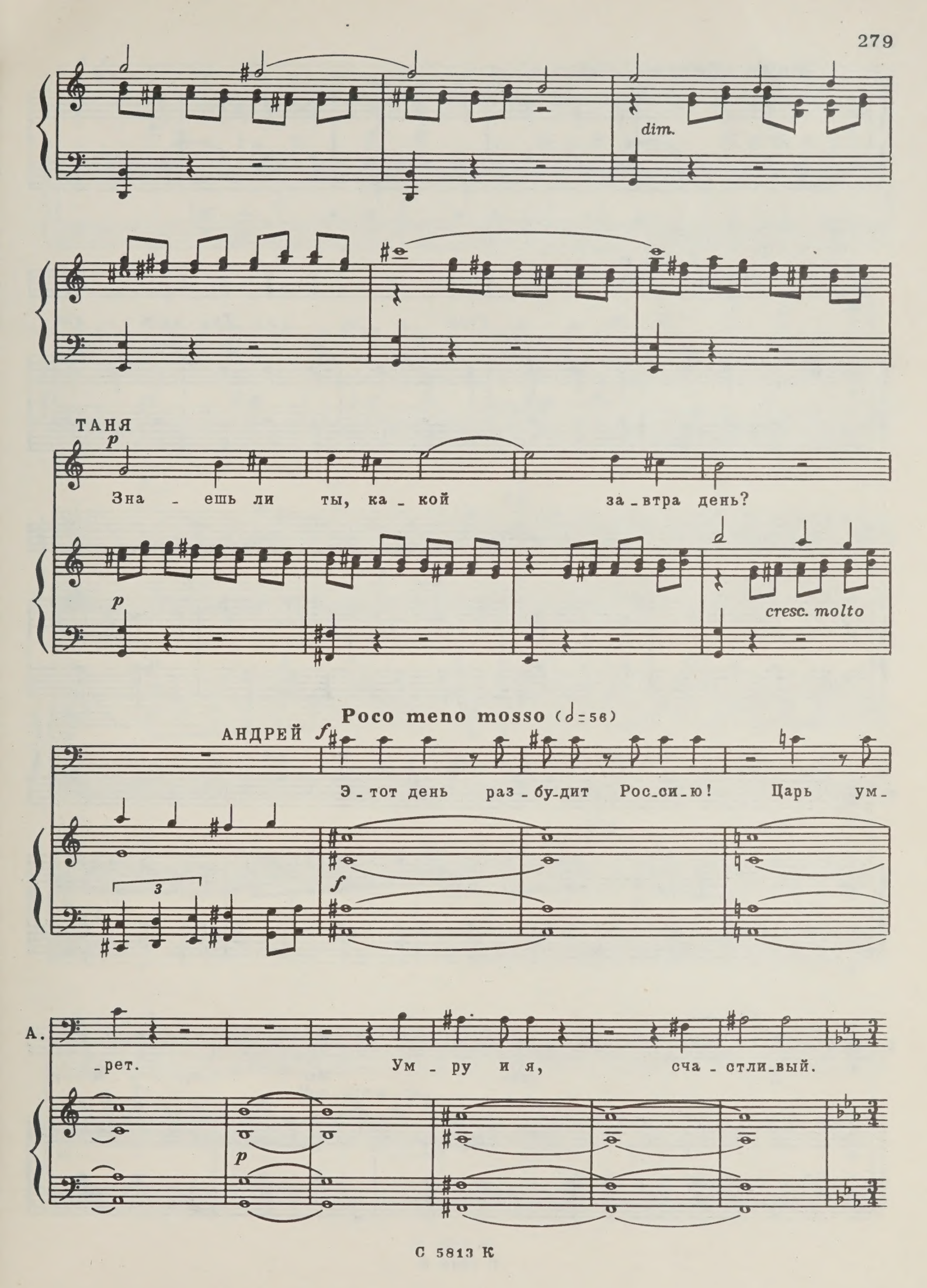
АНДРЕЙ

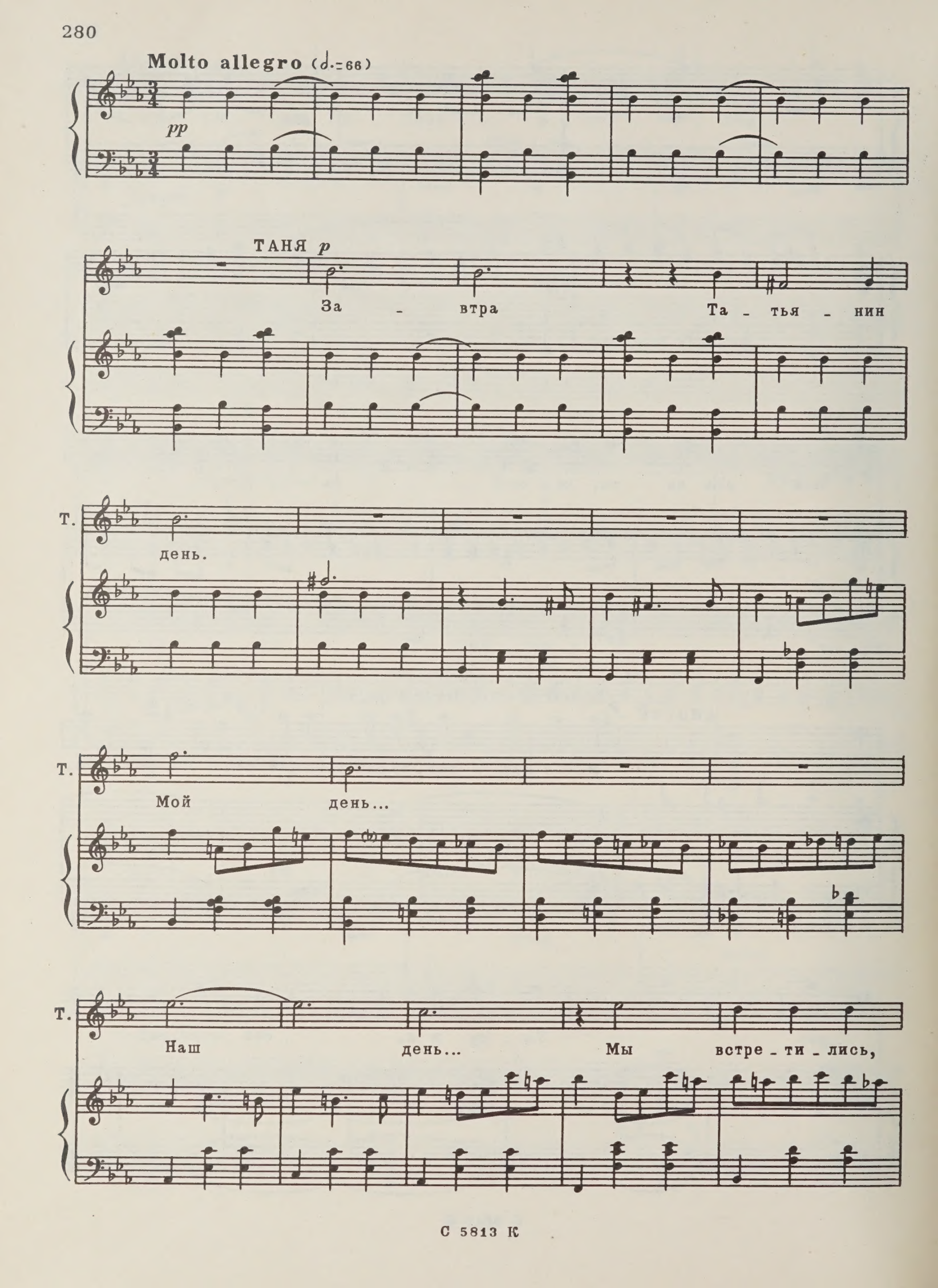
Та-ня!

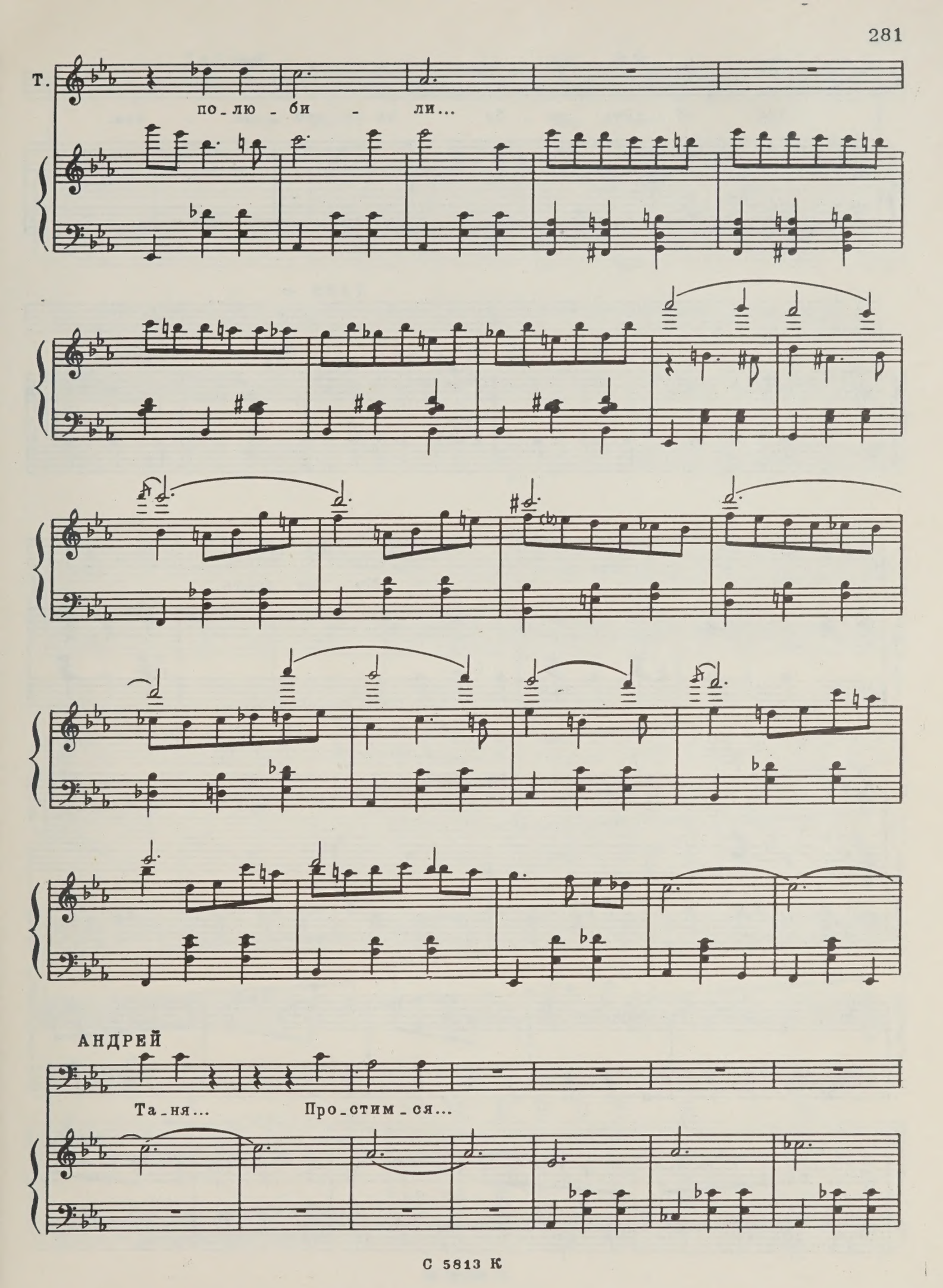
p

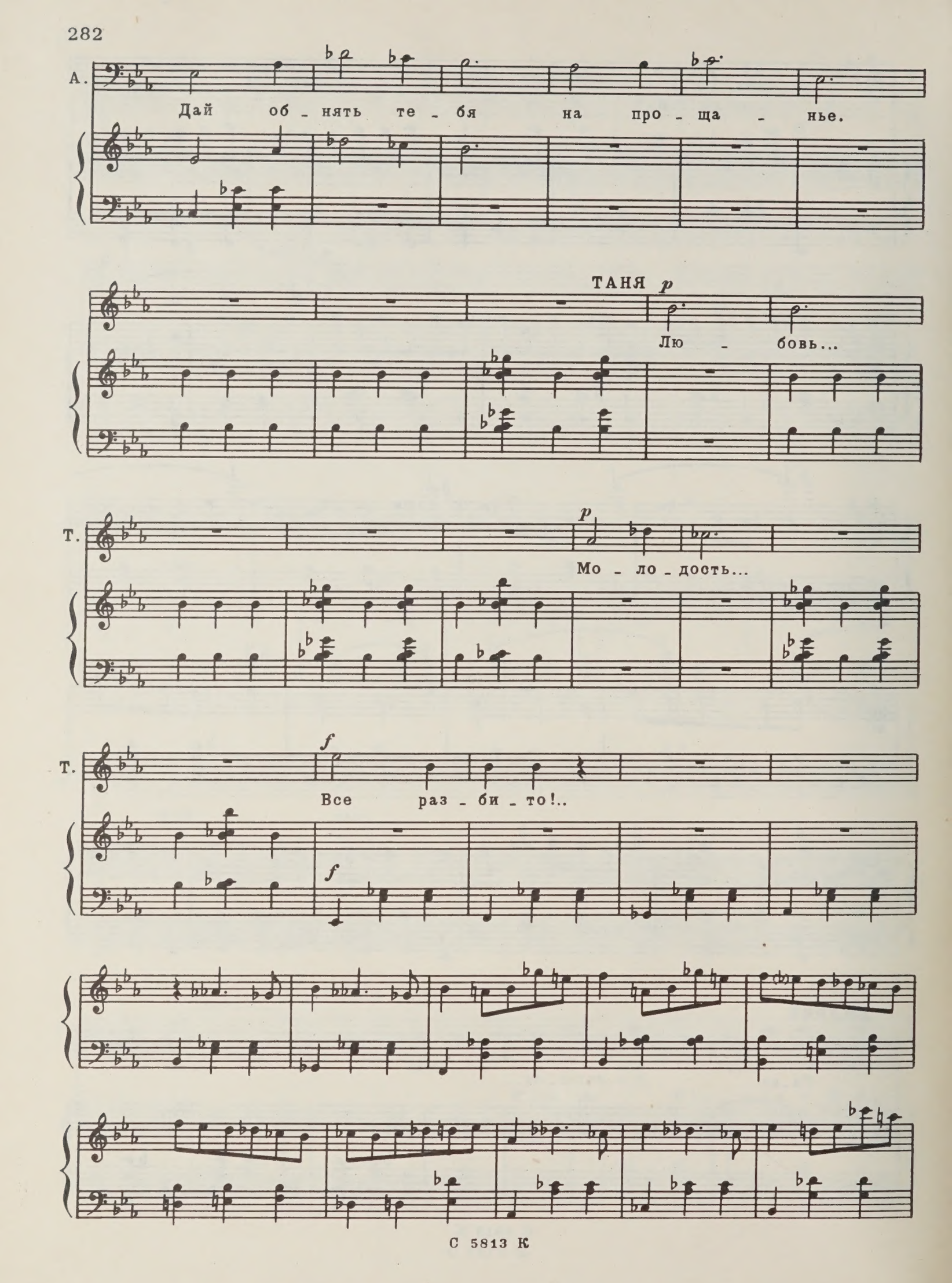

А.
Ты-жизнь мо - я! Лю -
А.
- бовь мо - я ве - чна - я!
А.
Я не ум - ру! Я бу - ду сто -
А.
- бой!
А.
Все про -

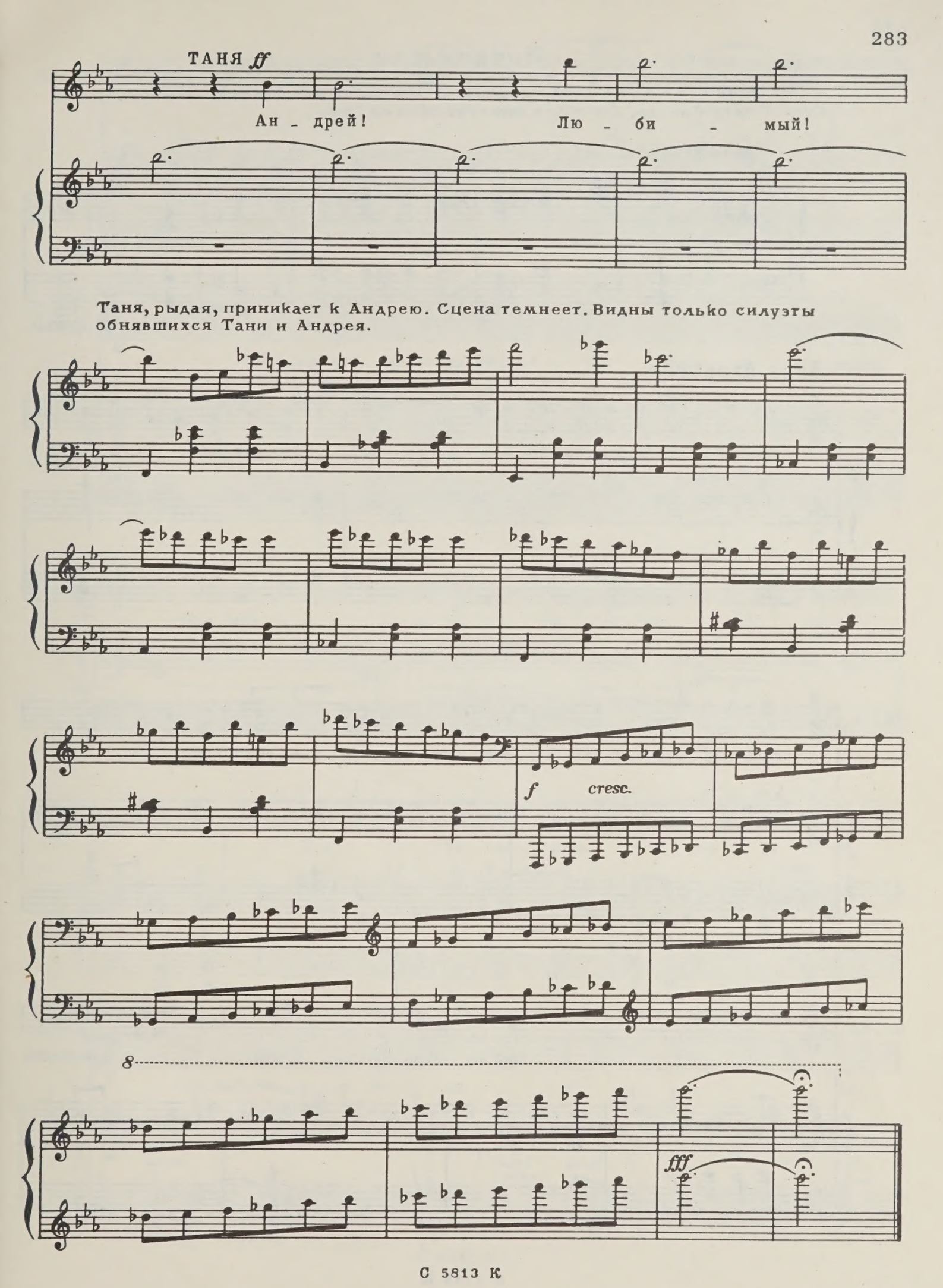

sempre p
А.
-хо - дит, лю - бовь о - ста - е - тся.
sempre p
ТАНЯ
Нет слез, все вы - пла -
А.
Не плачь, не плачь...
Т.
- ка - ла. Сей - час ты уй -
Т.
- дешь, уй - дешь на - все - гда.
cresc.
f


dim.
ТАНЯ
p
Зна - ешь ли ты, ка - кой за - втра день?
p
cresc. molto
Poco meno mosso (♩=56)
АНДРЕЙ
f
Э - тот день раз - бу - дит Рос - си - ю! Царь ум -
f
3
А.
- рет. Ум - ру и я, сча - стли - вый.
p


Molto allegro (♩.=66)
pp
ТАНЯ p
За - втра Та - тья - нин
Т.
день.
Т.
Мой день...
Т.
Наш день... Мы встре - ти - лись,

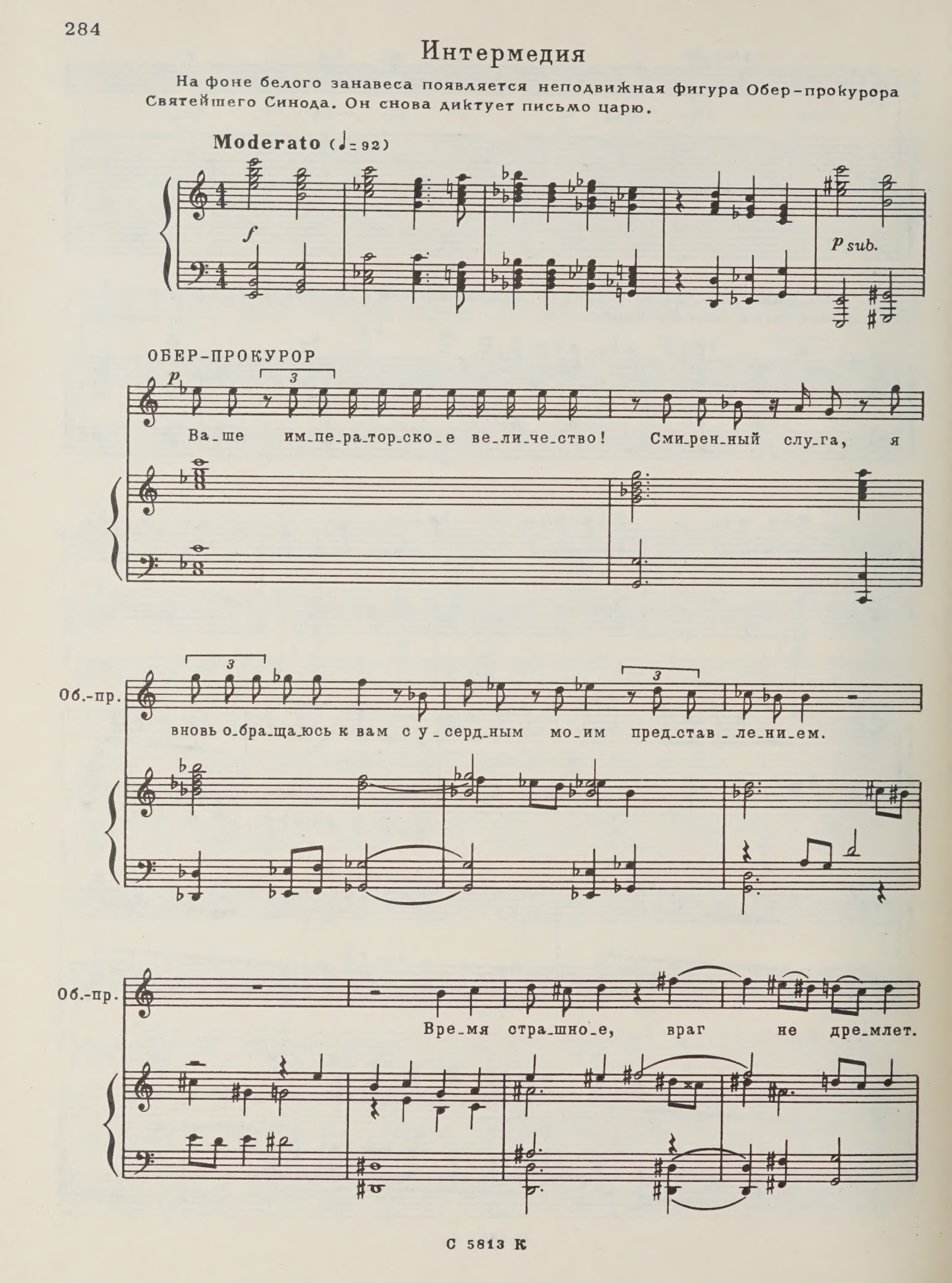

Т.
по_лю_би_ли...
АНДРЕЙ
Та_ня... Про_стим_ся...


А.
Дай об - нять те - бя на про - ща - нье.
ТАНЯ p
Лю - бовь...
Т.
p
Мо - ло - дость...
Т.
f
Все раз - би - то!..
f


ТАНЯ ff
Ан - дрей!
Лю - би - мый!
Таня, рыдая, приникает к Андрею. Сцена темнеет. Видны только силуэты обнявшихся Тани и Андрея.
f cresc.
8
fff

Интермедия

На фоне белого занавеса появляется неподвижная фигура Обер-прокурора Святейшего Синода. Он снова диктует письмо царю.



Об.-пр.

В на - ро - де смя - тень - е и сму - та!

Об.-пр.

Всю - ду из - ме - на, из - ме - на! Не верь - те ни - ко - му!

Об.-пр.

Про - кля - ты - е ли - бе - ра - лы, ни - ги - ли - сты, сту - ден - ты.

Об.-пр.

f

Вся э - та не - чисть по - ро - чит

Об.-пр.

свя - то - е и - мя Рос - си - и! Ка -

Об.-пр.

-рать! Ка - рать бес - по - щад - но!

Об.-пр.

Да не дро - гнет Ва - ша ру - ка, под-

Об.-пр.

-пи - сы - ва - ю - ща - я при - го-

Об.-пр.

-вор! Ме - сто зло-

Об.-пр.

ff

-де - ев - в пе-тле!

Об.-пр.

На ви - се - ли - це!

Об.-пр.

На ви - се - ли - це!

f legato

Об.-пр.

Об.-пр.

Ах, Ва-ше ве - ли - че-ство!

pp sub.

Об.-пр.

У вас до-бра-я и не-жна-я ду-ша! Бла-го-сло-ви Вас,

Об.-пр.

бо - же! Со_хра_ни Вас, бо - же!

Об.-пр.

Про_све_ти Вас, бо -

Об.-пр.

ppp

_же! Ва_ше_го им_пе_ра_тор_ско_го ве_ли_че_ства

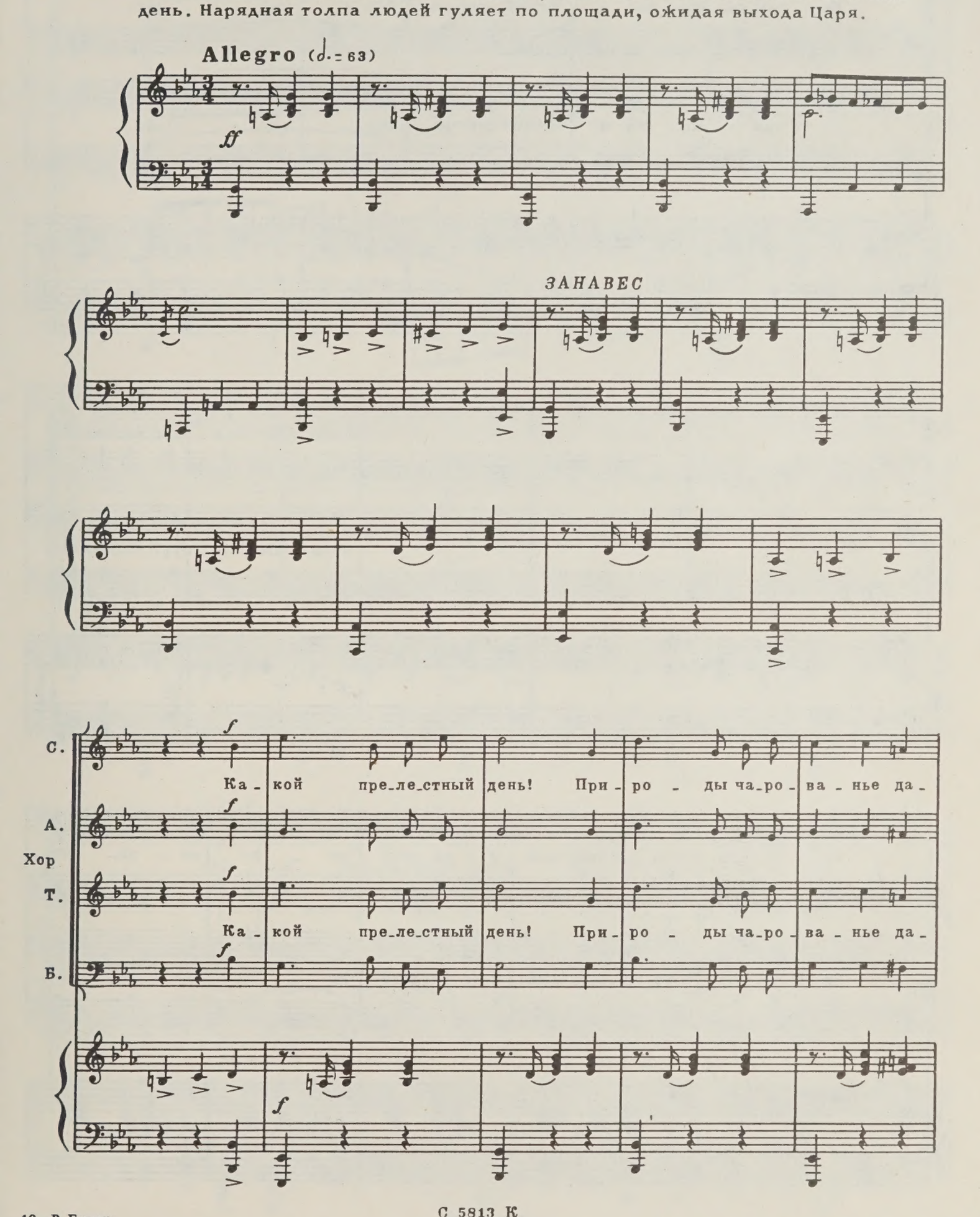
Обер-прокурор пропадает. На сцене снова видны силуэты обнявшихся Тани и Андрея.

Об.-пр.

вер - но - пре_дан_ный слу_га.

Картина девятая

Петербург. Угол Дворцовой площади, близкий к Мойке. Ясный зимний день. Нарядная толпа людей гуляет по площади, ожидая выхода Царя.



С 5813 К

-ру-ет нам ды-ха-нье и я-сный свет не-бес.

-ру-ет нам ды-ха-нье и я-сный свет не-бес.

ff

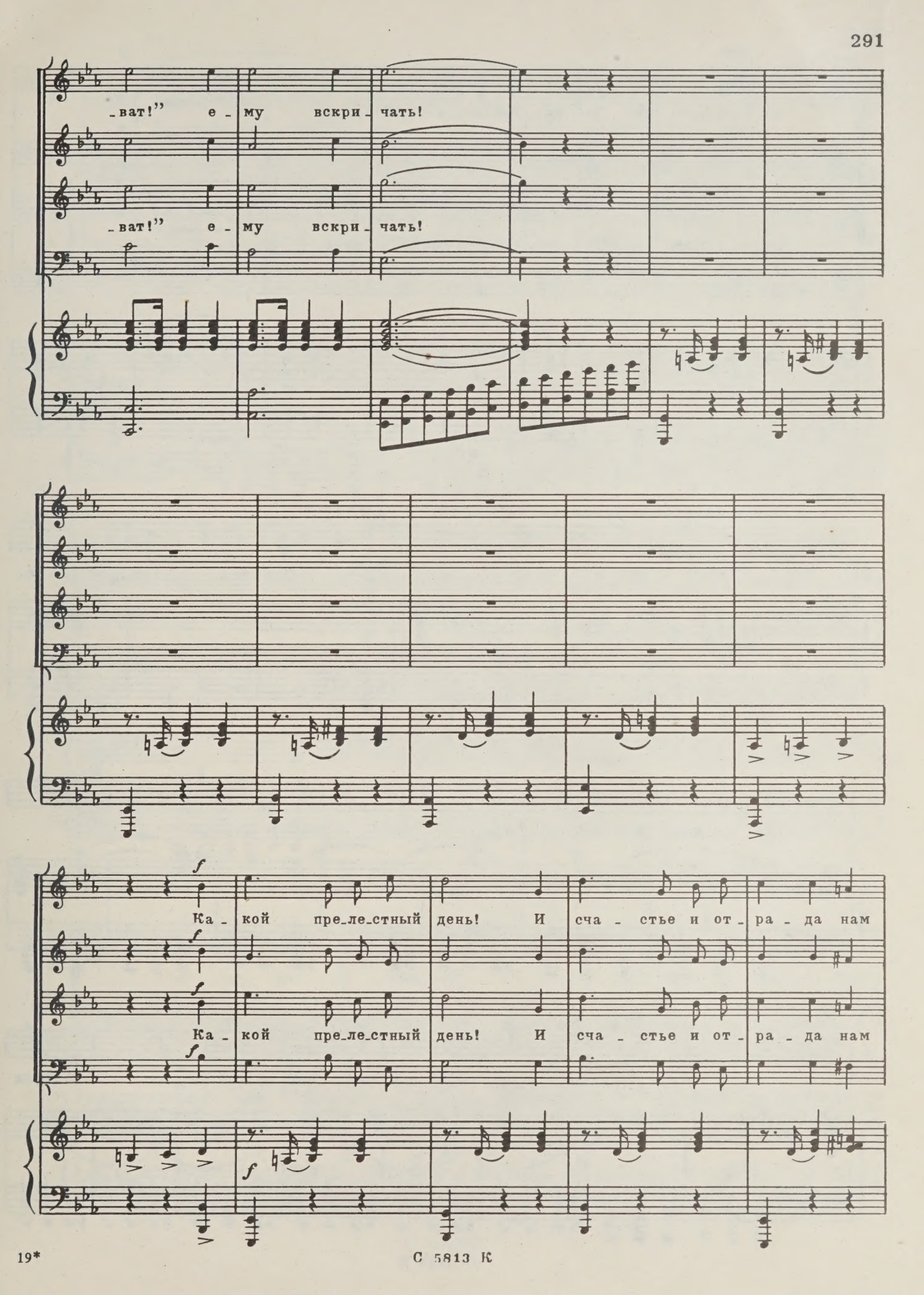
Весь Пе-тер-бург со-шел-ся

Весь Пе-тер-бург со-шел-ся

f

на э-тот плац про-стор-ный у-ви-деть го-су-да-ря, „Ви-

на э-тот плац про-стор-ный у-ви-деть го-су-да-ря, „Ви-


-ват!" е - му вскри - чать!
-ват!" е - му вскри - чать!
f
Ка - кой пре-ле-стный день! И сча - стье и от - ра - да нам
f
f
Ка - кой пре-ле-стный день! И сча - стье и от - ра - да нам
f
f

С 5813 К

dim.

ду-шу воз-вы-ша-ют, ка-кой пре-ле-стный день!

dim.

dim.

ду-шу воз-вы-ша-ют, ка-кой пре-ле-стный день!

dim.

dim.

p

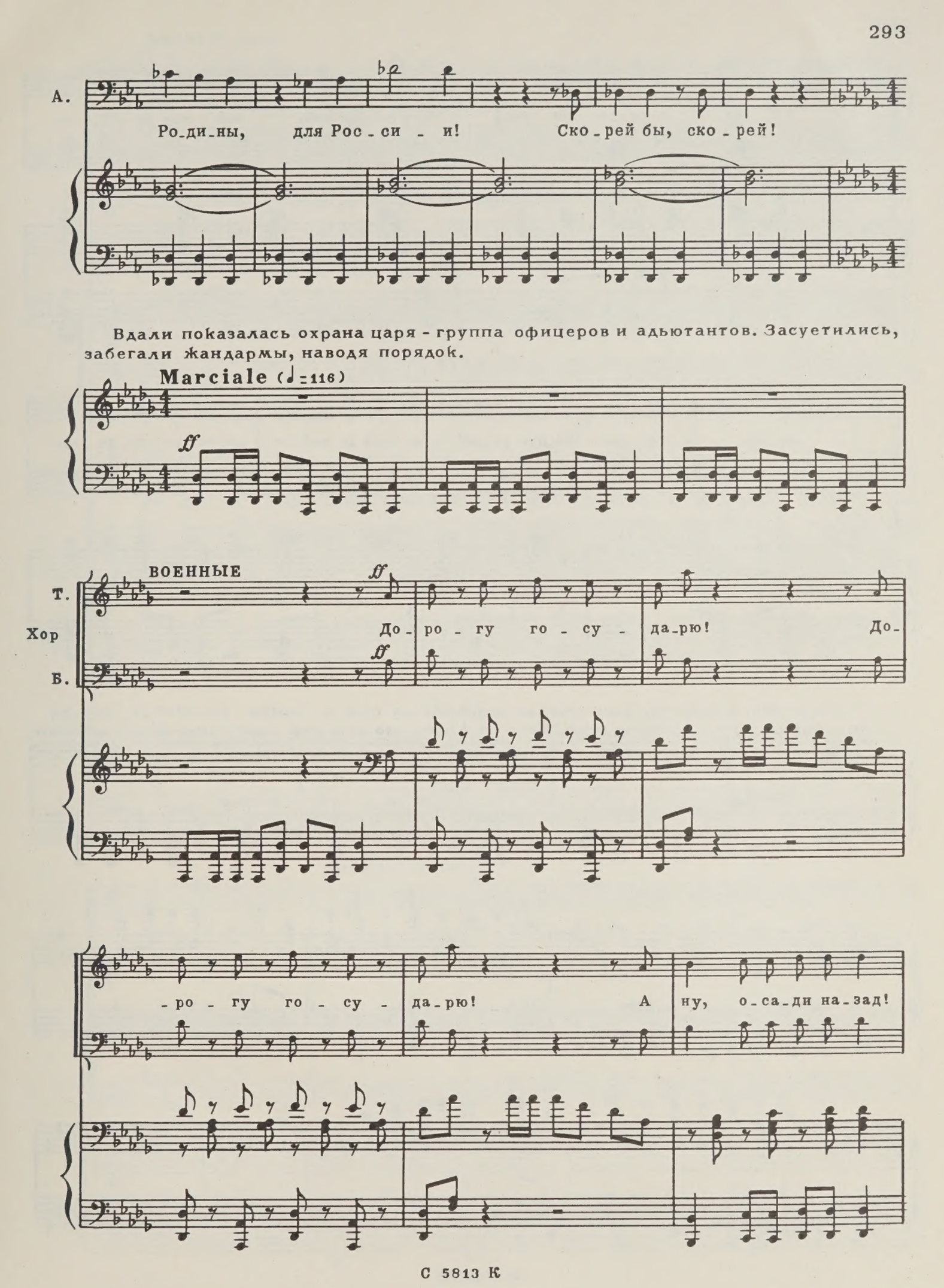
В толпе гуляющих появляется Андрей.

АНДРЕЙ *p*

Ско-рей, ско-рей при-хо-

А. -ди, час мой, миг мой же-лан-ный! Я ждал е-го дол-го.

А. Вы-стрел мой о-бо-зна-чит жи-зни но-вой на-ча-ло для


А.
Ро_ди_ны, для Рос_си_и! Ско_рей бы, ско_рей!
Вдали показалась охрана царя - группа офицеров и адьютантов. Засуетились, забегали жандармы, наводя порядок.
Marciale (♩=116)
ff
ВОЕННЫЕ
Т.
Хор
Б.
До_ро_гу го_су_да_рю! До_
_ро_гу го_су_да_рю! А ну, о_са_ди на_зад!

А ну, о-са-ди на-зад! Ша-пки до-лой, ша-пки до-лой, до-

-ро-гу го-су-да-рю! Ша-пки до-лой, ша-пки до-лой, до-ро-гу го-су-да-рю!

Толпа стоит шеренгой, ждет выхода царя. Люди сняли шапки, крестятся, кто-то в передних рядах встал на колени. Царя не видно, но хор уже поет приветственный кант.

Andante ♩=84

Хор

С. Сла - ву вспо-ем го-су - да - рю! Сла - ву де - я-ньям е-го.

А.

Т. Сла - ву вспо-ем го-су - да - рю! Сла - ву де - я-ньям е-го.

Б.

Andante

string.

Ра-дуй-ся люд пра-во-слав-ный! Ли - куй, ве-се-ли - ся на - род! Ви-ват! Ви-

Ра-дуй-ся люд пра-во-слав-ный! Ли - куй, ве-се-ли - ся на - род! Ви-ват! Ви-

string.

Andante (♩=84)

-ват! Ви-ват! Ве-се-ли-я день и спа - се - нья днесь

-ват! Ви-ват! Ве-се-ли-я день и спа - се - нья днесь

Andante (♩=84)

из - бран - ный во све-тлость и нам се честь! Ра - дуй - ся, люд

из - бран - ный во све-тлость и нам се честь! Ра - дуй - ся, люд

string.

пра - во - слав - ный. Ли - куй, ве-се-ли - ся, на - род! Ви - ват! Ви-

пра - во - слав - ный. Ли - куй, ве-се-ли - ся, на - род! Ви-ват! Ви-

string.

Вдали показалась процессия придворных во главе с царем.

Andante (♩=84)

-ват! Ви-ват!

Сла - ву вспо-ем го-су-

-ват! Ви-ват!

Сла - ву вспо-ем го-су-

Andante (♩=84)

-да - рю! Дал он нам сча-стье и мир! Кла-ня-ем - ся,

-да - рю! Дал он нам сча-стье и мир! Кла-ня-ем - ся,

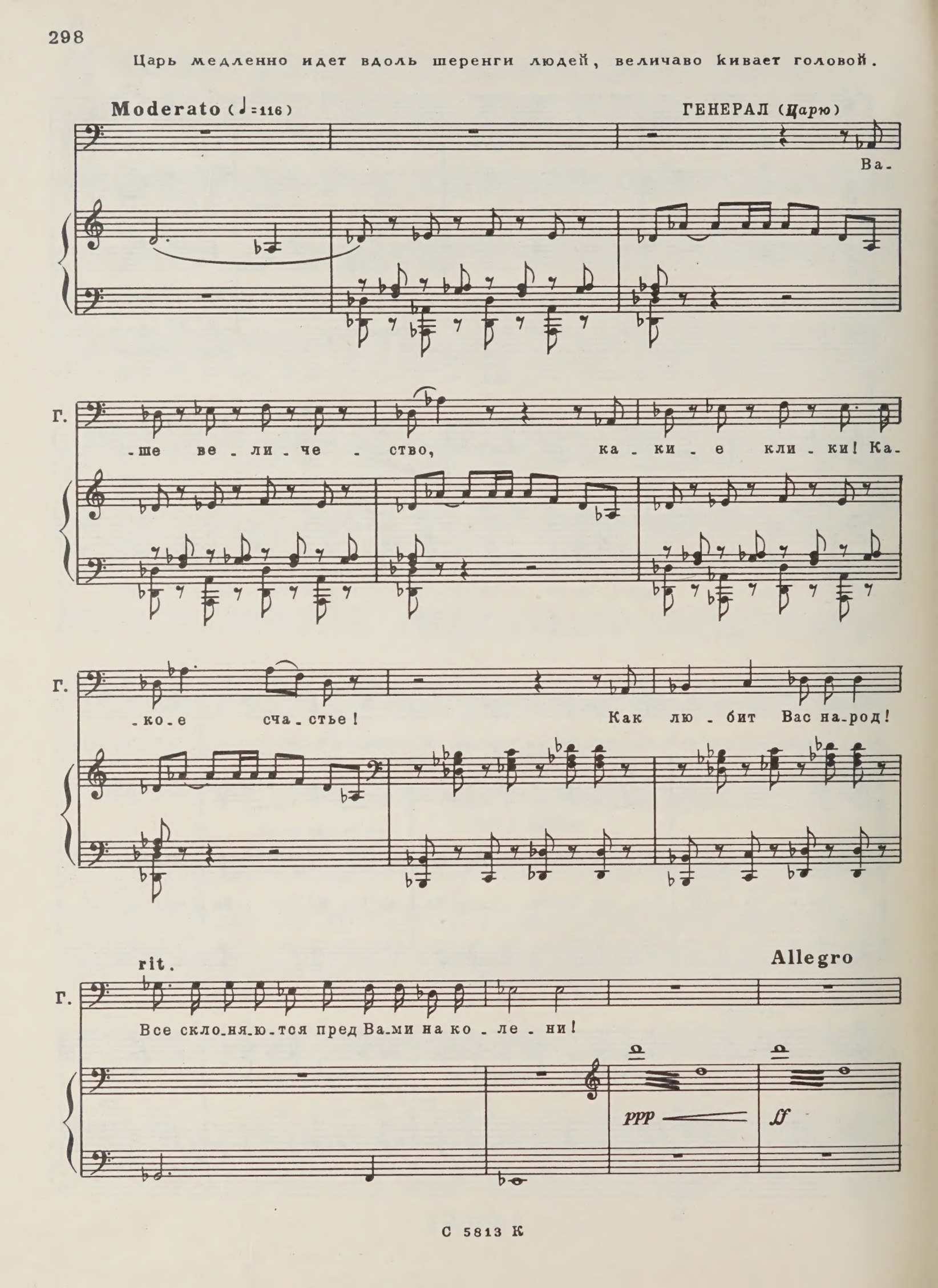
string.

сла-во-сла-вим и ве - чно бла-го-сло-вим! Ви - ват! Ви-ват! Ви - ват! Ви-ват!

сла-во-сла-вим и ве - чно бла-го-сло-вим! Ви - ват! Ви-ват! Ви - ват! Ви-ват!

string.

Царь медленно идет вдоль шеренги людей, величаво кивает головой.



АНДРЕЙ (*выступая из толпы*)

fff

Врешь, не все скло-ни-лись! Вот мы и встре-ти-лись, ти-

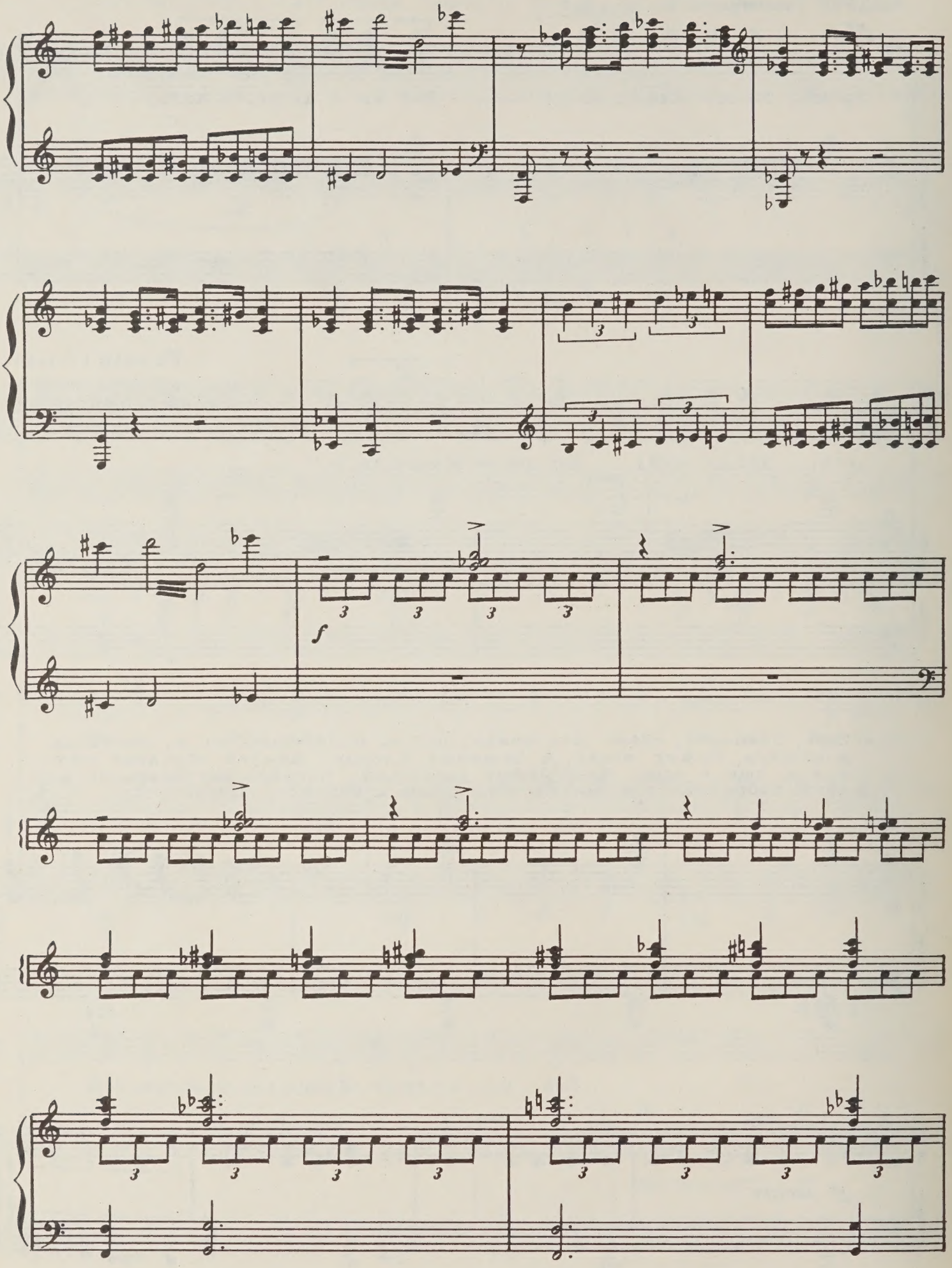
Presto (♩=184)

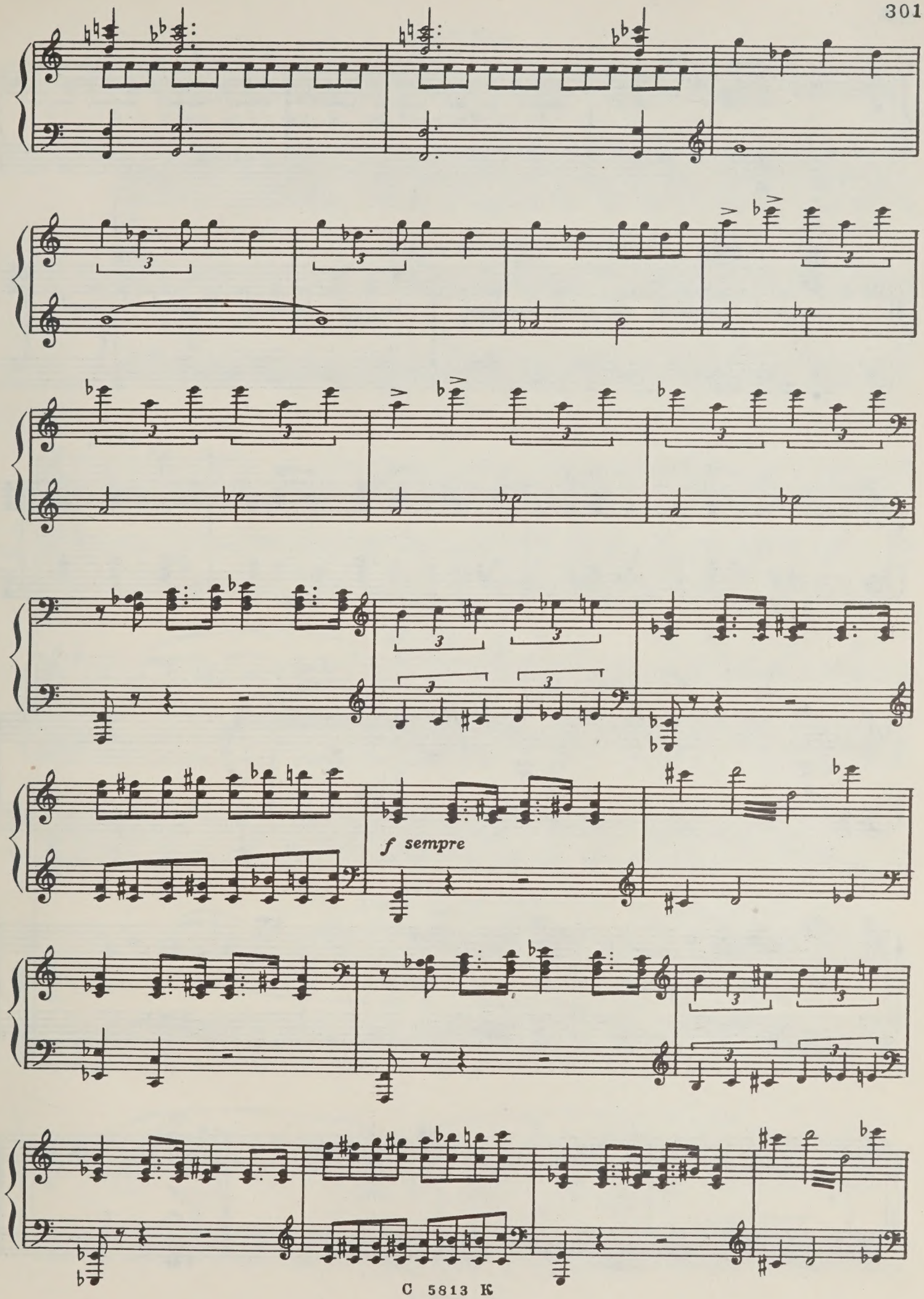
Андрей стреляет в Царя, но промахивается.

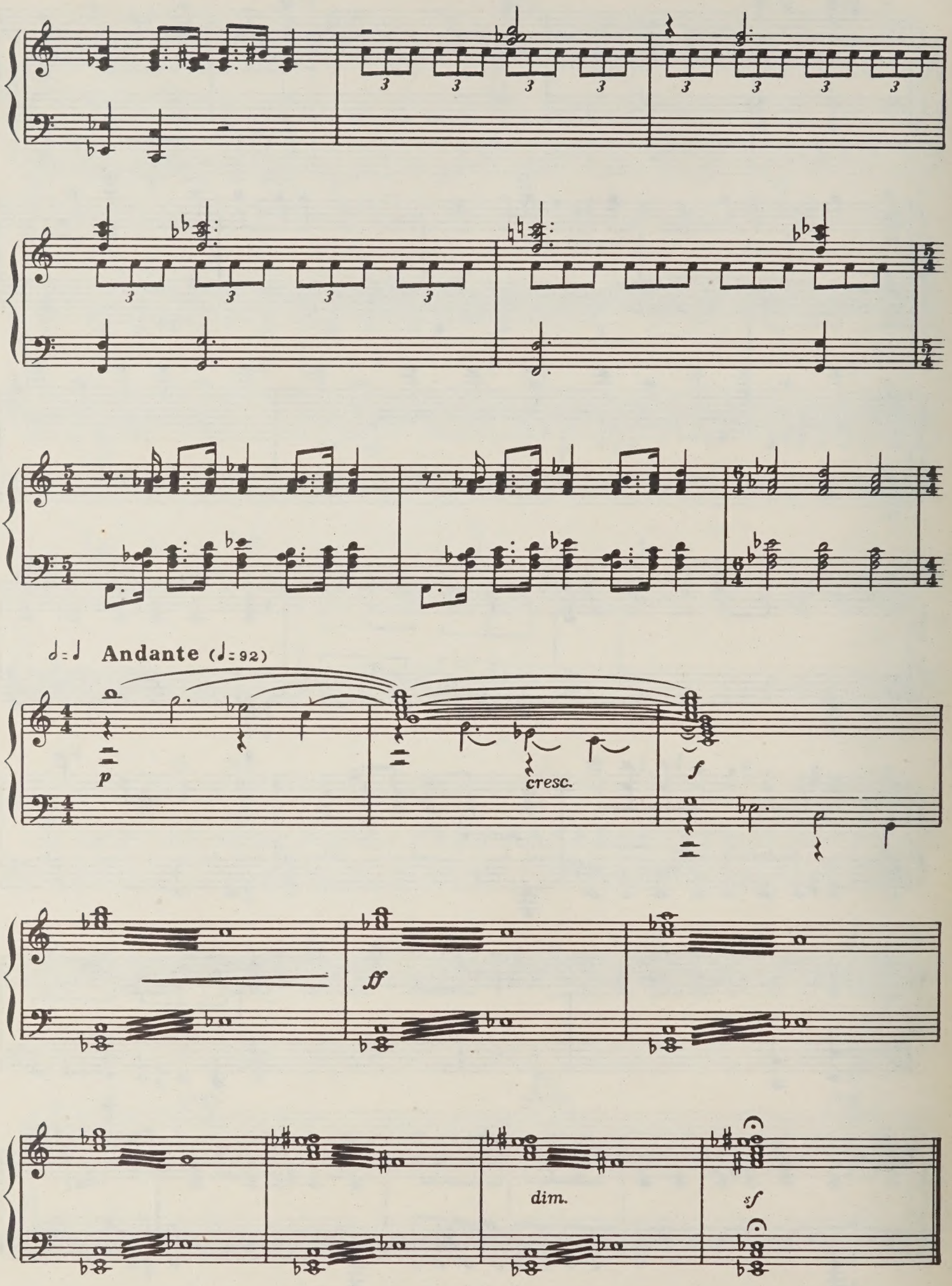
А. -ран зло-ве-щий! Нет по - ща-ды те-бе!

Царь, оцепенев, стоит мгновенье, потом поворачивается и, по-бабьи взвизгнув, бежит назад, к Зимнему Дворцу. Андрей стреляет ему вслед еще и еще. Царь бежит зигзагами, петляя, как заяц. На Андрея набрасываются жандармы. Люди в панике разбегаются.

ff sempre

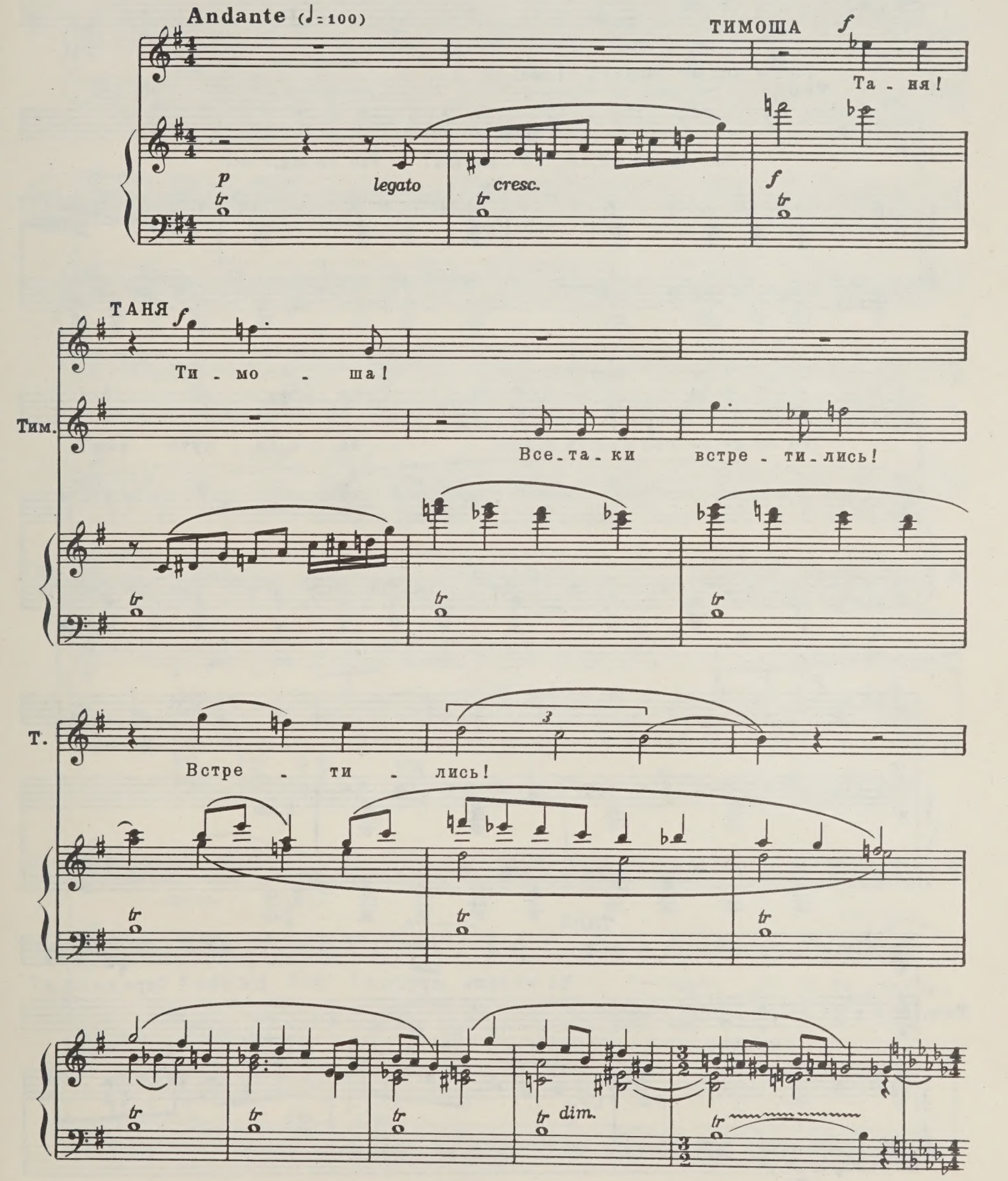

f

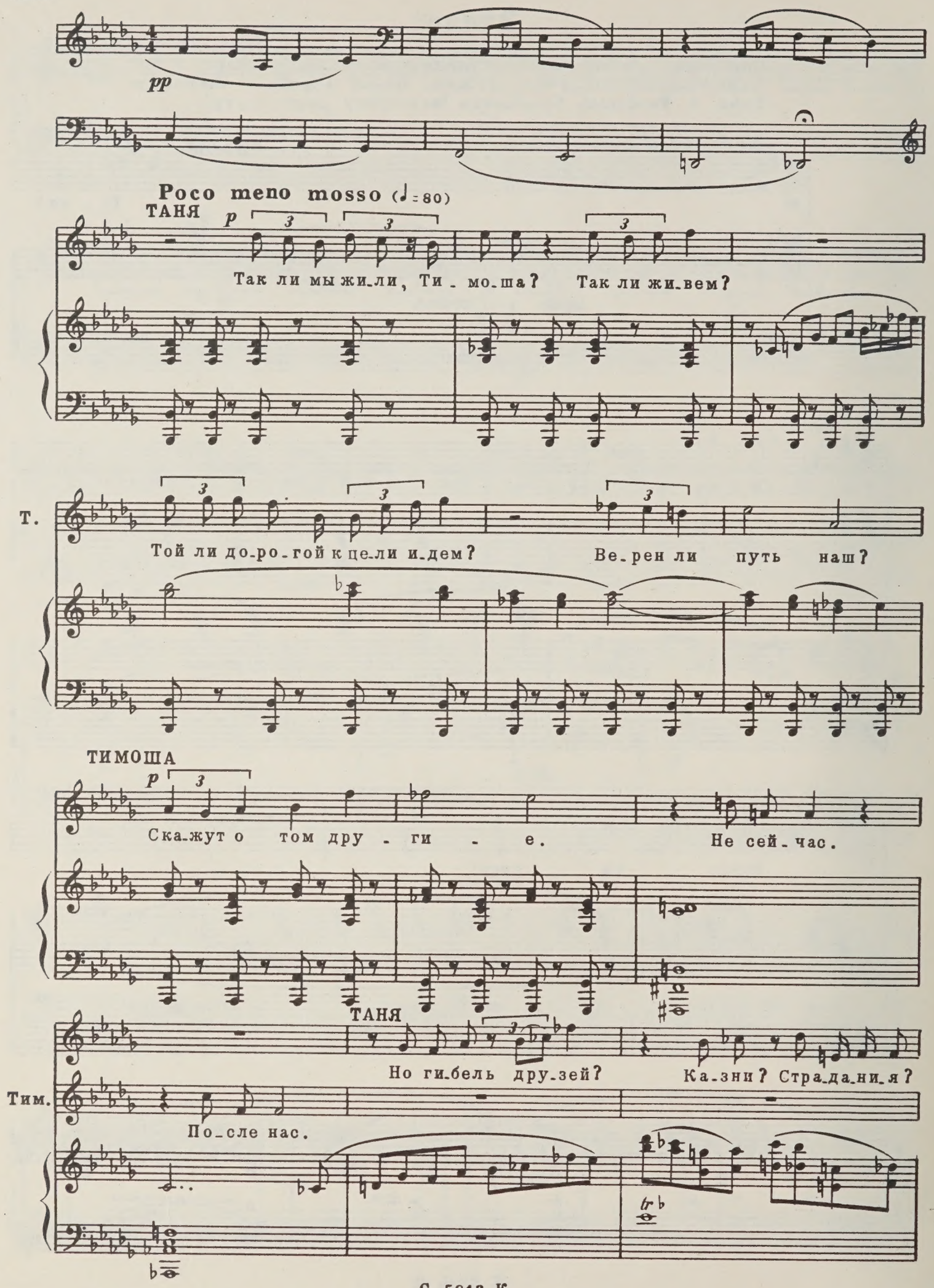

f sempre


Andante (♩=92)
p
cresc.
f
ff
dim.
sf

Эпилог

Березовая роща на краю большого поля.
Раннее весеннее утро, туман. Из-за деревьев выходят Таня и Тимоша. Бросаются навстречу друг другу.




pp
Poco meno mosso (♩=80)
ТАНЯ
p
Так ли мы жи-ли, Ти-мо-ша? Так ли жи-вем?
Т.
Той ли до-ро-гой к це-ли и-дем? Ве-рен ли путь наш?
ТИМОША
p
Ска-жут о том дру-ги-е. Не сей-час.
ТАНЯ
Но ги-бель дру-зей? Ка-зни? Стра-да-ни-я?
Тим.
По-сле нас.
tr

Т. Мно-го ли мы до - стиг - ли?

ТИМОША

По-сле бу-дут от-ве - ты!

Тим. Но - вы-е лю - ди при - дут и ска - жут.

ТАНЯ

Э - то бы-ли стра-даль - цы! Стра-

Тим. Нет, Та-ня! Нет!

cresc.

mf

Т. -даль - цы!

Тим. Нет! Нет! Ска - жут. Ска-жут: „Э - то бы-ли бор-

Тим.

-цы! Хо - ро - ши - е, че - стны - е лю - ди!"

ТАНЯ

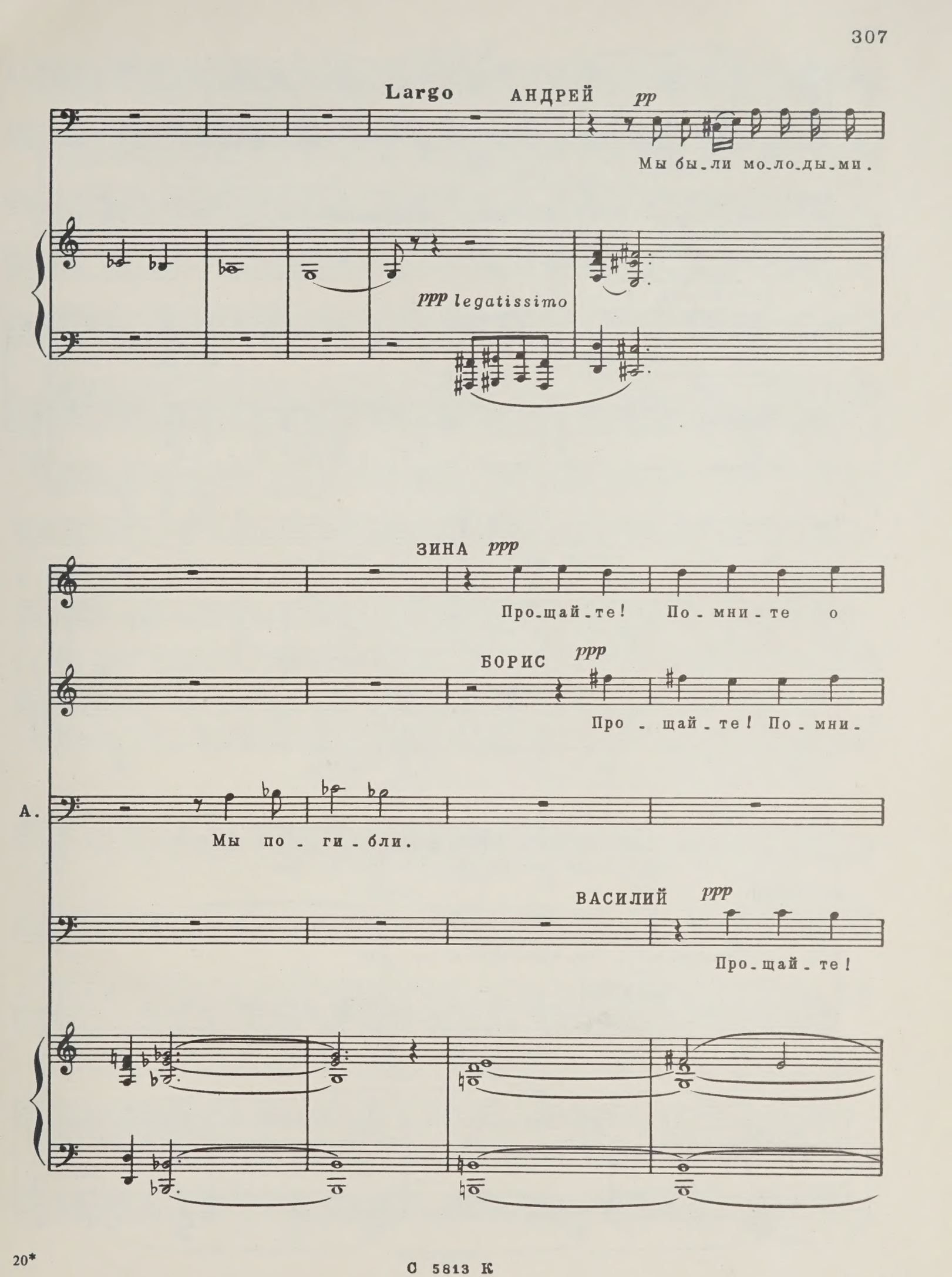
Го - ло - са, го - ло-

pp

На заднем плане возникает силует Петропавловской крепости. Поверх стены появляются погибшие народовольцы. Они в кандалах.

Т.

-са... Ка - же - тся, вот о - ни, ря - дом...


Largo
АНДРЕЙ
pp
Мы бы_ли мо_ло_ды_ми.
ppp legatissimo
ЗИНА
ppp
Про_щай_те! По_мни_те о
БОРИС
ppp
Про_щай_те! По_мни_
А.
Мы по_ги_бли.
ВАСИЛИЙ
ppp
Про_щай_те!

С 5813 К

З. нас!

Б. -те о нас!

А. Но в сме-рти

В. Пом-ни-те о нас!

А. на-шей- смысл вы-со-кий!

ЗИНА

Про-щай-те! По-мни-те о нас!

БОРИС

Про-щай-те! По-мни-те о нас!

ВАСИЛИЙ

Про-щай-те! По-мни-те о нас!

АНДРЕЙ

Мы жизнь от - да-ли борь-бе - од-

А. -ной борь-бе! По - бе - ды не до - жда-

А. -лись. Дру - гим е - ё у - ви - деть

ЗИНА

Про - щай - те!

БОРИС

Про - щай - те!

А. су - жде - но!

ВАСИЛИЙ

Про - щай - те!

З.

Б.

А.

Про-щай-те! По-мни-те о нас!

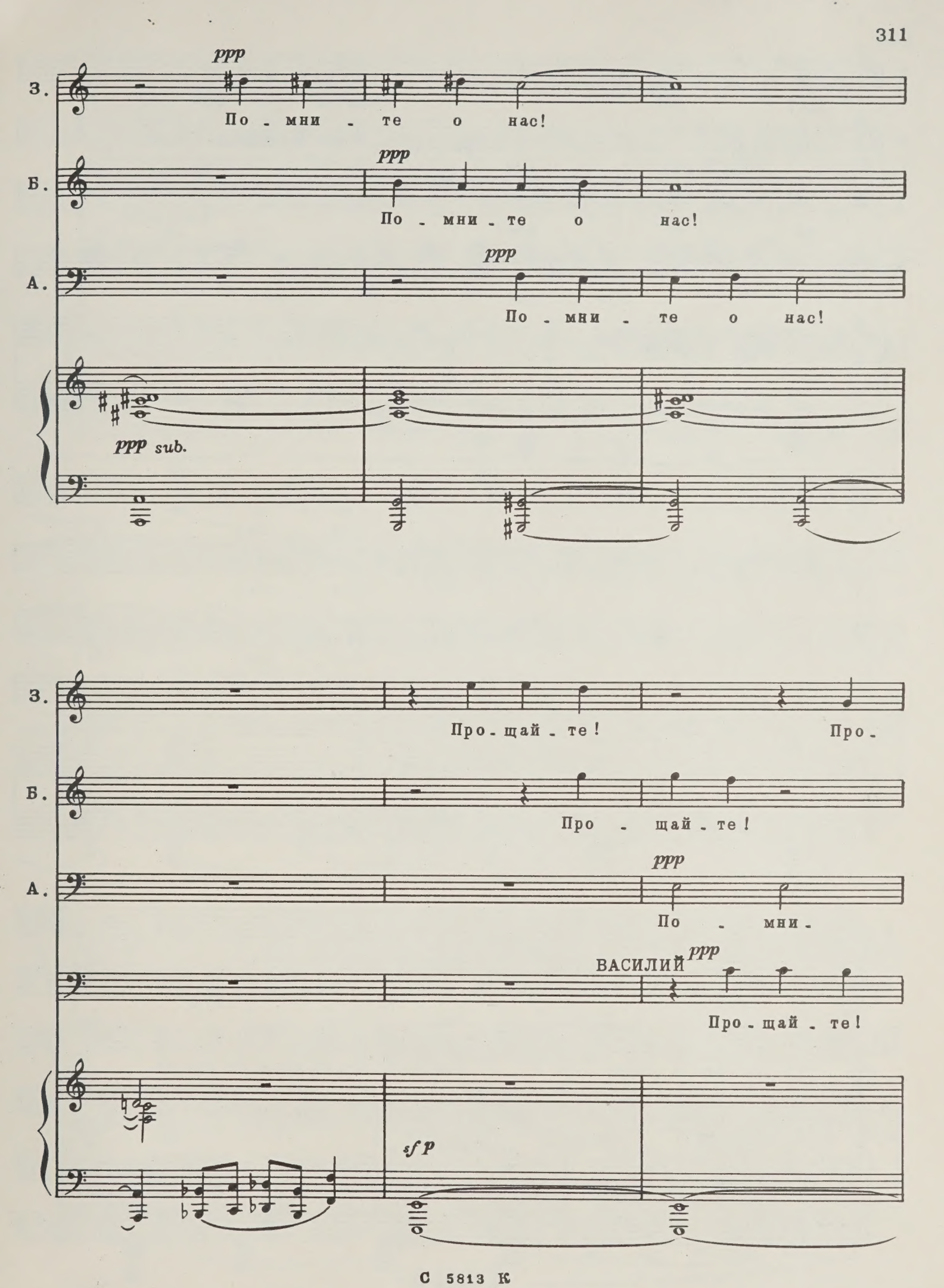
В.

Про-

Про-щай-те! По-мни-те о нас!

Про-щай-те! По-мни-те о нас!

-щай-те! По-мни-те о нас!


З.
ppp
По - мни - те о нас!
Б.
ppp
По - мни - те о нас!
А.
ppp
По - мни - те о нас!
ppp sub.
З.
Про - щай - те!
Про -
Б.
Про - щай - те!
А.
ppp
По - мни -
ВАСИЛИЙ
ppp
Про - щай - те!
sf p

З. -щай - те! Про - щай - те!

Б. Про - щай - те! Про - щай - те!

А. -те о нас!

В. Про - щай - те!

З. Бра - тья!

Б. Бра - тья!

А. Бра - тья!

В. Бра - тья!

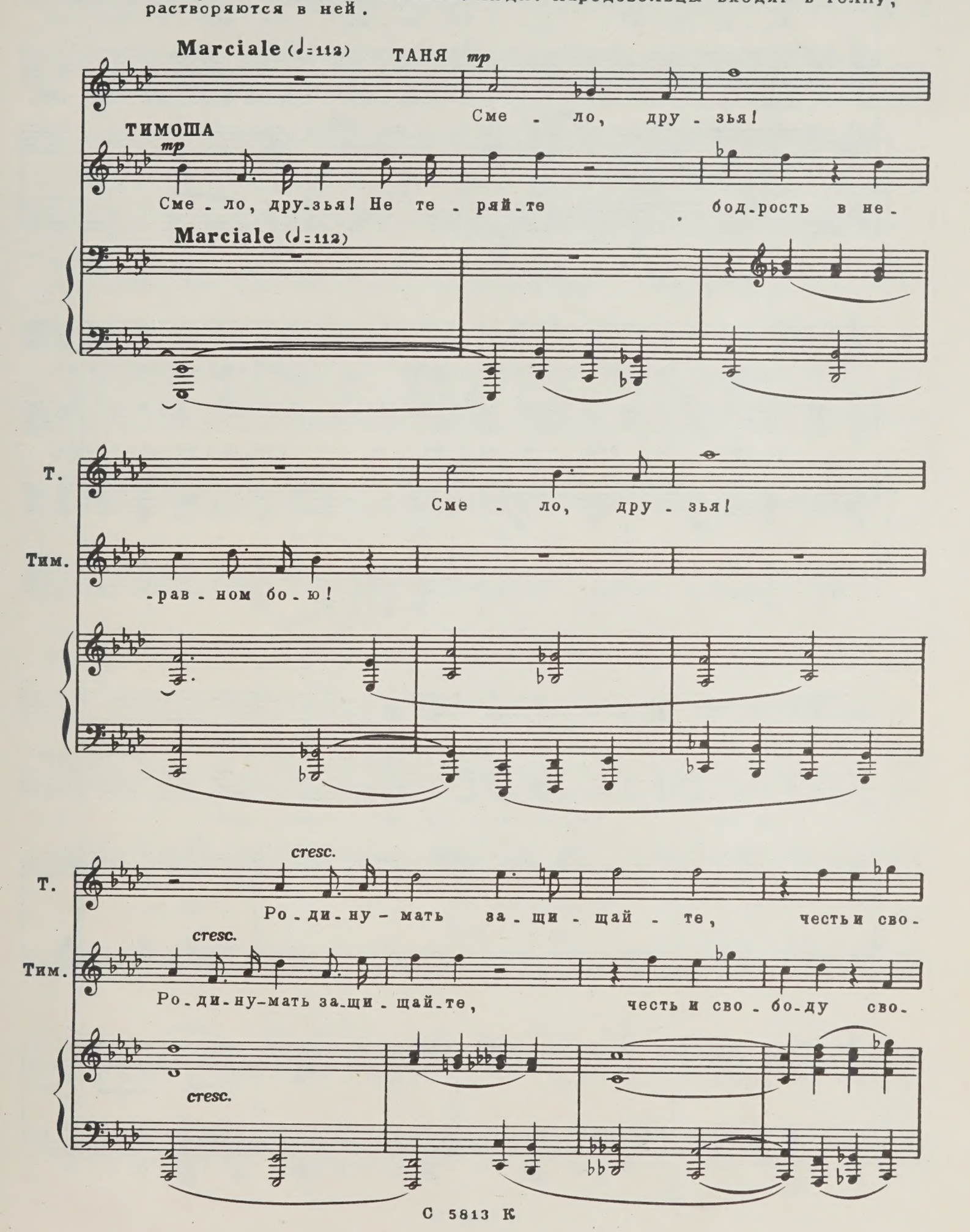
З.

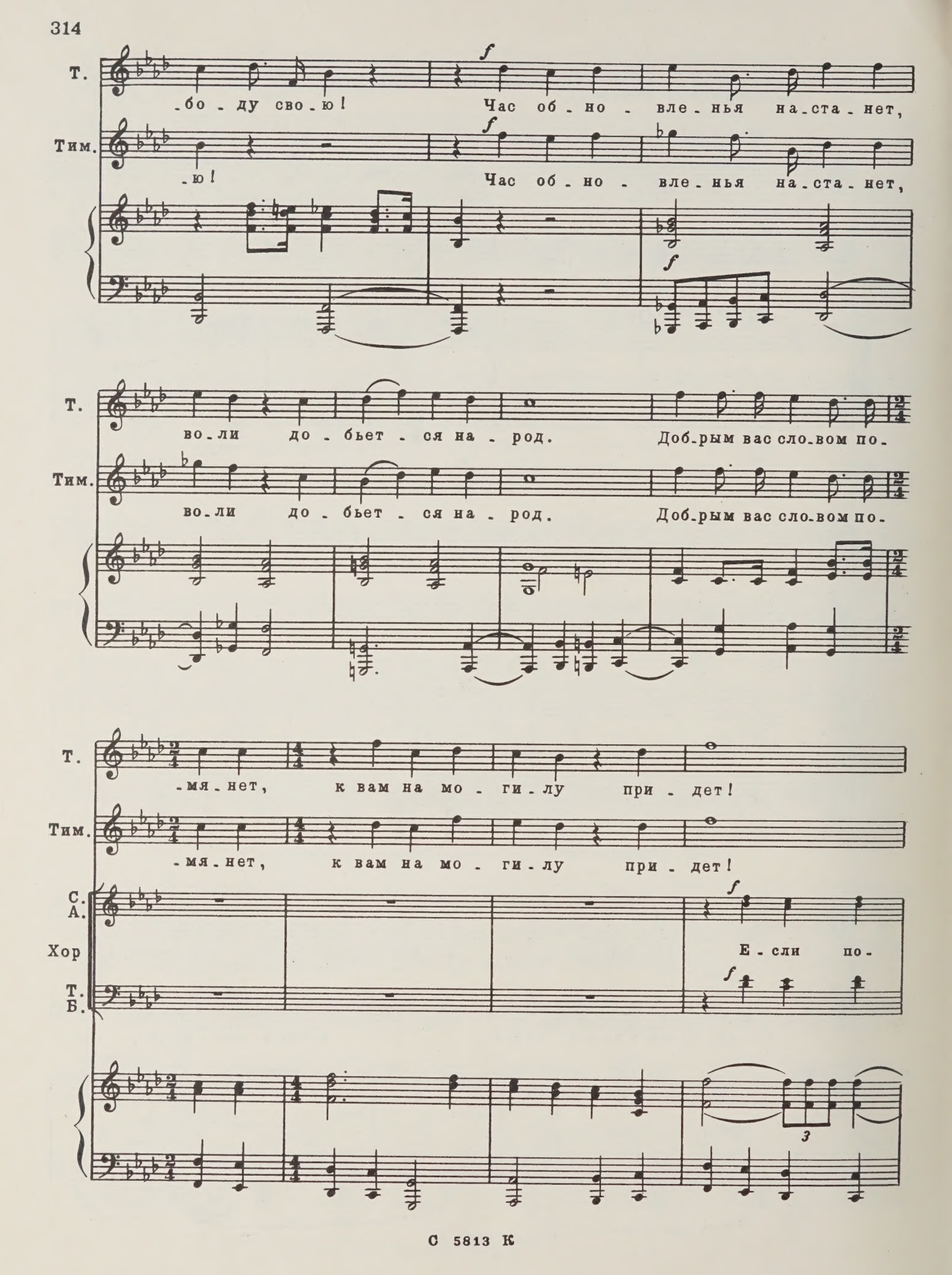
Б.

А.

В.

Сцену постепенно заполняют люди. Народовольцы входят в толпу, растворяются в ней.




Т.
-бо-ду сво-ю! Час об-но-вле-нья на-ста-нет,
Тим.
-ю! Час об-но-вле-нья на-ста-нет,
Т.
во-ли до-бьет-ся на-род. Доб-рым вас сло-вом по-
Тим.
во-ли до-бьет-ся на-род. Доб-рым вас сло-вом по-
Т.
-мя-нет, к вам на мо-ги-лу при-дет!
Тим.
-мя-нет, к вам на мо-ги-лу при-дет!
С.
А.
Хор
Т.
Б.
Е-сли по-
3

Т. Бра - тья!

Тим. Бра - тья!

С. А. Хор. Т. Б. -гиб - нуть при-дет - ся в тюрь-мах и шах - тах сы -

Т. Дру - зья!

Тим. Дру - зья!

С. А. -рых, де - ло, дру-зья, от - зо - вет - ся

Т. Б.

Т.
Сме - ло, бра - тья, дру - зья!

Тим.
Сме - ло, бра - тья, дру - зья!

С. А.
на по - ко - ле - ньях жи - вых! Де - ло, дру-

Т. Б.

(Campane)

ff

Т.
Доб - рым вас сло - вом по - мя-

Тим.
Доб - рым вас сло - вом по-

С. А.
-зья, от - зо - вет - ся

Т. Б.
-зья, от - зо - вет - ся.

Т. -нем,

Тим. -мя - нем,

С. А. на по - ко - ле - ньях жи - вых.

Т. Б. по - ко - ле - ньях жи - вых.

Т. к вам на мо - ги -

Тим. к вам на мо - ги -

С. А. Про - щай -

Т. Б.

Т. -лу при - дем,

Тим. -лу при - дем,

С. А. -те! Про - щай - те, про-

Т. Б.

Т. при-

Тим. при-

С. А. -щай - те, дру - зья, дру-

Т. Б. Про - щай - те, дру-зья,

Т.

-дем!

Тим.

-дем!

С.
А.

-зья, дру - зья, дру - зья!

Т.
Б.

дру-зья, дру-зья, дру - зья, дру-

Т.

Тим.

С.
А.

Т.
Б.

-зья!

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Пролог 7
Картина первая 48
Картина вторая 80

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья 109
Интермедия 151
Картина четвертая 157
Картина пятая 173
Картина шестая 191

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина седьмая 223
Картина восьмая 260
Интермедия 284
Картина девятая 289
Эпилог 303

Револь Самуилович Бунин
НАРОДОВОЛЬЦЫ
Опера в трех действиях, девяти картинах с прологом и эпилогом
Либретто А. Медведева
Клавир

Редактор В. Струков. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник А. Кузнецов. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор Н. Маковская. Подп. к печ. 19.11.81. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 40,0. Уч.-изд. л. 50,22. Тираж 290 экз. Изд. № 5813. Зак. 1332. Цена 8 р. 20 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
109088, Москва Ж-88, Южнопортовая ул., 24

LIBRARY
DEC
3
1982
UNIVERSITY OF TORONTO

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
B928
N3

Music

Вр. 20 к.